

Le Havre présente

**LE GOÛT
DES
AUTRES** **15 > 18.
01.
2026**
festival littéraire
Le Havre



***PROGRAMMATION
LITTÉRAIRE***

Grands invités

NATHACHA APPANAH

LA NUIT AU CŒUR (GALLIMARD) • PRIX FEMINA 2025

Au gré d’une œuvre riche, la mauricienne Nathacha Appanah a su imposer sa voix. Son dernier roman, *La nuit au cœur* (Gallimard), a été couronné par le Prix Femina et le Prix Goncourt des Lycéens 2025. Déjà lauréate en 2016 du Prix Femina des lycéens pour *Tropique de la violence*, elle a aussi reçu en 2022 le Prix de la langue française — récompenses qui soulignent l’intensité et la justesse de son engagement littéraire.

Rencontre avec Laurent Gaudé : Samedi – 15h30 – Théâtre de l’Hôtel de ville

JOHN BOYNE

LES ÉLÉMENTS (JC LATTÈS) • PRIX FEMINA ÉTRANGER

John Boyne, romancier irlandais mondialement connu pour son roman jeunesse *Le Garçon au pyjama rayé*, revient avec *Les Éléments* (JC Lattès). Cette fresque romanesque entre quatre destins a reçu le Prix Femina étranger 2025, confortant la stature d’auteur incontournable de la littérature contemporaine de John Boyne.

Lecture des *Éléments* par Judith Henry : Vendredi – 14h30 – Atrium
Rencontre : Vendredi – 18h30 – Librairie la Galerne

OYINKAN BRAITHWAITE

FILLES MAUDITES (LA CROISÉE) • RENTRÉE D’HIVER

Autrice nigériano-britannique, Oyinkan Braithwaite s’est illustrée avec succès dès son premier roman, *Ma sœur, serial killeuse*, salué par le *Los Angeles Times* Book Prize et le British Book Awards. Elle revient en 2026 avec *Filles maudites* (La Croisée), un nouveau roman noir centré sur trois générations de femmes confrontées à superstition, héritage et désir de liberté — un récit puissant et envoûtant, fidèle à son style tranchant et engagé.

Rencontre : Jeudi – 17h – Librairie la Galerne

CONSTANCE DEBRÉ

PROTOCOLES (FLAMMARION) • RENTRÉE D’HIVER

Ancienne avocate devenue voix incontournable de la littérature contemporaine, Constance Debré publie en janvier 2026 son nouveau roman : *Protocoles* (Flammarion). Depuis *Play Boy* et *Love Me Tender* — salué par le Prix *Les Inrockuptibles* en 2020 — ses ouvrages, mêlant autofiction, réflexions sur l’identité et le lien social, frappent par leur verbe incisif et sans concession.

Rencontre et lecture : Samedi – 20h – Le Volcan (petite salle)

LAURENT GAUDÉ

ZEM (ACTES SUD)

Écrivain engagé et prolifique, Laurent Gaudé s’impose depuis vingt ans parmi les voix majeures de la littérature française. Lauréat du Prix Goncourt en 2004 pour *Le Soleil des Scorta*, il mêle théâtre, poésie, nouvelles et romans — tous publiés chez Actes Sud. En 2025, il revient avec *Zem*, suite très attendue de son diptyque dystopique inauguré par *Chien 51* récemment adapté au cinéma avec Gilles Lellouche et Adèle Exarchopoulos.

Rencontre avec Nathacha Appanah : Samedi – 15h30 – Théâtre de l’Hôtel de ville
Lecture de *Zem* : Dimanche – 11h – Théâtre de l’Hôtel de ville

JOSEPH INCARDONA

LE MONDE EST FATIGUÉ (FINITUDE) • PRIX FEMINA DES LYCÉENS

Écrivain suisse au style incisif, Joseph Incardona explore les zones d’ombre de l’âme humaine avec un réalisme cru et une intensité poétique. Son dernier roman, *Le monde est fatigué* (Finitude), suit une sirène solitaire dans un monde en quête de sens et de vengeance. L’ouvrage, salué par le Prix Femina des Lycéens 2025, confirme l’originalité et la force de sa voix dans la littérature contemporaine.

Remise du prix Femina des lycéens 2025 : Jeudi – 13h30 – Théâtre de l’Hôtel de ville

PASCAL QUIGNARD

IL N’Y A PAS DE PLACE POUR LA MORT (HARDIES) • RENTRÉE D’HIVER 2026

Pascal Quignard, auteur majeur de la littérature française contemporaine, a passé son enfance au Havre. Lauréat du Prix Goncourt en 2002 pour *Les Ombres errantes*, il signe avec son nouveau roman *Il n’y a pas de place pour la mort* un récit où la fragilité et la fuite de l’existence se mêlent à une écriture dense et méditative, révélant à chaque phrase son univers singulier et poétique. Grâce à ce nouveau titre, Pascal Quignard confirme sa capacité à renouveler sans cesse sa voix, entre mystère, souffle philosophique et langue raffinée.

Rencontre « Une enfance havraise » : Samedi – 11h – Atrium

BRUCE TOUSSAINT

DITES-LUI QUE JE PENSE À ELLE (STOCK)

Figure médiatique et journaliste de premier plan, Bruce Toussaint publie un roman profondément personnel. Dans *Dites-lui que je pense à elle* (Stock), il retrace le destin tragique de sa cousine, assassinée à 14 ans en 1984. À travers ce récit mêlant mémoire familiale, enquête et hommage, il interroge la justice, la mémoire et la place des femmes dans une époque qui ignorait même le mot « féminicide ». L’ouvrage témoigne de son désir de donner une voix aux victimes oubliées et de faire entendre un cri arrêté trop tôt.

Rencontre : Samedi – 14h30 – Atrium



Littérature française

SARAH CHICHE

AIMER (JULLIARD)

Sarah Chiche s'impose comme une nouvelle voix du roman français. Dans *Aimer* (Julliard), elle suit des personnages confrontés aux blessures, aux passions et aux fragilités de l'amour. Son écriture psychologiquement pénétrante conjugue précision et profondeur, révélant les tensions qui traversent le cœur humain. À travers ce roman, Sarah Chiche confirme sa capacité à sonder les émotions avec une justesse rare et à restituer la complexité des sentiments amoureux.

Rencontre avec Mathieu Simonet : Dimanche – 15h – Librairie la Galerne

FATIMA DAAS

JOUER LE JEU (L'OLIVIER)

Fatima Daas s'est imposée dès 2020 avec son premier livre, *La Petite Dernière*, pour son honnêteté et son regard singulier sur l'identité, la religion et l'appartenance. Avec *Jouer le jeu*, elle change de registre : elle met en scène Kayden, une lycéenne d'un quartier populaire – entre famille aimante, amitiés adolescentes et doutes intimes. Avec une langue à la fois brute et vibrante, Fatima Daas signe un roman puissant, honnête, qui donne voix à la jeunesse, aux inégalités, à l'émancipation – et interroge le regard porté aux origines, à l'âge, au milieu social.

