



# EDITO



*Chère Madame, Cher Monsieur,*

*« Les Méridiennes » vous donnent rendez-vous dès le 6 octobre 2017 pour une nouvelle saison – la dixième! – qui s'étend jusqu'au mois de juin en vous offrant une pause culturelle et divertissante sur le temps du midi. L'équipe du Conservatoire de Rouen vous a réservé une programmation éclectique mêlant de nombreux styles, du classique au contemporain. Des séances destinées aux scolaires sont également organisées afin de sensibiliser les plus jeunes aux plaisirs musicaux.*

**Yvon ROBERT,**  
Maire de Rouen

*Ces rencontres régulières et gratuites sont une manière pour la Ville de Rouen de répondre à l'ambition culturelle qu'elle s'est fixée dès 2008, à savoir favoriser l'accès pour tous à la culture. Soyez curieux en vous accordant une parenthèse musicale afin de découvrir et apprécier des artistes talentueux, au sein de l'Hôtel de Ville, à la bibliothèque Simone-de-Beauvoir et dans bien d'autres lieux emblématiques de notre ville.*

**Christine ARGELÈS,**  
Première adjointe au Maire en charge de la Culture

# OUVERTURE DE SAISON

**VENDREDI 6 OCTOBRE 12H15 • CHANSON**

## *Chants d'elles!*

En prélude au dix-huitième festival *Chants d'elles* mettant à l'honneur la femme et les chansons qui lui sont consacrées, vous entendrez en avant-première des artistes programmées par le festival à l'occasion de cette première méridienne de la saison 2017-2018, prenant des allures de café-chansons présenté sous forme d'émission radio.

**HÔTEL DE VILLE •  
SALLE DES MARIAGES**  
(jauge limitée)

[www.festivalchantsdelles.org](http://www.festivalchantsdelles.org)

*En partenariat avec le Festival Chants d'Elles*

# CHANTS D'ELLES

18<sup>E</sup> FESTIVAL DE LA CHANSON DE FEMMES



**VENDREDI 20 OCTOBRE 12H15 • JAZZ**

## *Jazz Trio*

François Chesnel, piano  
Bernard Cochin, contrebasse  
Franck Enouf, batterie

Un voyage dans le temps et l'espace pour conter en musique une partie de l'histoire du jazz à travers le prisme du trio piano-basse-batterie, formule incontournable du jazz moderne, depuis ses pères fondateurs des années 1940 à 1950 (Erroll Garner, Art Tatum, Oscar Peterson, Bill Evans, Thelonious Monk) jusqu'à nos contemporains Keith Jarrett ou Brad Mehldau en passant par les foisonnantes décennies 1960 à 1990 (Horace Silver, Mc Coy Tiner, Herbie Hancock, Michel Petrucciani...).

**HÔTEL DE VILLE •  
SALLE DES MARIAGES**  
(jauge limitée)

Séance scolaire de 10h à 11h

**VENDREDI 10 NOVEMBRE 12H15 •  
TOUS STYLES**

## *Chambre en ville#1*

Coline Barbaray, flûte  
Jean-Christophe Bernard, alto  
David Penitzka, violoncelle  
Louise Ehkirch, piano  
Jean-Charles Dautin, coordination artistique

Les classes de musique de chambre du Conservatoire s'installent en ville à travers une formation instrumentale quelque peu inhabituelle où la flûte prend la place du violon pour dialoguer avec l'alto, le violoncelle et le piano dans un programme et des effectifs variés: duo, trio, quatuor. Une sorte de prélude à la semaine thématique « L'Ancien et le Nouveau » pour des étudiants qui s'apprentent à devenir professionnels.

**HÔTEL DE VILLE •  
SALLE DES MARIAGES**  
(jauge limitée)

Séance scolaire de 10h à 11h



**VENDREDI 17 NOVEMBRE 12H15 •**  
CRÉATION/TOUS STYLES

*En miroir*

Alain Rizoul, guitare



Deux compositeurs contemporains: Valéry Arzoumanov (1944) et Alain Feron (1954) dialoguant avec des figures musicales du XIX<sup>e</sup> siècle: Fernando Sor (1778-1839) et Johhann K. Mertz (1806-1856). C'est ainsi qu'Alain Rizoul, guitariste, inaugure la semaine thématique du conservatoire intitulée « l'Ancien et

Nouveau », avec la création de *Musique du soir*, neuf pièces pour guitare de Valéry Arzoumanov.

