



huit artistes danois
abbaye de jumièges
24 mars >> 19 juin 2022

un parcours photographique en normandie

danemark >> estonie >> finlande >> islande >> norvège >> suède

2^e édition 2022-23 www.lumieresnordiques.com

www.abbayedejumieges.fr

Lumières nordiques

Une exposition présentée par
le Département de la Seine-Maritime



SEINE-MARITIME
LE DÉPARTEMENT



MINISTÈRE DES
AFFAIRES ÉTRANGÈRES
DU DANEMARK



Lumières
nordiques



fsheye

Lumières nordiques une deuxième édition

L'exposition présentée à Jumièges s'inscrit dans le cadre d'un projet artistique destiné à promouvoir la création photographique contemporaine dans les pays nordiques, avec des ouvertures vers la vidéo et le cinéma. Ce projet se déploiera entre le printemps 2022 et l'automne 2023, dans plusieurs musées et centres d'art implantés dans la région de Normandie.

À la suite de l'exposition de Jumièges consacrée à huit artistes danois et qui constituera le point de départ de cette nouvelle édition, Lumières Nordiques s'investira dans quatre autres lieux.

- **Le Centre d'art contemporain de la Matmut à Saint-Pierre-de-Varengville** s'associera à la programmation de Lumières Nordiques avec la présentation des travaux d'une artiste estonienne réalisés en Islande : Anna Lehespalu. L'exposition sera montrée du 22 octobre 2022 au 12 février 2023.

- **La Bibliothèque Alexis de Tocqueville de Caen** accueillera une exposition suédoise, autour du travail d'une réalisatrice de films d'animation, Niki Lindroth von Bahr. Le projet est mené en association avec l'Institut Suédois à Paris où une première version de l'exposition sera installée à l'automne 2022 ; elle sera suivie d'une version élargie à Caen, du 24 mars au 21 mai 2023.

- **Le Musée des Beaux-Arts de Rouen** montrera les travaux de trois photographes norvégiens : Marie Sjøvold, Terje Abusdal et Ole Marius Joergensen, de juin à août 2023, en lien avec un ensemble d'expositions sur le thème des Normands présentées à Caen, Rouen et Caudebec.

- **Les Pêcheries, Musée de Fécamp**, rejoindra à l'automne 2023 la manifestation Lumières Nordiques avec une proposition finlandaise : les paysages de Tiina Itkonen.



danemark
estonie
finlande
islande
norvège
suède

8 ARTISTES DANOIS

24 mars – 19 juin 2022

Le Danemark à Jumièges

Les œuvres présentées à Jumièges sont l'occasion de découvrir une foisonnante création contemporaine au Danemark. La photographie y est associée à une large palette de projets : des œuvres au profil documentaire côtoient d'originales aventures plastiques et conceptuelles. La nature occupe une grande place : exploration du monde minéral et végétal, contemplation de la lumière. Les artistes engagent une réflexion sur le temps, interrogent leur perception du monde ; ils retravaillent numériquement des images ou se réapproprient des procédés anciens, opérant parfois même sans recourir à l'appareil de prises de vue. Mais au-delà de cette diversité de démarches et d'engagements, les œuvres viennent également tisser des liens avec le lieu qui les accueille (pierres du monument, arbres du parc, lapidaires du logis abbatial), ainsi qu'avec le patrimoine historique et artistique de la Normandie dans laquelle est implanté le site de Jumièges.