Masterclass BUT Info Com : Jeudi – 10h – Atrium
Lecture : Jeudi – 18h30 – Le Volcan (petite salle)

MATHILDA DI MATTEO

LA BONNE MÈRE (L'ICONOCLASTE)

Mathilda di Matteo s'intéresse aux dynamiques familiales et aux secrets qui façonnent nos vies. Dans son premier roman, *La bonne mère* (L'Iconoclaste), elle explore la relation mère-fille, les blessures héritées et les non-dits entre Marseille et Paris. Avec une écriture à la fois sensible et juste, elle signe un récit intime et percutant, où émotions, classe sociale et quête d'identité se mêlent avec finesse.

Rencontre avec Ramsès Kefi : Samedi – 18h – Librairie la Galerne

MANSOUREH KAMARI (BD)

CES LIGNES QUI TRACENT MON CORPS (CASTERMAN)

Mansoureh Kamari raconte, en images et en mots, un parcours brisé devenu acte de résistance. Dans son roman graphique *Ces lignes qui tracent mon corps* (Casterman), elle revient sur son enfance et son adolescence en Iran – enfance marquée par l'oppression patriarcale, la peur et les violences. À travers un trait sincère et nuancé, l'auteure fait de son corps un territoire de mémoire et de libération. Cet album intime et courageux résonne comme un témoignage poignant et universel.

Rencontre : Vendredi – 18h – La Petite librairie
Lecture dessinée et musicale avec Louis Dureau : Samedi – 14h30 – Le Volcan (petite salle)

RAMSÈS KEFI

QUATRE JOURS SANS MA MÈRE (PHILIPPE REY)

Plongé dans les enjeux de l'enfance et des liens familiaux, Ramsès Kefi met en lumière les fragilités et les émotions du quotidien. Son dernier roman, *Quatre jours sans ma mère* (JC Lattès), raconte l'absence d'une mère et ses répercussions sur un jeune garçon. Avec une écriture à la fois juste et émotive, Kefi signe un récit touchant où intimité et humanité se répondent avec finesse.

Rencontre avec Mathilda di Matteo : Samedi – 18h – Librairie la Galerne

SYLVIE LE BIHAN

L'AMI LOUIS (DENOËL)

Sylvie Le Bihan revisite les années littéraires d'après-guerre avec sensibilité et nuance. Dans *L'ami Louis* (Denoël), elle raconte la rencontre d'Élisabeth, jeune journaliste en quête de vérité, avec l'écrivain Louis Guilloux, une figure oubliée mais essentielle de la littérature populaire et engagée. À travers ce roman d'amitié, mémoire et justice sociale se mêlent, redonnant voix à ceux qu'on avait laissé dans l'ombre.

Rencontre : Dimanche – 11h30 – Librairie la Galerne

ROMUALD GADEGBEKU

LES GRÈVEUSES (GRASSET)

Romuald Gadegbeku signe un premier roman puissant consacré à Rita, femme de chambre dans un grand hôtel parisien, et à ses collègues, exploitées par la sous-traitance. Après une violence de trop, leur grève s'organise et réunit plus de cent cinquante travailleuses décidées à défendre leurs droits. Nourri de quatre ans d'enquête, le livre mêle réalisme social, dignité et solidarité dans une langue vibrante.

Rencontre avec Guillaume Poix : Samedi – 11h30 – Librairie la Galerne

MATHIEU SIMONET

LE GRAIN DE BEAUTÉ (PHILIPPE REY) • RENTRÉE D'HIVER

Dans *Le grain de beauté* (Grasset), Mathieu Simonet plonge le lecteur dans l'intimité d'un jeune homme confronté aux jugements du regard et aux questionnements liés au corps et au désir. Sa prose précise et sensible rend compte des fragilités et des tensions intérieures, transformant une histoire personnelle en une méditation universelle sur l'acceptation de soi et la construction de l'identité.

Rencontre avec Sarah Chiche : Dimanche – 15h – Librairie la Galerne



Littérature française : Lectures

CLAMSER À TATAOUINE RAPHAËL QUENARD ET LE MUSICIEN BUTCH MCKOY

Auteur et comédien atypique révélé au cinéma en 2023 avec des rôles marquants dans *Chien de la casse* et *Yannick*, Raphaël Quenard explore avec humour noir et tendresse absurde les marges de nos sociétés. Dans son premier roman, *Clamser à Tataouine* (Flammarion), il donne voix à un narrateur marginal et lucide, qui décide de faire payer à la société ses échecs, traversant les classes sociales pour dénicher ses victimes. Entre humour noir, provocation et folie, le roman explore le cerveau d'un « joyeux sociopathe » et dresse un portrait acide de notre monde.

Lecture musicale : Vendredi – 20h30 – Le Volcan, scène nationale

MER INTÉRIEURE CHRISTOPHE ONO-DIT-BIOT

Né au Havre, Christophe Ono-dit-Biot porte depuis toujours un regard passionné sur la mer – refuge, mystère, mémoire. Dans *Mer intérieure* (L'Observatoire), il livre une sorte de journal aquatique mêlant souvenirs d'enfance, mythologies marines et bestiaire poétique. À travers une prose érudite et sensuelle, il offre un hommage vibrant à l'océan comme source d'émerveillement, d'imaginaire et d'enracinement.

Lecture et rencontre : Dimanche – 14h30 – Théâtre de l'Hôtel de ville

PERPÉTUITÉ GUILLAUME POIX ET FLORENCE LOIRET CAILLE

Une lecture captivante, entre force narrative et subtilité émotionnelle, qui fait entendre toute la puissance et l'humanité du texte de Guillaume Poix.

Perpétuité (Verticales), nous immerge dans l'univers d'une maison d'arrêt, une nuit dans le sud de la France. Pierre, Houda, Laurent, Maëva et les autres surveillants prennent leur service : liens de camaraderie, amitiés, inimitiés, mais surtout la routine d'un métier précaire, sur le fil d'un basculement. À travers ces regards, Guillaume Poix scrute ce monde méconnu, questionne une institution en crise, et témoigne de vies souvent invisibles.

Avec Florence Loiret Caille (*Je l'aimais, L'effet aquatique, Le Bureau des Légendes...*), actrice connue pour son intensité et sa sensibilité, il donne voix à ce texte puissant – pour rendre visibles ceux qu'on préfère parfois oublier.

Lecture : Samedi – 17h30 – Le Volcan (petite salle)

Grand large : Que peut la littérature aujourd'hui ?

15 ANS D'UN GRAND FESTIVAL LITTÉRAIRE – ET UNE INTERROGATION QUI COURT CHAQUE ÉDITION : DANS UN MONDE TOUJOURS PLUS COMPLEXE, QUE PEUT LA LITTÉRATURE AUJOURD'HUI ? RÉPONSES AVEC NOS INVITÉS.

BARBARA CASSIN DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE LA GUERRE DES MOTS (FLAMMARION)

Philosophe et philologue, membre de l'Académie française, Barbara Cassin interroge le pouvoir du langage, son rôle dans la vérité, la mémoire et la démocratie. Dans *La guerre des mots* (Flammarion), elle analyse comment des discours – parfois pervertis – peuvent redéfinir la réalité, moduler les perceptions, imposer des narrations, et menacer notre capacité à distinguer vérité et mensonge.