**HISTORIAL JEANNE D'ARC •**  
SALLE DES ÉTATS  
(jauge limitée à 120 personnes)  
Séance scolaire de 10h à 11h

[www.conservatoirederouen.fr](http://www.conservatoirederouen.fr)  
Dans le cadre de la semaine thématique  
« l'Ancien et le Nouveau »  
proposée par le Conservatoire de Rouen  
du 17 au 25 novembre 2017.

**VENDREDI 24 NOVEMBRE 12H15 •**  
MUSIQUE ANCIENNE / JAZZ

*Du baroque au jazz*

Phil Abraham quartet  
Classe de trombone du CRR (Nicolas Lapierre  
et Jonathan Leroi, trombone et sacqueboute)

... ou du jazz au baroque: quand un quatuor de sacqueboutes décide de revisiter les standards du jazz pendant qu'un quartet de jazz s'empare de Roland de Lassus. Une belle joute instrumentale, vocale et stylistique où l'on redécouvre avec plaisir, et parfois étonnement, que les notions de feeling et de swing traversent les siècles et depuis bien plus longtemps qu'on ne le pense!

**HISTORIAL JEANNE D'ARC •**  
SALLE DES ÉTATS  
(jauge limitée à 120 personnes)

Séance scolaire de 10h à 11h

[www.conservatoirederouen.fr](http://www.conservatoirederouen.fr)  
Dans le cadre de la semaine thématique  
« l'Ancien et le Nouveau »  
proposée par le Conservatoire de Rouen  
du 17 au 25 novembre 2017.



**VENDREDI 8 DÉCEMBRE 12H15 • JAZZ**

## *Mingus trio*

Thierry Lhiver, trombone  
Nicolas Talbot, contrebasse  
Franck Enouf, batterie

Contrebassiste et compositeur à la croisée des chemins, entre tradition et avant-gardisme, Charles Mingus est un personnage emblématique des années 50-60, celles où se joue l'après-bebop. Il initie de nombreux workshops réunissant des peintres, plasticiens, comédiens et musiciens qui ouvrent la voie au free jazz avec, omniprésent, le son du blues et du gospel des origines. Ce spectacle musical est également narratif, retraçant le parcours de ce musicien hors norme.

**CITÉ DES MÉTIERS •  
PÔLE RÉGIONAL DES SAVOIRS**

Séance scolaire de 10h à 11h

[www.rouengivree.fr](http://www.rouengivree.fr)

*Programmation en partenariat avec la Cité  
des Métiers, dans le cadre de la journée  
des professionnels de l'information et de l'orientation  
sur les filières musicales et artistiques,  
et dans le cadre de « Rouen givrée »*

**VENDREDI 15 DÉCEMBRE 12H15 • CLASSIQUE**

## *Art et Âme*

Luc-Marie Aguera, violon  
Frédéric Aguessy, piano

Si l'intitulé de ce concert fait référence à une citation du musicologue Albert Einstein, c'est qu'il nous est proposé de partager deux somptueuses sonates pour violon et piano. Ecrites par Mozart (*Sonate K.526*) et Brahms (*Sonate n° 3 opus 108*) dans leur maturité, la première déborde d'une vitalité qui s'ouvre sur l'infini tandis que la seconde laisse s'épanouir poésie et émotion en une étonnante plénitude instrumentale.

**HÔTEL DE VILLE •  
SALON RÉPUBLIQUE**  
(jauge limitée)

Séance scolaire de 10h à 11h

*Dans le cadre de Rouen givrée.*



**VENDREDI 22 DÉCEMBRE 12H15 • VOCAL**

## Magnificat

Maîtrise du Conservatoire de Rouen  
Pascal Hellot, direction musicale

*Dans le cadre de Rouen givrée.*



Concert de Noël proposé par la Maîtrise du Conservatoire de Rouen au cours duquel il sera donné à entendre le célèbre *Magnificat* de Vivaldi. Bien que les femmes fussent interdites de musique dans les églises de l'Europe du Nord des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, il existait néanmoins des

monastères et couvents (dont l'*Ospedale della Pieta* à Venise, couvent et orphelinat de jeunes filles où Vivaldi officia) qui observaient exactement les mêmes pratiques musicales, donnant ainsi aux compositeurs une matière sonore aux timbres bien particuliers pour produire toute une littérature, dont la version pour voix égales qui est interprétée aujourd'hui.