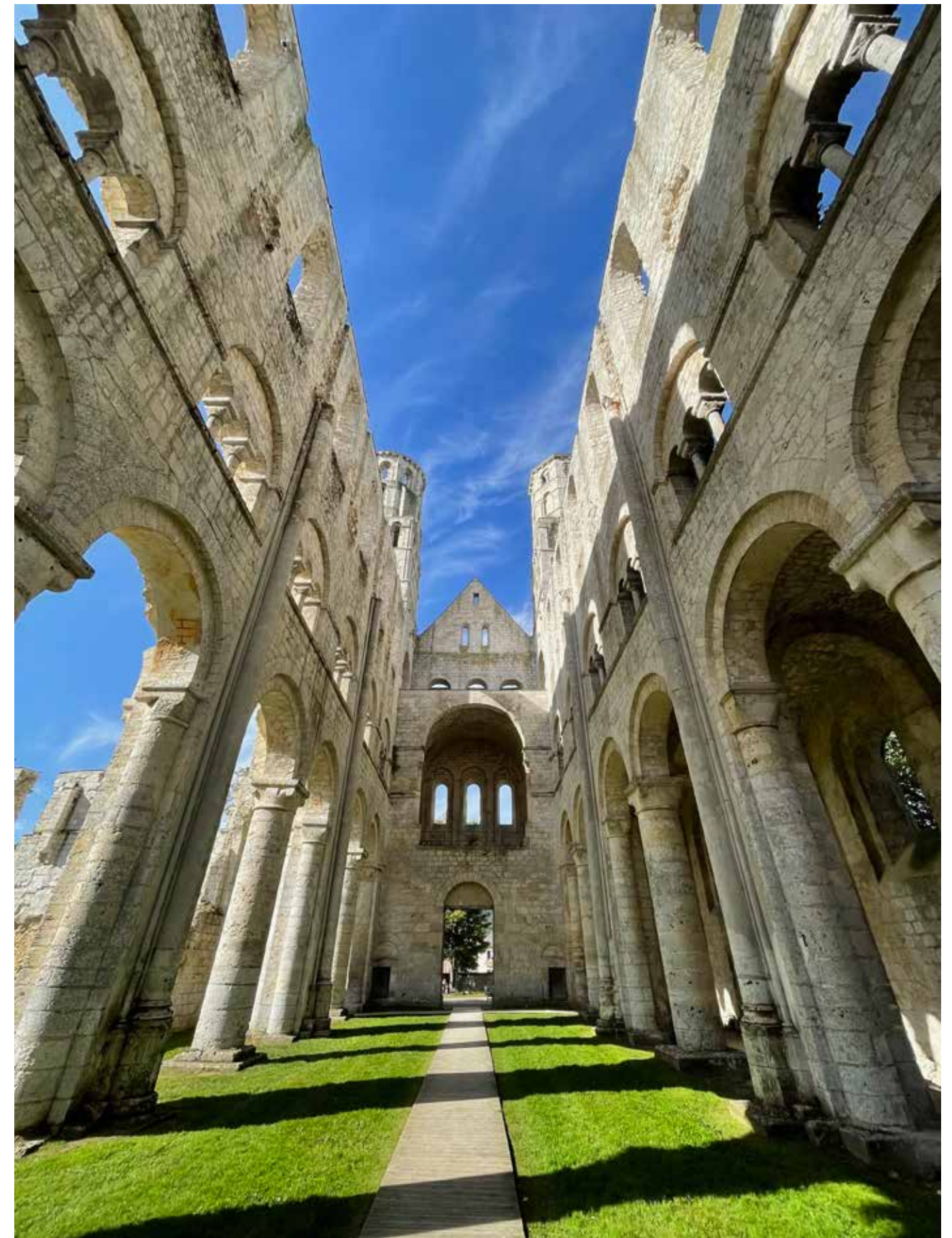
À travers le regard porté sur la vitalité de cette photographie, sur la diversité de ses formes, l'exposition constituera une réflexion sur les thèmes et les préoccupations propres aux artistes danois contemporains. L'art et la culture de ce pays nordique bénéficient déjà en France d'une certaine notoriété dans les domaines du cinéma, de la télévision et de la littérature. L'exposition de Jumièges enrichira cette présence avec la photographie.

L'exposition

Elle comportera près de cinquante pièces, pour l'essentiel des grands formats, des documents de travail, ainsi qu'une vidéo projetée en boucle d'une durée de 5'30. Les œuvres seront réparties sur deux niveaux, chaque artiste disposant dans le logis abbatial d'une salle qui lui est propre.

Le logis abbatial se situe dans l'enceinte du parc de l'abbaye de Jumièges, monument historique réputé et qui reçoit un très grand nombre de visiteurs français et étrangers, notamment au printemps et en été.