Rencontre : Dimanche – 17h – Librairie la Galerie

AMBRE CHALUMEAU LISTE DE LECTURE (L'ICONOCLASTE)

Journaliste et chroniqueuse culturelle, Ambre Chalumeau partage dans *Liste de lecture* (L'Iconoclaste) ses coups de cœur et analyses de vingt livres marquants, allant des classiques aux œuvres contemporaines. Elle y éclaire l'influence des textes sur la société et sur nos vies, révélant la richesse et la diversité de la littérature. Elle est également l'autrice d'un premier roman remarqué, *Les Vivants* (Stock).

Rencontre et lecture : Vendredi – 18h – Théâtre de l'Hôtel de ville

VALENTINE GOBY LE PALMIER (ACTES SUD)

Entre enfance et mémoire, *Le Palmier* (Actes Sud) suit Vive, une fillette qui observe le monde à travers son regard sensible et curieux. Les petits gestes, les arbres du jardin familial et les mots consignés dans ses carnets deviennent autant de refuges face aux blessures de l'enfance. Valentine Goby transforme ces instants de vie en un récit intime et poétique, où fragilité et émerveillement se répondent avec justesse.

Rencontre avec Alexandre Lacroix : Vendredi – 16h30 – Librairie la Galerie

ALEXANDRE LACROIX DEVENIR ÉCRIVAIN (ALLARY)

Écrire n'est pas un rêve simple. Dans *Devenir écrivain* (Allary), un jeune homme affronte doutes, solitude et désirs littéraires, tandis que chaque mot devient un pas vers sa voix propre. Dans ce roman-initiation, Alexandre Lacroix capte la fragilité et l'ardeur de ceux qui se lancent dans l'écriture, entre renoncements et éclats de passion, offrant un regard intime et sincère sur la naissance d'un écrivain.

Rencontre avec Valentine Goby : Vendredi – 16h30 – Librairie la Galerie



Rendez-vous de la jeune création

NOUVELLE VAGUE

GABRIELLE DE TOURNEMIRE
+ LOUISE ROSE + THOMAS
BONTEMPS + ARTHUR ELY

CE SONT TROIS NOUVELLES VOIX DE LA LITTÉRATURE QUE LE FESTIVAL FERA DÉCOUVRIR, ACCOMPAGNÉ D'UN CHANTEUR, NAVIGUANT AVEC BONHEUR ENTRE MUSIQUE ET POÉSIE.

Ces trois jeunes auteurs, dont deux issus du Master de création littéraire de l'Université du Havre - Normandie, célèbrent, chacun à sa manière, l'élan vibrant de la jeunesse et la construction de soi. Gabrielle de Tournemire explore, avec *Des enfants uniques* (Flammarion), un parcours d'apprentissage où se dessine la possibilité d'une famille singulière. Thomas Bontemps, dans *Kiné* (Tarabuste), propose un road-movie poétique et urbain, traversé par l'énergie brute et l'inlassable mouvement de la jeunesse. Louise Rose livre, avec *Les projectiles* (P.O.L), un roman burlesque et énigmatique, rythmé par une langue inventive, où une jeune héroïne se lance dans une quête personnelle aussi fulgurante qu'intime.

Lecture et performance : Vendredi – 19h30 – Le Volcan (petite salle)

NOUVELLE VAGUE EUROPE

OISIN MCKENNA / ROSARIO
VILLAJOS

DE L'IRLANDE, TERRE D'ÉCRITURE À L'ESPAGNE, SI SENSIBLE AU FRACAS DU MONDE, NAIT UNE NOUVELLE GÉNÉRATION D'ÉCRIVAINS EUROPÉENS QUE LE FESTIVAL AIME DÉCOUVRIR.

Londres, 2019. Maggie, Ed, Phil, Rosaleen et les autres avancent chacun vers un moment décisif : prendre leur destin en main ou s'en remettre au hasard. Londres palpite, se nourrit des cœurs brisés, des âmes égarées et de cet espoir tenace qui refuse de mourir. Oisín McKenna, né en 1991 en Irlande, capte dans *Lundi, c'est loin* (L'Olivier) avec finesse le pouls de notre époque. Rosario Villajos, née à Cordoue en 1978 et aujourd'hui installée à Madrid, a d'abord étudié les Beaux-Arts avant de travailler dans l'industrie musicale. *L'éducation physique* (Métailié), lauréat du Biblioteca Breve (Espagne), finaliste du prix Strega étranger (Italie), est un récit contemporain sur le désir de liberté et le corps féminin comme lieu de conflits émotionnels, affectifs et politiques.

Rencontre : Samedi – 16h – Librairie la Galerie

SCÈNE FRANÇAISE

LOUISE CHARBONNEL
+ ELIAS DRIS + ARTHUR ELY

LA NOUVELLE CRÉATION S'INCARNE ÉGALEMENT EN PAROLES ET MUSIQUES AVEC TROIS TALENTS SUR LA SCÈNE DU THÉÂTRE DE L'HÔTEL DE VILLE.

How to be confused about happiness, le premier album de la Rouennaise Louise Charbonnel offre tous les contrastes : harmonies lumineuses frôlant l'ombre, mélodies épurées ouvertes à l'inattendu. Par son écriture fine, elle joue avec les structures et les sonorités, installant sur scène une atmosphère où la délicatesse se conjugue à l'émotion. Elias Dris mêle folk, soul et pop dans une écriture intime et sensible. Révélé avec *Gold in the ashes*, il poursuit une œuvre où la douceur vocale rencontre des arrangements élégants. Son univers, à la fois mélancolique et lumineux, puise ses racines dans la musique et la poésie anglo-saxonne. Repéré fin 2018 avec son premier EP *Standard*, Arthur Ely, Strasbourgeois aujourd'hui installé au Havre, affirme une personnalité hors norme, mi-chanteur mi-rappeur, naviguant entre la musique et la poésie. Mélancolique à l'humeur vagabonde et à l'humour ravageur, il signe un nouvel album *Saignant* en 2025.

Concert : Samedi - 21h30 – Théâtre de l'Hôtel de ville



Poésie

LES FORCES

UNE PERFORMANCE POÉTIQUE DE LAURA VAZQUEZ (SOUS-SOL)

TEXTE PUISSANT, LE DERNIER ROMAN DE LAURA VAZQUEZ A ÉTÉ RÉCOMPENSÉ PAR LE PRIX DÉCEMBRE 2025.

À la lecture des *Forces*, on suit la narratrice dans son parcours de l'enfance à l'écriture, explorant différents lieux — bars, montagnes, immeubles mystérieux — et mêlant tragique, comique et moments de vertige. Le texte interroge les rapports entre l'individu et la société, la liberté et les contraintes, et met en lumière les forces invisibles qui traversent nos vies.

La performance permet de rendre sensible la puissance de la langue de Laura Vazquez, sa musicalité et son rythme, et de plonger dans l'expérience intérieure et poétique du texte.

Lecture : Dimanche – 15h30 – Le Volcan (petite salle)

POÈMES DÉJEUNER

UNE PERFORMANCE D'ELIAS DRIS ET THÉO CORMIER SUR UN TEXTE DE FRANK O'HARA (JOCA SERIA)

UN DES PLUS GRANDS POÈTES AMÉRICAINS DU 20^E SIÈCLE MIS EN VOIX ET EN MUSIQUE POUR LE GOÛT DES AUTRES.