**HISTORIAL JEANNE D'ARC • SALLE DES ÉTATS**  
(jauge limitée à 120 personnes)

Séance scolaire de 10h à 11h

**VENDREDI 12 JANVIER 12H15 • CLASSIQUE**

## Cor et harpe

Aurélié Saraf, harpe  
Yannick Maillet, cor

C'est une formation instrumentale très peu usitée dans l'histoire de la musique qui met en scène des instruments d'époque avec un *cor naturel Lucien-Joseph Raoux\** ainsi qu'une *harpe Erard* du XIX<sup>e</sup> siècle dans des œuvres de Boieldieu, Duvernoy... Un moment rare, entrecoupé d'explications sur l'évolution de la facture instrumentale et des techniques de jeu s'y rapportant.

(\*instrument de collection prêté avec l'aimable autorisation de la bibliothèque municipale de Rouen.)



**HISTORIAL JEANNE D'ARC • SALLE DES ÉTATS**  
(jauge limitée à 120 personnes)

Séance scolaire de 10h à 11h



**VENDREDI 19 JANVIER 12H15 • CRÉATION**

## *Mirages*

Valentin Barry, composition et piano

Pianiste et compositeur rouennais, cet ancien élève du Conservatoire, diplômé du Royal College de Londres, revient aux Méridiennes pour nous présenter son premier album pour piano. Dans une teinte épurée et intimiste, sa musique invite à un voyage intérieur et nous entraîne dans cette quête de rêves perdus, de mondes entrevus, qui, à travers ses mélodies lancinantes, nous parviennent, tels des mirages... Alors, les échos lointains de rythmes anciens nous deviennent soudain très proches. Les plages de mélancolie alternent avec des passages dont la vélocité surprend, bouleverse, pour prendre fin, au détour d'une phrase, par quelques notes en suspens. On écoute cette musique qui semble « parler » à l'âme, en secret, sa douce langue natale.



**HÔTEL DE VILLE • SALLE DES MARIAGES**  
(jauge limitée)

Séance scolaire de 10h à 11h

**VENDREDI 26 JANVIER 12H15 • TOUS STYLES**

## *Les clefs de la clarinette*

Maureen Hurd, clarinette  
Gilles Benkemoun, piano  
Elèves de la classe de clarinette du Conservatoire  
Aude Camus, coordination artistique

Instrument à vent « obligé » du jazz de La Nouvelle-Orléans, soliste virtuose de la musique klezmer, importée aux États-Unis par les juifs d'Europe fuyant l'antisémitisme, la clarinette est inscrite dans le paysage culturel du « nouveau continent ». Elle s'est taillée une place de choix lorsque des représentants de cet instrument, comme le célèbre Benny Goodman, ont rencontré le chemin des compositeurs Copland, Gershwin ou Bernstein. Cet engouement n'a cessé de se propager dans de nombreuses directions et est magistralement servi aujourd'hui par la clarinette de Maureen Hurd soliste internationale dont la venue à Rouen constitue un événement en soi.



**HÔTEL DE VILLE • SALLE DES MARIAGES**  
(jauge limitée)

Séance scolaire de 10h à 11h

En partenariat avec l'association  
du Concours international de clarinette  
Jacques Lancelot et le soutien  
des maisons Selmer et d'Addario.

[www.conservatoirederouen.fr](http://www.conservatoirederouen.fr)

*Dans le cadre de la semaine thématique  
« Amériques » proposée par le Conservatoire  
de Rouen du 20 au 31 janvier 2018.*



**VENDREDI 2 FÉVRIER 12H15 • TOUS STYLES**

## *Chambre en ville#2*

Classes de musique de chambre du Conservatoire de Rouen  
Jean-Charles Dautin, coordination artistique



Les classes de musique de chambre du Conservatoire de Rouen s'installent en ville et vous proposent une programmation exclusivement dédiée aux répertoires de musique de chambre sous toutes leurs formes et dans toute leur diversité.