Exposition présentée par Lumières Nordiques pour le Département de la Seine-Maritime, avec le concours des Ministères de la Culture et des Affaires Étrangères du Danemark ainsi que l'aide de la Danish Arts Foundation.

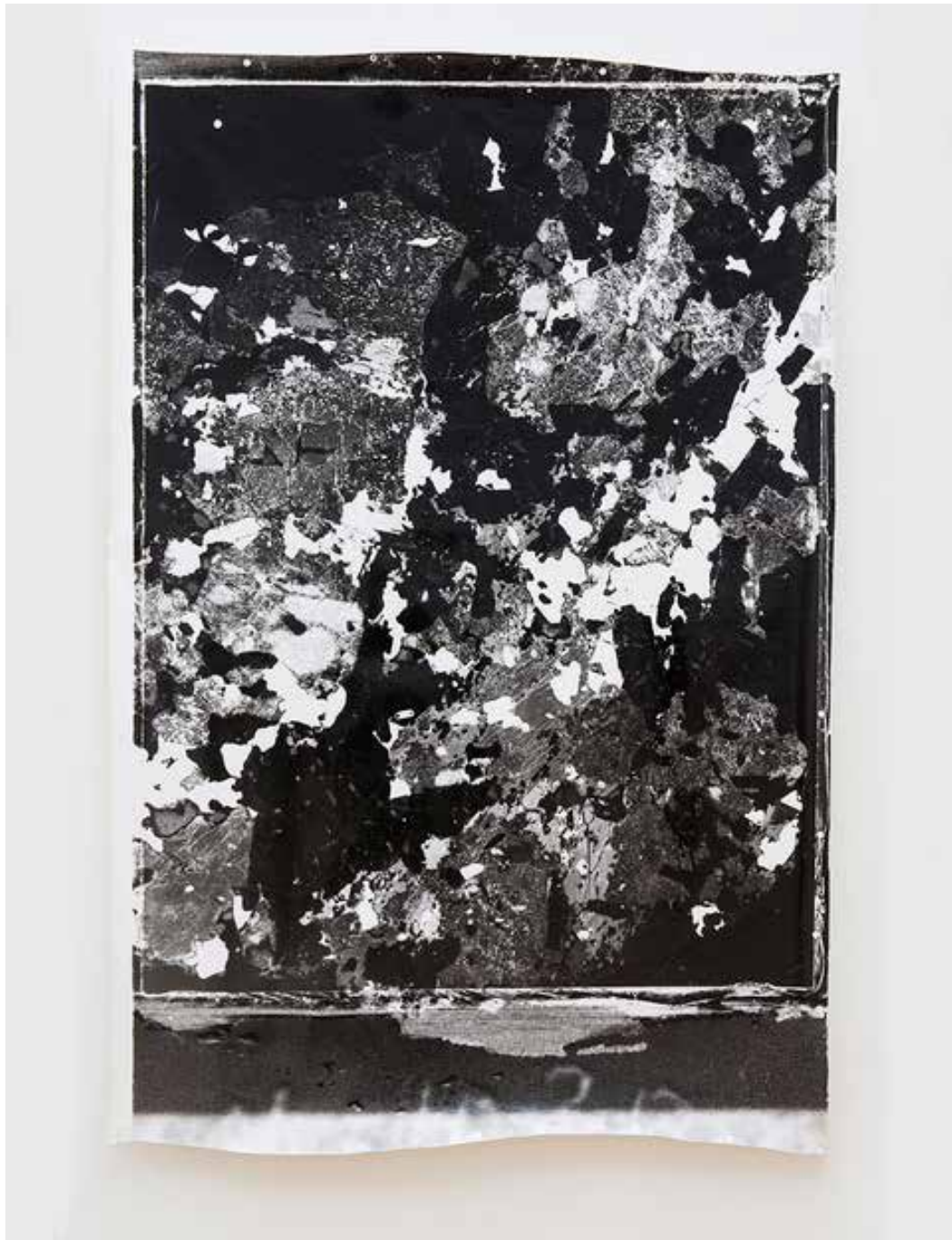


© Benoît Eliot/Octopus

Veronika Geiger (1987)

« Hraun », 2016

Ses œuvres totalement abstraites sont l'expression d'une démarche qui croise photographie et recherche scientifique : une plongée dans le monde minéral, au milieu de roches volcaniques provenant d'un désert de laves (Holuhraun) situé en Islande. Travail qu'elle mène depuis plusieurs années déjà, en collaboration avec des équipes et institutions scientifiques de différents pays.