1950-1960 : New York est la capitale artistique du monde. Artistes côtoient poètes, compositeurs et danseurs dans une effervescence créatrice semblable à celle du Paris début de siècle. Au cœur de la ville et de cette communauté d'artistes, le poète Frank O'Hara devient l'Apollinaire américain. Conservateur au Musée d'art moderne, il parcourt les rues de New York chaque jour à l'heure du déjeuner. Il en tire les *Poèmes déjeuner*, écrits sur le pouce, en vitesse, entre deux rendez-vous. Ils vous feront faire le tour de la ville, mais une ville personnelle, aussi exacte qu'elle est imaginaire : des adresses précises, l'Empire State Building et les Nations Unies, mais aussi, souvent, des rêves et souvenirs où l'on croise Billie Holiday, Pasternak, Lana Turner et Errol Flynn.

Lecture musicale : Samedi – 12h – MuMa Musée d'Art moderne André-Malraux

DES LANCES ENTRE LES PHALANGES

UNE LECTURE MUSICALE DE CLARA YSÉ ET TONY TIXIER EN CLÔTURE DU GOÛT DES AUTRES

AVEC *DES LANCES ENTRE LES PHALANGES* (SEGHES) CLARA YSÉ SIGNE UN DEUXIÈME RECUEIL DE POÉSIE, OÙ LA LANGUE SEMBLE JAILLIR D'UN ÉLAN VITAL.

Après *Mise à feu*, la poète et musicienne poursuit son exploration des forces qui traversent le corps et le monde : la passion, la perte, la colère, le désir de renaissance. Ses vers, à la fois tendus et lumineux, disent la nécessité d'habiter pleinement la vie, dans toute sa violence et sa beauté. Chaque poème est une traversée, une lutte intime où la voix cherche à réconcilier la fragilité et la puissance, l'intime et le collectif.

**Lecture musicale : Dimanche - 18h
– Théâtre de l'Hôtel de ville**



PROGRAMMATION
LITTÉRAIRE

© Elise Blotière



© DR



© DR

© Smith



JOUER
LE JEU

Jouer le jeu

JOUER ET LE JEU... C'EST LA PROPOSITION THÉMATIQUE DU GOÛT DES AUTRES 2026. JEUX TÉLÉVISÉS, JEUX DE CARTES, JEUX DE MOTS, JEUX VIDÉOS, LE JEU SERA PARTOUT À L'ENSEIGNE DE CETTE 15^E ÉDITION OÙ ÉCRIVAINS D'AUJOURD'HUI ET D'HIER RIVALISERONT POUR RACONTER LEURS MEILLEURES PARTIES !

DENIS BROGNIART

MES PHOTOS DU BOUT DU MONDE (FLAMMARION)

Denis Brogniart est animateur de télévision, notamment connu pour présenter depuis plus de 20 ans l'émission Koh-Lanta. En 2025, il publie *Mes photos du bout du monde*, un beau livre dans lequel il partage des photographies et des témoignages de ses voyages à travers le monde — une facette plus personnelle et créative, loin des studios et des plateaux. Ce livre confirme une autre dimension de son engagement : en dehors de l'aventure télévisée, Denis Brogniart explore le monde et la diversité des cultures, et partage une vision sensible et humaniste de ses expériences.

Rencontre : Samedi – 18h – Théâtre de l'Hôtel de ville

VICTOR JESTIN

LA MAUVAISE JOUEUSE (FLAMMARION)

Après le succès de *La Chaleur* (Prix Femina des lycéens 2019) puis *L'homme qui danse*, Victor Jestin publie *La mauvaise joueuse*. Dans ce troisième roman, il raconte la fuite frénétique de Maud, habitée par une addiction irrésistible au jeu après un accident. Grâce à une écriture nerveuse et immersive, l'auteur explore la place du jeu dans nos vies : la dépendance, la culpabilité et le vertige intérieur — un portrait intense et glaçant d'une fuite en avant psychologique.

Rencontre avec Anthony Passeron : Samedi – 14h – Librairie la Galerne

ANTHONY PASSERON

JACKY (GRASSET)

Dans *Jacky*, Anthony Passeron plonge au cœur de son enfance dans l'arrière-pays niçois aux côtés de son frère jumeau. À travers les jeux vidéo, refuge et obsession, il explore l'absence du père, les blessures familiales et la nostalgie d'une jeunesse marquée par l'intimité fraternelle. Avec sensibilité et mélancolie, le roman mêle chronique intime et réflexion sur la quête d'identité, donnant voix à une enfance à la fois fragile et bouleversante.

Rencontre avec Victor Jestin : Samedi – 14h – Librairie la Galerne

Le goût de la fête

POUR PLONGER DANS L'UNIVERS DU JEU ET DE LA FÊTE, LA PLACE BASSE DE L'ESPACE OSCAR NIEMEYER ACCUEILLE DES ATTRACTIONS PENDANT TOUT LE WEEK-END DU FESTIVAL : JEUX, MAQUILLAGE, SPECTACLES, SURBOUM...

Samedi et dimanche – Place basse Neimeyer
Tout public - Entrée libre dans la limite des places disponibles
Conseillers artistiques : Manon Beurlion, Walter Walbrou

CARROUSEL TITANOS • Compagnie TITANOS
Carrousel cagneux, l'incroyable TITANOS est né de l'a(rt)ccumulation de matières mi-volées, mi-récupérées, sauvagement assemblées. Une attraction délicieusement régressive qui porte un coup fatal à l'image figée du manège ! Les zozos du TITANOS projettent enfants et humains dans leur univers foudroyant : ambiance foraine détraquée garantie.

Samedi – 15h/17h + 17h30/19h30 • Dimanche – 11h/13h + 15h/17h

OUROBOROS • Compagnie TITANOS
À travers cet objet fidèle à son esthétisme vaudou discount 100% brocanteur, TITANOS fait ici une allégorie du refus de vieillir, dans une mise en scène aux faux-airs de fausse messe à la gloire du temps qui s'arrête, contre celui qui passe et pour la promesse d'un retour à l'éternel présent. Les cinq nacelles accueillent dix passagers et sont manipulées comme des marionnettes géantes. L'attraction se déploie, ses éléments se mettent en mouvement, les passagers peuvent prendre place à bord. Attention au voyage !

Samedi 15h/17h + 17h30/19h30 • Dimanche 11h/13h + 15h/17h

AIR PULSE • Compagnie La Brûme
Air PULSE met en scène 4 personnages. Dans une ambiance industrielle, métallique, sonore et visuelle, des ouvriers, ouvrières travaillent péniblement au milieu de la fumée, de la chaleur et des geysers d'étincelles. La musique originale est jouée en live. Entre bruits d'usine, flammes et artifices, le rythme infernal de la production s'intensifie et devient insoutenable.