**AMPHITHÉÂTRE DE L'ESPACE DU MOINEAU •**

Séance scolaire de 10h à 11h



**VENDREDI 16 FÉVRIER 12H15 • CLASSIQUE**

## *Dans l'intimité de Robert et Clara*

Hervé Walczak, violon  
Nathalie Ruget, violoncelle  
Christian Erbslöh, piano

Les années 1840 furent pour le jeune couple Schumann de grandes années de bonheur amoureux et de fécondes créations musicales. A un an d'intervalle, deux trios avec piano semblent se répondre, tant ils sont entrelacés: celui de Clara en 1846, *Opus 17*, un chef-d'œuvre et celui de Robert en 1847, *Opus 80*, un des sommets de sa musique de chambre.

**HÔTEL DE VILLE •  
SALLE DES MARIAGES  
(jauge limitée)**

Séance scolaire de 10h à 11h



**VENDREDI 16 MARS 12H15 • TOUS STYLES**

## *D'ici et d'ailleurs*

Amaya Dominguez, mezzo-soprano  
Alain Rizoul, guitare

De la musique à danser, à chanter, raffinée, populaire, des valse, des tangos, des chansons... bref, de la musique pleine de métissage et remplie de l'énergie des cultures qui la portent.



© Guy Vivien

**HÔTEL DE VILLE •  
SALLE DES MARIAGES**  
(jauge limitée)

Séance scolaire de 10h à 11h

[www.conservatoirederouen.fr](http://www.conservatoirederouen.fr)

*Dans le cadre de la semaine thématique « À la croisée des mondes » proposée par le Conservatoire de Rouen du 16 au 24 mars 2018.*

**VENDREDI 23 MARS 12H15 •  
MUSIQUE BAROQUE**

## *Duos de Héros*

Julie Hassler, soprano  
Thomas van Essen, baryton  
Volny Hostiou, serpent  
Marie Hervé, flûte à bec  
Frédéric Hernandez, clavecin

Mythique ou bien légendaire, fictif ou bien réel, mi-dieu mi-homme, le Héros traverse les mondes et les siècles au cœur des récits de ses exploits extraordinaires, illustrés dans ce moment musical par divers duetti et airs extraits de cantates et d'opéras baroques.

**HISTORIAL JEANNE D'ARC • SALLE DES ÉTATS**  
(jauge limitée à 120 personnes)

Séance scolaire de 10h à 11h



**VENDREDI 6 AVRIL 12H15 •**  
CLASSIQUE

## *Une âme russe*

Aude Camus, clarinette  
Jean-Charles Dautin, flûte  
Yannick Maillet, cor  
Stéphan Tanguy, basson  
Gilles Benkemoun, piano

Deux œuvres emblématiques pour partir à la découverte du répertoire de musique de chambre russe: le *Trio pathétique* de Mikhaïl Glinka, considéré comme le fondateur du nationalisme russe en musique, premier compositeur à écrire des romances, opéras et œuvres de musique de chambre basés sur des mélodies issues du folklore, et le *Quintette pour vents et piano* de Rimski Korsakov, influencé par le premier et s'inscrivant dans une démarche de création exaltant les traditions et l'âme russe.

**HÔTEL DE VILLE • SALLE DES MARIAGES**  
(jauge limitée)

Séance scolaire de 10h à 11h



**VENDREDI 20 AVRIL 12H15 ET 18H • CRÉATION**

## *En apesanteur*

Astrid Touchard, accordéon  
Philippe Tailleux, flûtes, claviers, idiophones, dispositifs électroniques

En écho à *la Croisée des mondes* (dont l'anneau central du CHU-Hôpitaux de Rouen est un bel exemple), ce concert prend place dans un lieu d'expériences humaines aussi fortes que singulières, aussi inattendues que déroutantes, teintées de joie et de légèreté parfois mais aussi marquées par la souffrance et la profondeur des relations ultimes qui font que chaque instant devient vital, que l'anecdotique devient essentiel et que chaque porte de chambre est l'entrée d'un monde où l'oubli n'a de limite que la mémoire de l'autre.

*En apesanteur*, c'est une heure de musique pour laisser l'esprit flotter librement et se débarrasser de ce qui fait notre condition humaine: la gravité.

**12H15: CHU-HÔPITAUX DE ROUEN • ANNEAU CENTRAL**

**18H: BIBLIOTHÈQUE SIMONE-DE-BEAUVOIR**

Séance scolaire de 10h à 11h



**VENDREDI 18 MAI 12H15 • TOUS STYLES**

## *Jeunes talents*

Étudiants du Conservatoire de Rouen  
Philippe Tailleux, coordination artistique

Dans le cadre de leur professionnalisation en Licence interprète, parcours de formation proposé par le Conservatoire et le Département de musicologie de l'Université de Rouen, les étudiants en dernière année de Licence clôturent leur formation en se produisant en récital. Ils affirment ainsi leur rôle d'artiste-interprète proposant de multiples répertoires et combinaisons instrumentales, le tout dans un environnement en adéquation avec leur future réalité professionnelle.