Veronika Geiger, "Hraun" No. 6285, Icelandic Institute of Natural History, 2016.

Ebbe Stub Wittrup (1973)

« Presumed Reality », 2007 – 2013

Les scènes d'excursions en groupe dans les paysages de montagne en Norvège proviennent de diapositives datant des années 1950 et qu'Ebbe Stub Wittrup a trouvées sur des marchés aux puces. Il les a agrandies et retravaillées de manière à brouiller la perception de la réalité, en inversant notamment la mise en point.



Ebbe Stub Wittrup, "Presumed Reality # 4", 2007.
Courtesy Martin Asbæk Gallery.

Jeppe Lange (1987)

« Depiction of light », vidéo, 5'30, 2022

« Dans cette œuvre, des centaines de tableaux impressionnistes se dissolvent pour créer un film d'animation aux effets hypnotiques. L'œuvre regarde le monde comme des motifs constitués de couleurs pures et de coups de pinceau. Elle remet en question la réalité photographique et offre un regard libéré de toute catégorisation. » J.L.



Jeppe Lange, "Depiction of the Light" (video still), 2021.

Lotte Fløe Christensen (1979)

« Isolated (plants) » & « Approach », 2011

L'artiste développe une production d'images étroitement liées à l'observation méthodique d'un monde végétal : portraits de plantes endémiques photographiées in situ, devant un fond de papier blanc. Un travail inspiré entre autres d'un célèbre atlas botanique entrepris au XVIII^e siècle : « Flora Danica ».



Lotte Fløe Christensen, "Isolated (plants) # 7", 2011.

Peter Funch (1974)

« Possibilities of the future.

Realities from the past », 2019 – 2021

Il compose, depuis l'intérieur de bunkers et en suivant un protocole photographique minutieux, des vues de l'horizon marin en noir et blanc ; elles s'inscrivent dans le cadre d'un projet en cours sur le Mur de l'Atlantique et qui l'emmène de la Norvège à l'Espagne. Ce projet est enrichi de prises de vue qu'il a réalisées sur les côtes de Normandie à l'occasion de cette exposition.



Peter Funch, "Possibilities of the future. Realities from the past", Bulbjerg, Danemark, 2019. Courtesy V1 Gallery.

Joakim Eskildsen (1971)

« Skagen », 2008

L'exposition présente une série réalisée à Skagen, un territoire situé à l'extrême nord du Danemark et connu pour la qualité particulière de la lumière qui éclaire le paysage en bord de mer. Une lumière et des couleurs qui ont inspiré de nombreux peintres dont certains ont noué des liens avec les impressionnistes français de leur époque.



Joakim Eskildsen, "Skagen XIII", 2008.

Torben Eskerod (1960)

« Life and Death Masks », 2001 &
« Damaged Portraits », 2011

Deux variations sur le registre du portrait inscrivent de façon originale les marques du temps sur des visages connus ou anonymes : les photographies en grand format de moulages en plâtre dialoguent avec des portraits dont la surface des tirages a été accidentellement endommagée. La matière photographique vient ici faire écho aux lapidaires installés dans le logis abbatial.



Torben Eskerod, « *Life and Death Masks* », Ulla Poulsen Skou, 2001.
Courtesy Kant Gallery.

Emilie Lundstrøm (1985)

« Imprécisions », 2018 – 2021

Avec « Imprécisions », l'artiste revisite le procédé ancien du cyanotype pour créer des impressions monochromes qui intègrent les incertitudes liées à ce type de production d'images. Les sujets, des paysages et des autoportraits, sont imprimés sur papier et à la surface de diverses pierres. Celles-ci créent un dialogue avec l'environnement minéral du logis abbatial et de l'abbaye et soulignent la manière dont les images sont indissociables du matériau sur lequel elles sont imprimées.