Samedi – 19h30

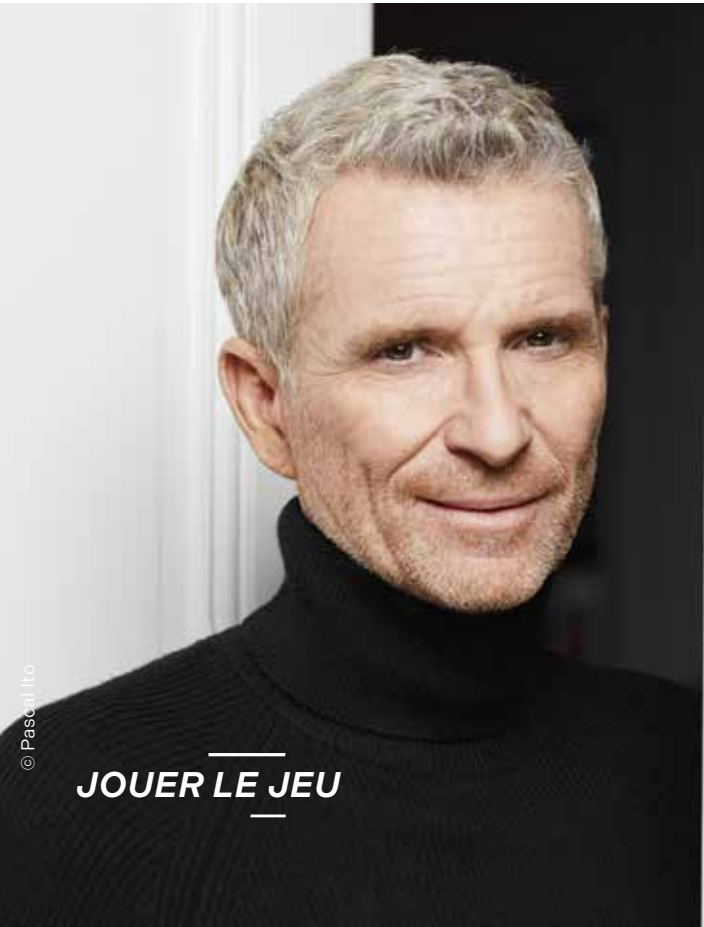
AMOUR SUPER • Collective Fléchir le vide en avant
Amour Super est une boum qui rend hommage au divertissement, à l'Eurodance, à l'Amour niais, aux plateaux TV du samedi soir, à la fête foraine, aux chenilles géantes, et à la beauté des corps qui suent dans une danse féroce. Des tubes enflammés aux slows 90's en passant par l'Eurodance des années 2000, laissez-vous guider à travers l'univers Amour Super.

Samedi – À partir de 21h – Atrium – Bibliothèque Oscar Niemeyer

TEMPÊTE • Collectif du Prélude
Le Prélude démonte La Tempête de Shakespeare. Dans cette adaptation, la compagnie se démène pour faire entendre l'histoire des personnages et celle des comédiennes et comédiens qui traversent leur propre tempête. Tout vient d'une image : comment pourrions-nous faire pour jouer au milieu de rafales de vent ? Notre réponse est la force du collectif. Ce n'est pas ce qui était prévu mais ça sera beau, magique et touchant.

Dimanche – 17h – Durée : 1h

ET AUSSI : DJ POUR ENFANTS / DJ RIGOLO • MAQUILLAGE / LES P'TITES GOULES • JEUX EN BOIS / STÉPHANE CADINOT...



© Pascal Ito
JOUER LE JEU



© DR



© Jean-François Paga



© Lou-Anne Geneste



© Ruben Silozio



© Clément Martin



© Romain Guede



© Joseph Banderet

Lectures

LE JEU

**FRANÇOISE SAGAN /
LOLITA CHAMMAH
+ JUSTIN TAYLOR (CLAVECIN)**

FRANÇOISE SAGAN ET LE JEU... DÉJÀ LES LUMIÈRES DU CASINO DE TROUVILLE ET LE MANOIR DU BREIL À ÉQUEMAUVILLE ACHETÉ D'UN COUP DE DÉS, BIENTÔT LES DÉSILLUSIONS D'UNE FORTUNE CONSCIEUSEMENT DILAPIDÉE. L'AUTRICE DE *BONJOUR TRISTESSE* OUVRE NATURELLEMENT CETTE ÉDITION DU FESTIVAL, CONSACRÉE AU JEU !

Dans ses *Chroniques* publiées au Livre de poche, le lecteur redécouvre une Françoise Sagan, tout aussi espiègle que profonde, racontant sa passion pour le jeu, la vitesse et finalement la vie. S'y dessine le portrait d'une écrivaine passée trop vite d'une adolescence choyée aux feux du succès et du scandale, pas très loin, sans doute de l'écrivain américain Scott Fitzgerald dont elle signe le portrait magnifique. Lolita Chammah prête sa voix à la vie de l'autrice, accompagnée au clavecin par Justin Taylor.

Ouverture officielle : Jeudi – 20h – Le Volcan, scène nationale

SI TU T'IMAGINES

**RAYMOND QUENEAU, PATRICK
MODIANO, JULIETTE GRÉCO /
JUDITH HENRY + BRUNO
PUTZULU**

ON LUI DOIT ZAZIE ET UNE QUANTITÉ D'EXERCICES DE STYLE, MAIS PEUT-ÊTRE SAIT-ON MOINS QU'IL A DONNÉ DES COURS À PATRICK MODIANO ET ÉCRIT DES CHANSONS POUR LA GRANDE JULIETTE GRÉCO. PORTRAIT DE L'ÉCRIVAIN, DISPARU IL Y A CINQUANTE ANS.

Raymond Queneau (1903-1976), romancier, poète et figure majeure de la modernité française, mêle toujours rigueur et malice. Né au Havre, il fait des études de philosophie et un passage au surréalisme, puis devient lecteur chez Gallimard et cofonde plus tard l'Oulipo, laboratoire littéraire des contraintes. Auteur de *Zazie dans le métro* et des *Exercices de style*, il explore inlassablement les potentialités du langage. Son œuvre, inventive, drôle et profondément humaniste, demeure un jalon essentiel de la littérature du XX^e siècle.

Rencontres et lectures : Dimanche – à partir de 15h – Atrium

ALIAS ÉMILE AJAR

**ROMAIN GARY /
KERWIN SPIRE + BRUNO PUTZULU**

S'IL EST UN ÉCRIVAIN QUI A JOUÉ DOUBLE JEU, C'EST BIEN ROMAIN GARY, DONT LE GENIE LUI PERMET D'EMPORTER PAR DEUX FOIS LE PRIX GONCOURT !

En 1975, le Goncourt est décerné à *La vie devant soi* d'un certain Émile Ajar. Caché derrière ce pseudonyme : Romain Gary. L'écrivain a alors soixante ans. Il a vécu mille autres vies mais étouffe dans son propre personnage. De sa maison de Majorque au huis clos de son bureau rue du Bac, aidé par quelques complices et par l'amour que lui porte une lectrice passionnée, Romain Gary orchestre sa stratégie pour renaître. Et tente de maîtriser cette supercherie à grande échelle. Kerwin Spire clôt avec *Alias Ajar* (Gallimard) sa trilogie qui brosse, grâce à des archives inédites, un portrait tendre et plein d'humour de Romain Gary au firmament de sa légende.

Rencontre et lecture : Samedi – 17h – Atrium

S'IL NE RESTAIT QU'UN CHIEN

**JOSEPH ANDRAS /
THÉÂTRE DE L'IMPOSSIBLE**

ON SAIT PEU DE CHOSES DE JOSEPH ANDRAS, JUSTE QU'IL EST NÉ EN NORMANDIE EN 1984 ET QU'IL PUBLIE RÉGULIÈREMENT RÉCITS ET NOUVELLES. LE THÉÂTRE DE L'IMPOSSIBLE NOUS PLONGE DANS L'UNIVERS DE CET ÉCRIVAIN SANS VISAGE.