**HÔTEL DE VILLE •  
SALLE DES MARIAGES**  
(jauge limitée)  
Séance scolaire de 10h à 11h

[www.univ-rouen.fr](http://www.univ-rouen.fr)  
*En partenariat avec  
l'Université de Rouen.  
Faculté de musicologie.*

**VENDREDI 25 MAI 12H15 ET 18H • JAZZ**

## *Archets Jazz*

Orchestre à cordes Cycle I, Jennifer Rio, direction musicale  
Sébastien Guillaume, violon jazz  
Jérémy Brugger, piano  
Clément Landais, contrebasse  
Grégory Serrier, batterie

Quand les élèves de l'orchestre à cordes du premier cycle du Conservatoire de Rouen rencontrent le répertoire jazz et présentent au public le fruit de leur travail, sous la conduite de Sébastien Guillaume, violoniste et compositeur dont la réputation n'est plus à faire dans ce domaine...

**12H15: HÔTEL DE VILLE •  
SALLE DES MARIAGES**  
Séance scolaire de 10h à 11h

**18H: BIBLIOTHÈQUE  
SIMONE-DE-BEAUVOIR**

[www.conservatoirederouen.fr](http://www.conservatoirederouen.fr)  
*Dans le cadre du festival Curieux printemps.*



**VENDREDI 1<sup>ER</sup> JUIN 12H15 • CLASSIQUE**

## *Sixième Saëns*

Hervé Walczak-Le Sauder, violon  
Pascale Thiébaux, violon  
Sophie Piat, alto  
Axel Salmona, violoncelle  
Elise Régé, piano



Considéré très tôt comme un enfant prodige, Camille Saint Saëns va très vite éblouir son entourage par ses talents d'instrumentiste et d'interprète, aussi bien au piano qu'à l'orgue (« le premier organiste du monde » selon Liszt). Conjointement, il mènera une intense activité de compositeur, témoin ce *Quintette avec piano (op.14)* écrit en 1855 (il n'a que 20 ans), qui constitue la première œuvre marquante pour cette formation instrumentale en France et qui porte déjà toute la richesse des opus à venir.

**HÔTEL DE VILLE • SALLE DES MARIAGES**  
(jauge limitée)

Séance scolaire de 10h à 11h

[www.conservatoirederouen.fr](http://www.conservatoirederouen.fr)

Dans le cadre du festival Curieux printemps.

**VENDREDI 8 JUIN 12H15 • VOCAL/ THÉÂTRE**

## *What is our life?*

Caroline Lavoinne, comédienne  
James Holland, luth  
Ensemble « Les affinités électives » :  
Leila Galeb, Adèle Boxberger, Franck Penitzka,  
Antoine Sazio, Frédéric Aubin  
Pascal Hellot, direction musicale



Associée à la reine Elisabeth I (1558-1603), l'ère élisabéthaine marque l'apogée de la Renaissance, dont William Shakespeare est le représentant le plus illustre. À partir d'extraits de ses grandes tragédies sont développés les thèmes majeurs de son œuvre dont le titre *What is our life? (Quelle est notre vie?)* est la question essentielle. Cinq chanteurs et un luthiste développeront les idées évoquées au travers de madrigaux de Thomas Greaves, Thomas Weelkes, William Byrd et Thomas Morley.

**HISTORIAL JEANNE D'ARC • SALLE DES ÉTATS**  
(jauge limitée à 120 personnes)

Séance scolaire de 10h à 11h

[www.conservatoirederouen.fr](http://www.conservatoirederouen.fr)

Dans le cadre du festival Curieux printemps.



**VENDREDI 15 JUIN 12H15 • CLASSIQUE**

## L'ombre des géants

Anne Lefebvre, violon  
Sophie Piat, alto  
Camille Bloch, violoncelle  
Claire Lecomte Gac, piano



Une rencontre autour de deux grands quatuors pour cordes et piano. *Le Quatuor de Schumann* illustre la singularité d'un créateur tourmenté qui s'est toujours senti duel, divisé entre ses doubles contradictoires auxquels il attribuait même une existence autonome: l'énergique et flamboyant Florestan, versant cœur, et le tendre et ombreux Eusébius, côté esprit.