Emilie Lundstrøm, « *The View* » (cyanotype sur papier), Copenhague, 2019.

communication, presse, édition, médiation

L'exposition sera accompagnée d'un journal en grand format de 16 pages, disponible gratuitement pour les visiteurs, et d'un catalogue numérique qui mêlera photographies, textes et vidéos (entretiens et making of) sur chacun des artistes. Un lien permettant d'accéder à ce catalogue sera largement diffusé sur tous les sites associés à l'exposition et à Lumières Nordiques.

L'exposition sera présente sur le site dédié à Lumières Nordiques, www.lumieresnordiques.com, et reliée aux autres expositions figurant dans le programme de la manifestation : le site s'enrichira régulièrement d'informations et de documents visuels relatifs aux expositions et événements de la programmation. Communication complétée par la publication de sujets sur les réseaux sociaux (pages Instagram et Facebook de Lumières Nordiques).

L'ensemble des textes de ces publications seront bilingues : français / anglais.

Le vernissage de l'exposition, le 24 mars 2022, réunira un certain nombre d'artistes (sous réserves de leur disponibilité).

Une rencontre sera organisée avec le public sur le site de l'exposition, le 3 avril, en présence de Peter Funch (à confirmer). Outre un commentaire de son travail sur le Mur de l'Atlantique et la projection d'un court documentaire sur son travail réalisé en Normandie, cette rencontre permettra plus largement d'éclairer la connaissance de la photographie danoise contemporaine.



Peter Funch, bunker d'Heuqueville près d'Etretat, novembre 2021.
© Benoît Eliot/Octopus



L'association Lumières nordiques

L'association Lumières Nordiques est présidée par Sonja Martinsson Uppman, suédoise, ex-directrice de l'Institut Suédois à Paris. La direction artistique est assurée par Gabriel Bauret qui apporte son expertise en matière de photographie contemporaine ainsi que ses connaissances sur la création dans les pays nordiques. Expérience enrichie avec l'organisation de la première édition de la manifestation Lumières Nordiques en 2018 et d'une exposition en 2020, à la galerie Clémentine de la Féronnière à Paris, réunissant trois photographes danoises : « Couleurs du Nord ». Gabriel Bauret est accompagné dans l'organisation de la manifestation Lumières Nordiques par Chantal Bauret, Benoît Eliot et Véronique Mange.

Lumières Nordiques inscrit ses projets d'exposition dans le cadre du réseau qui a été mis en place à l'occasion de sa première édition et fait bénéficier chaque événement d'un rapprochement avec des lieux d'expositions importants de la région de Normandie. L'association harmonise sur le plan artistique les différents projets d'exposition. Elle labellise l'ensemble des expositions à l'aide d'une identité visuelle commune qui contribue à renforcer leur visibilité.

Lumières Nordiques met en relation les projets d'expositions qu'elle développe avec les représentations des pays nordiques en France (ambassades et instituts).

L'exposition «Huit artistes danois» présentée à Jumièges est placée sous le haut patronage de l'Ambassade Royale de Danemark en France.

Abbaye de Jumièges

4, rue Guillaume le Conquérant, 76480 Jumièges
Tel: +33 (0)2 35 37 24 02
www.abbayedejumieges.fr



ASSOCIATION LOI 1901
RÉSIDENTE LES RHODODENDRONS
11 RUE LESTOREY DE BOULONGNE
76620 LE HAVRE

www.lumieresnordiques.com

contact@lumieresnordiques.com

LES REPRODUCTIONS DES ŒUVRES
DE CE DOSSIER DE PRESSE SONT DISPONIBLES
SUR DEMANDE POUR LA PROMOTION
DE L'EXPOSITION.

contact presse

CATHERINE PHILIPPOT - RELATIONS MEDIA
248 BOULEVARD RASPAIL - 75014 PARIS
TEL : 01 40 47 63 42

www.relations-media.com

cathphilippot@relations-media.com
prunephilippot@relations-media.com