C'est le port du Havre qui prend la parole dans ce somptueux texte rauque, enflammé et engagé, qui retrace cinq siècles de départs, de voyages, de morts, d'exploitation, de commerce, de travail, de luttes, d'adieux et d'espoirs. Joseph Andras est l'auteur d'un premier roman très remarqué : *De nos frères blessés* (2016 ; adapté au cinéma en 2021 par Hélier Cisterne). Il a également publié chez Actes Sud une enquête, *Kanaky. Sur les traces d'Alphonse Dianou* (2018) ainsi que deux récits, *Ainsi nous leur faisons la guerre* et *Au loin le ciel du Sud* (2021).

Lecture : Samedi – 16h – Théâtre des Bains Douches



Lectures • Échec et mat

LE JOUEUR D'ÉCHECS

STEFAN ZWEIG /
PIERRE ROCHEFORT

CE FIDÈLE DU FESTIVAL NOUS REVIENT POUR UNE PARTIE D'ÉCHECS, SANS DOUTE LA PLUS CONNUE DE LA LITTÉRATURE MONDIALE.

Mirko Czentovic est inculte, méfiant, taciturne. Son cerveau semble fonctionner avec lenteur. Champion du monde d'échecs, personne n'arrive à le battre. À bord du paquebot qui les emmène vers Buenos Aires, un inconnu, le visage pâle comme la mort, se décide pourtant à l'affronter. À la surprise générale, il gagne la partie. Czentovic propose alors à l'inconnu de jouer la revanche... Écrit à la fin de sa vie, alors que Zweig a été contraint par les nazis à s'exiler au Brésil, ce chef-d'œuvre est le récit poignant d'une addiction au jeu et des effets dévastateurs de l'enfermement et de la solitude sur la personnalité.

Lecture : Jeudi – 15h – Atrium

LE JEU DE LA DAME

WALTER TEVIS /
BLANDINE BELLAVOIR

ON LA CONNAIT POUR SA PARTICIPATION À LA SÉRIE *LES PETITES MEURTRES D'AGATHA CHRISTIE*. BLANDINE BELLAVOIR DEVIENT BETH HARMON LE TEMPS D'UNE LECTURE DU ROMAN DE WALTER TEVIS, ADAPTÉ PAR NETFLIX POUR UNE AUTRE SÉRIE À SUCCÈS..

Kentucky, 1957. Après la mort de sa mère, Beth Harmon, neuf ans, est placée dans un orphelinat où l'on donne aux enfants de mystérieuses « vitamines » censées les apaiser. Elle y fait la connaissance d'un vieux gardien passionné d'échecs qui lui en apprend les règles. Beth commence alors à gagner. Dans son lit, la nuit, la jeune fille rejoue les parties en regardant le plafond où les pièces se bousculent à un rythme effréné. Plus rien n'arrêtera l'enfant prodige pour conquérir le monde des échecs et devenir une championne.

Lecture : Jeudi – 16h30 – Atrium

Lectures • Cartes en main

MÉMOIRES D'UN TRICHEUR

SACHA GUITRY / HERVÉ PIERRE

ÉVÈNEMENT ! L'IMMENSE ET TRUCULENT SACHA GUITRY RENAIT SOUS LA VOIX D'HERVÉ PIERRE, ANCIEN PENSIONNAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE, COMPAGNON DE ROUTE DES PLUS GRANDS METTEURS EN SCÈNE FRANÇAIS.

« *Il y a cent façons de tricher, mais il n'y a guère que trois sortes de tricheurs* ». Tout commence par un petit garçon puni pour vol : il est privé de champignons... et devient orphelin du même coup, les onze membres de sa famille succombant à une plâtie vénéneuse. C'est le point de départ d'une vie de tricheur professionnel, dont voici la confession. Ce long monologue plein d'ironie et pétillant d'esprit – le seul roman de Guity, à son sommet – parut chez Gallimard en 1935 avant d'être adapté à l'écran par l'auteur un an plus tard sous le titre *Roman d'un tricheur*, premier d'une longue série de films de fiction.

Lecture : Vendredi – 17h – Atrium

LA MUSIQUE DU HASARD

PAUL AUSTER / MALIK ZIDI

LE COMÉDIEN, CÉSAR DU MEILLEUR ESPOIR MASCULIN (*LES AMITIÉS MALÉFIQUES*), DÉSORMAIS HAVRAIS SE GLISSE DANS LA PEAU DE PAUL AUSTER POUR LIRE DES EXTRAITS DE L'UN DE SES ROMANS CULTE.

Nashe, qui a hérité de deux cent mille dollars, se débarrasse de ce qu'il possède, achète une voiture et entreprend de sillonner l'Amérique. Ainsi rencontre-t-il Pozzi, professionnel du poker, avec qui il décide de miser le restant de sa fortune dans une partie « facile » contre deux millionnaires excentriques, Flower et Stone. Et le plus extravagant commence alors... À chacun de ses romans, Paul Auster révèle une nouvelle dimension de sa maîtrise romanesque. Et son succès, en Europe comme aux États-Unis, doit beaucoup à la manière qu'il a de combiner une esthétique européenne avec des mythes américains.

Lecture : Dimanche – 10h – Atrium



JOUER LE JEU

© DR



© DR



© DR



© DR

***LE GOÛT DES AUTRES
POUR TOUS***

Le Goût des Autres pour tous

DEPUIS SA CRÉATION, LE FESTIVAL *LE GOÛT DES AUTRES* EST ENGAGÉ DANS LE DÉVELOPPEMENT DE NOMBREUX PROJETS ARTISTIQUES, CULTURELS ET TERRITORIAUX, OUVERTS À TOUS LES PUBLICS.

Les auteurs et artistes invités interviennent en amont du festival dans plusieurs Fabriques (**le mercredi 14 janvier 2026**), bibliothèques (Armand Salacrou, Martin Luther King, Caucriauville et Oscar Niemeyer) et dans les établissements scolaires, pour des résidences d'actions culturelles et artistiques. Ces temps de création partagée invitent ensuite le public à découvrir les représentations programmées.

Des actions de médiation culturelle à destination des publics scolaires sont développées avec Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie. Un parcours mêlant la sensibilisation à l'œuvre littéraire et la découverte du processus de création du spectacle *Pothakudi* a été mis en place de septembre à janvier avec la classe de CM2 de l'école élémentaire George Sand.

REMISE DU PRIX FEMINA DES LYCÉENS 2025

Le Goût des Autres accueillera **le jeudi 15 janvier 2026** la remise du Prix Femina des lycéens 2025, en présence de Joseph Incardona, l'auteur primé et des 500 élèves participants venant de Normandie et des Hauts-de-France. Au Havre, deux classes des lycées François I^{er} et Saint-Joseph, participeront au jury.