*Le Quatuor de Mahler*, seule pièce de musique de chambre du compositeur aujourd'hui connue, est l'œuvre d'un tout jeune homme étudiant au Conservatoire de Vienne. Composé entre 1876 et 1878, il a sombré dans l'oubli pour être redécouvert dans les années 1960. L'œuvre est restée inachevée et le deuxième mouvement, dont Mahler n'a écrit que quelques mesures, a été complété par Alfred Schnittke en 1988.

**HÔTEL DE VILLE • SALLE DES MARIAGES**  
(jauge limitée)

Séance scolaire de 10h à 11h

**VENDREDI 22 JUIN 12H15 • CLASSIQUE**

## Anton le Bohémien

Théona Karadze, violon  
Hervé Walczak, violon  
Diane Schmela, alto  
Nathalie Ruget, violoncelle  
Ursula von Lerber, piano



En 1887, Dvořák se replonge dans certaines partitions de jeunesse, notamment son premier *Quintette avec piano*. De fil en aiguille, il en écrit un second qui sera créé début 1888. Celui-ci est considéré comme un chef-d'œuvre de la musique de chambre de Dvořák, où lyrisme bohémien, inflexions tchèques, équilibre classique et expressivité harmonieuse sont savamment imbriqués.

Les cinq instruments auront tous un rôle prépondérant. Le 2<sup>e</sup> mouvement, la célèbre *dumka*, ouvre une porte somptueuse de poésie et d'extrême délicatesse. Le 3<sup>e</sup> mouvement est un *scherzo* endiablé, *molto vivace* tandis que le finale, *allegro*, apporte un dernier tourbillon avec pourtant, en son cœur, quelques moments mystérieux, un *fugato* et un choral.

**HÔTEL DE VILLE • SALLE DES MARIAGES**  
(jauge limitée)

Séance scolaire de 10h à 11h



# PROGRAMMATION ARTISTIQUE GRATUITE

## PROPOSÉE PAR LA VILLE DE ROUEN :

### À L'HÔTEL DE VILLE

Place du Général-de-Gaulle

**0235086900**

Bus: lignes Fast F1, F2 et n°s 5, 6, 11, 13, 20, 305 (arrêt Hôtel de Ville)

Station Cy'clie: Hôtel de Ville

### À L'HISTORIAL JEANNE D'ARC

7, rue Saint-Romain

**023524807 • [www.historial-jeannedarc.fr](http://www.historial-jeannedarc.fr)**

Métro: station Théâtre des Arts

Bus: TEOR T1, T2 et T3, arrêt Cathédrale.

Stations Cy'clie: rue de l'Hôpital / rue de la République / rue des Carmes

### AU CHU

1, rue de Germont

**0232888547**

Bus: TEOR T1, T2 et T3: arrêt CHU Charles-Nicolle

### À L'AMPHITHÉÂTRE DE L'ESPACE DU MOINEAU

41, Route de Neufchâtel

**0235072770**

Bus: ligne F1 arrêt Ricarville

### À LA CITÉ DES MÉTIERS

115, Boulevard de l'Europe

**0232188280**

Métro: station Europe

Bus: n° 6 arrêt Europe

### À LA BIBLIOTHÈQUE SIMONE-DE-BEAUVOIR

Pôle culturel Grammont

42, rue Henri-II-Plantagenêt

**0276088075**

Métro: station Honoré-de-Balzac

Bus: ligne F3 arrêt Simone-de-Beauvoir

Station Cy'clie: Simone-de-Beauvoir



OCTOBRE 2017 • JUIN 2018

# LES MÉRIDIANNES

Rendez-vous

● proposés par ●  
la Ville de Rouen

## ORGANISATION ET RENSEIGNEMENTS :

Direction de la Culture, de la Jeunesse et de la Vie associative (DCJVA) Tél.: 0232081390

## PROGRAMMATION ARTISTIQUE :

Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Rouen  
Tél.: 0232081350 • [www.conservatoirederouen.fr](http://www.conservatoirederouen.fr)

## SUIVI DES SÉANCES SCOLAIRES :

Conservatoire de Rouen  
Pôle action pédagogique et artistique  
[philippe.chandor@rouen.fr](mailto:philippe.chandor@rouen.fr)