DE LA MATERNELLE AU LYCÉE

Le Goût des Autres s'associe aux établissements scolaires présents sur tout le territoire havrais et son agglomération afin de permettre à plus de 2500 élèves, de la maternelle au lycée, de participer à la programmation jeunesse proposée dans les lieux du festival. **Le vendredi 16 janvier 2026** au Théâtre de l'Hôtel de Ville, à l'occasion de la venue de l'auteur irlandais John Boyne, 500 élèves de collèges et lycées assisteront à la lecture musicale de *Le garçon au pyjama rayé*, interprétée par le comédien Yoann Parize et la tromboniste Gabrielle Rachel.

AVEC LES ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ LE HAVRE NORMANDIE

Le mercredi 14 janvier 2026, les étudiants de L'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ESADHaR) participeront à une masterclasse d'Adrien Parlange, à l'université.

Le jeudi 15 janvier 2026, les étudiants du Master Lettres et Création littéraire, de l'UFR lettres et sciences humaines et du B.U.T information et communication animeront et participeront à une masterclasse de Fatima Daas (*Jouer le jeu*, L'Olivier) à la bibliothèque Oscar Niemeyer.

LE HAVRE, UN TERRITOIRE D'ÉCRITURES POUR TOUS LES PUBLICS

« RéSONances »

Le partenariat avec la Maison de l'Adolescent du Groupe Hospitalier du Havre a été renouvelé cette année autour d'ateliers d'écriture et de création musicale animés par l'autrice-comédienne Claire Barrabès et le musicien Julien Lemétais. Les productions réalisées par les adolescents seront présentées au Tetris, **le samedi 17 janvier 2026**, lors de la soirée « RéSONances ».

« DOUKITUEDONKTAN ? »

En collaboration avec l'association Havre de Cinéma, des ateliers d'écriture scénaristique et de réalisation de courts-métrages, ayant pour fil rouge Raymond Queneau, ont été menés tout au long de l'année par la réalisatrice Cécile Patingre avec la classe « sensibilisation cinéma » du lycée Jules Siegfried. Les courts-métrages produits sont diffusés au cinéma Le Sirius, **le samedi 17 janvier 2026**.

RAYMOND QUENEAU : LE HAVRE - VERVIERS - LE HAVRE

À l'occasion du Goût des autres 2025 et du cinquantième de la mort de Raymond Queneau, la ville de Verviers (Belgique) remet officiellement à la ville du Havre le fonds documentaire du Centre de documentation Raymond Queneau, créé en 1976. La Bibliothèque municipale du Havre confirme son rôle de premier plan pour la conservation des manuscrits originaux de l'écrivain et les recherches qui lui sont consacrées.

LA LIBRAIRIE JEUNESSE LES 400 COUPS

La librairie jeunesse Les 400 Coups collabore à la programmation jeunesse en proposant à l'issue des rendez-vous avec les auteurs, une séance de dédicaces pour vous permettre de découvrir leurs ouvrages et de faire dédicacer vos livres.

Tous les auteurs et illustrateurs participant au festival *Le Goût des Autres* sont rémunérés selon les dispositions du Centre national du Livre, de la SOFIA et de la Charte du réseau des bibliothèques municipales du Havre.

Le festival *Le Goût des Autres* est membre du réseau Relief (Réseau des événements littéraires et festivals), engagé pour la promotion des événements et structures littéraires de création.
Reseau-relief.fr

***PROGRAMMATION
JEUNESSE***

Parmi les rendez-vous...

ICINORI

JOUONS AVEC LES CRÉATURES DE L'AMIE

ATELIER CRÉATIF

Prêts à inventer des monstres rigolos ? Inspirés par *L'Amie*, les enfants lanceront un dé pour découvrir des consignes surprises, puis créeront leurs propres créatures avec formes, couleurs et imagination à volonté ! Dessin, peinture ou feutres : à chacun son monstre fantastique !

À lire : *L'Amie* (La Partie)
Samedi et dimanche - 11 h - Salle atelier - Bibliothèque Oscar Niemeyer
Conseillé à partir de 5 ans • Durée : 1 h 30

HISTOIRE SILENCIEUSE

ATELIER CRÉATIF

Et si on inventait une histoire... sans mots ? Lors de cet atelier, les enfants créeront un petit livre accordéon (un leporello) qu'ils illustreront page après page, chacun avec son style et son imagination. Dessins, couleurs, tampons originaux : tout est permis pour raconter une aventure en images et repartir avec son propre livret unique !

À lire : *Issun Bôshi* (Actes Sud Junior)
Samedi et dimanche - 16 h - Salle atelier - Bibliothèque Oscar Niemeyer
Conseillé à partir de 6 ans • Durée : 1 h 30



ADRIEN PARLANGE

LE RUBAN, AU BOUT DU FIL

ATELIER CRÉATIF

En vous inspirant de l'imagier *Le Ruban*, venez à votre tour donner vie à un petit morceau de ruban, en le complétant d'un dessin réalisé aux feutres. À vous d'imaginer ce qu'il deviendra sur la feuille de papier : tige de fleur, filet de jus d'orange, laser tiré par un vaisseau spatial, traînée laissée par un avion...

À lire : *Le Ruban* (Albin Michel Jeunesse)
Samedi et dimanche - 11h - Librairie jeunesse Les 400 Coups
Conseillé à partir de 6 ans • Durée : 1 h

LES DÉSASTREUSES CONSÉQUENCES DE LA CHUTE D'UNE GOUTTE DE PLUIE

ATELIER CRÉATIF

À partir de l'illustration *Les désastreuses conséquences de la chute d'une goutte de pluie*, initiez-vous aux pastels secs en créant un ciel crépusculaire tout en dégradés de couleurs. Oiseaux, feuilles d'automne et goutte de pluie viendront ensuite donner vie à votre composition.

À lire : *Les désastreuses conséquences de la chute d'une goutte de pluie* (Albin Michel Jeunesse)
Samedi et dimanche - 16h - Librairie jeunesse Les 400 Coups
Conseillé à partir de 6 ans • Durée : 1 h



JOANNA RZEZAK

MILLE PAPILLONS EN GUIRLANDE

ATELIER CRÉATIF

Venez découvrir l'univers coloré de l'album *Mille et un papillons* de Joanna Rzezak et créez une guirlande de papillons en papier à suspendre ! Joanna Rzezak invite les enfants à imaginer leurs propres papillons en papier et en peinture aquarelle, pour ensuite les assembler en une guirlande décorative. Un atelier ludique et créatif, plein de couleurs et de bonne humeur !

À lire : *Mille et un papillons* (Actes Sud Jeunesse)
Samedi - 11h - Médiathèque de Caucrauville
Dimanche - 11h - BiblioLabo, Bibliothèque Armand Salacrou
Conseillée à partir de 3 ans • Durée : 1 h

LA VILLE DU FUTUR

ATELIER CRÉATIF

Imaginons ensemble la ville de demain. Participons à la création d'une grande fresque collective en noir et blanc inspirée de l'architecture du Havre. Après une première esquisse proposée par l'artiste, les enfants sont invités à ajouter leurs idées, formes et motifs. Ensemble, découpez, assemblez, collez, pour inventer votre ville du futur !

À lire : *Joseph habite en ville* (Actes Sud Jeunesse)
Samedi - 16h - Médiathèque de Caucrauville
Dimanche - 16h - BiblioLabo, Bibliothèque Armand Salacrou
Conseillée à partir de 6 ans • Durée : 1h



SOPHIE VISSIÈRE

BIENVENUE À BORD !

ATELIER CRÉATIF

En s'inspirant de l'exposition Ports en vues, les passants sont invités à participer à un jeu de construction géant pour faire naître, ensemble, de grandes embarcations collectives à l'image de celle des personnages de *La Belle équipée*.

De la structure à la décoration, chacun apportera sa touche et son savoir-faire, en transmettant ses compétences et en s'enrichissant de celles des autres !

À lire : *La Belle équipée* (hélium)
Samedi et dimanche - 15 h à 17 h - Musée d'Art Moderne André Malraux
Conseillé à partir de 5 ans
Accès libre en continu dans la limite des places disponibles



Spectacles

#DRIFT (À LA DÉRIVE)

SPECTACLE VISUEL ET MUSICAL IMMERSIF PAR LA COMPAGNIE LE CLAIR OBSCUR

Embarquement immédiat pour le système exo-planétaire de l'étoile Trappist1E ! Petits et grands sont invités à prendre part à un incroyable voyage à 39 années-lumières de notre planète bleue.

Guidé par une astronaute expérimentée, l'équipage suspendu dans le vide croisera sur sa route divers phénomènes astrophysiques fascinants et se laissera bercer par la contemplation du cosmos.

Vendredi – 18h – Le Tetris (grande salle), sous un dôme
Conseillé à partir de 7 ans • Durée : 1 h • Tarif unique : 5 €
Contact : billetterie@letetris.fr • 02 35 19 00 38

Distribution : Marie Heck Mosser (comédienne), Frédéric Deslias (mise en scène / régie son), Thibaut Hok (régie plateau), WSK (régie vidéo)



© Alban Van Wassenhove

POTHAKUDI

SPECTACLE DANSE ET OMBRES PAR CHARLÈNE PONS ET JESSY CAILLAT • LE PHARE - CCN DU HAVRE NORMANDIE

Les habitants de Pothakudi, un village du Tamil Nadu au sud-est de l'Inde, décident de se priver de l'électricité publique, la seule à laquelle ils ont accès, pendant plus de 35 jours pour préserver un nid installé dans le générateur...

Sous un format de solo dansé avec du théâtre d'ombres, en s'immergeant dans l'esthétique de Joëlle Jolivet et la poésie de Karthika Naïr, le chorégraphe Fouad Boussouf crée une nouvelle forme adaptée des *Oiseaux électriques de Pothakudi*. Ce spectacle à découvrir en famille sera autant un conte poétique qu'une fable écologique. Un voyage pour l'émancipation du monde des adultes et la voie vers un retour à la nature !

Samedi et dimanche – 16 h – Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie
Tout public • Durée : 45 min

Distribution :
D'après *Les Oiseaux Électriques de Pothakudi*, de Karthika Naïr et Joëlle Jolivet, Editions hélium 2022.
Direction artistique et chorégraphie : Fouad Boussouf. Assistante du chorégraphe : Mathilde Méritet. Interprétation : Charlène Pons. Ombres : Jessy Caillat. Adaptation et dramaturgie : Karthika Naïr et Fouad Boussouf.
Conception de l'univers visuel : Joëlle Jolivet, en collaboration avec Jessy Caillat.
Musique : Sarathy Korwar. Voix enregistrées : Niranjani Lyer, Nirupama Nityanandan, Vasanth Selvam. Costumes : Camille Pénager.
Régie lumières : Yaël Vallée. Constructeur : Joël Cornet.
Une proposition originale du Festival Le Goût des Autres (Coproductio)
Production Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf

© Hélium



LES LIEUX DU FESTIVAL

BIBLIOTHÈQUE ARMAND SALACROU
17, rue Jules Leceste

BIBLIOTHÈQUE OSCAR NIEMEYER
2, place Oscar Niemeyer

CINÉMA LE SIRIUS
5, rue Duguesclin

CINÉMA LE STUDIO
3, rue du Général Sarraill

LA COLOMBE, BAR
8, place Niemeyer

LA GRANDE ÉCOLE
6, rue Gustave Lennier

LIBRAIRIE JEUNESSE LES 400 COUPS
1, rue Édouard Herriot

LIBRAIRIE LA GALERNE
148, rue Victor Hugo

LIBRAIRIE LA PETITE LIBRAIRIE
27, rue Lesueur

MÉDIATHÈQUE DE CAUCRIAUVILLE
40, rue Jules Vallès

MÉDIATHÈQUE MARTIN LUTHER KING
115-119, rue Théophile Gautier

MUSÉE D'ART MODERNE ANDRÉ MALRAUX
2, boulevard Clémenceau

PLACE BASSE OSCAR NIEMEYER
Place Niemeyer

LE PHARE - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DU HAVRE NORMANDIE
30, rue des Briquetiers

LE TETRIS
Fort de Tourneville
33, rue du 329e Régiment d'Infanterie

LE VOLCAN, SCÈNE NATIONALE
8, place Oscar Niemeyer

THÉÂTRE DE L'HÔTEL DE VILLE
Place de l'Hôtel de Ville

THÉÂTRE DES BAINS DOUCHES
22 rue Louis Lô Basso

L'ÉQUIPE

**LE FESTIVAL LE GOÛT DES AUTRES EST UN ÉVÉNEMENT
PROPOSÉ ET ORGANISÉ PAR LA VILLE DU HAVRE**

DIRECTION
Dominique Rouet
Frédéric Blanc-Aubert (Direction technique)

PROGRAMMATION
Serge Roué (Faits et Gestes)

**COORDINATION GÉNÉRALE,
PROGRAMMATION JEUNESSE ET MUSICALE**
Thomas Siriot

PRODUCTION ET RELATIONS AUX PUBLICS
Lucie Renault

RESPONSABLE ACCUEIL DES ARTISTES
Elise Parois

RESPONSABLE ACCUEIL DES PUBLICS
Joanna Duflo

RESPONSABLE TRANSPORTS DES INVITÉS
Jérémy Durand
Manon Beurlion

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Edgar Le Mouël
Kenny Le Flanchec
Joël Lagnier

ADMINISTRATION ET FINANCES
Caroline Barlahan
Auriane Angot
Béatrice Lepiller
Océane Chislard

COMMUNICATION
Directeur : Jean-Christophe Blanc-Aubert
Responsable communication : Marion Goffart
Réseaux sociaux : Aurélien Cochain, Rachel Verdier
Création graphique : Les Positionneurs
Maquette programme : Vincent Menu

RELATIONS AUX ANIMATEURS LITTÉRAIRES
Virginie Queste (Faits et Gestes)

RELATIONS PRESSE
Presse régionale : Sébastien Vau-Rihal (Ville du Havre) • 06 79 03 65 05 - sebastien.vau-rihal@lehavre.fr
Presse nationale : Clarisse Gourmelon (Faits et Gestes) • 07 87 63 72 51 - clarisse.gourmelon@faitsetgestes.com
Partenariats médias : Laurent Delarue (Faits et Gestes)

Pour rester informé et en contact avec nous !
f • festival-legoutdesautres.fr

LE GOÛT

15 > 18.
DES 01.
AUTRES 2026
festival littéraire

Le Havre