

7<sup>e</sup> édition du **paad hoc** festival 2024 du 30 novembre au 7 décembre

agenda scolaire

LUNDI 2 DÉCEMBRE					
3 ans	MAGNÉÉÉÉTIQUE / FACE A	10h	danse, objets, musique	Le Volcan, petite salle	p. 9
7 ans	MAGNÉÉÉÉTIQUE / FACE B	14h30	clown, théâtre documentaire et d'objets	Le Volcan, petite salle	p. 11
5 ans	OURK	10h	musique	Le Volcan, Le Fitz	p. 7
3 ans	3 PLUMES	10h + 14h30	marionnette	Saint-Romain-de-Colbosc	p. 13
8 ans	ADVENTICE	10h + 14h + 15h30	spectacle musical immersif	Angerville-l'Orcher	p. 15
8 ans	COMMENT JE SUIS DEVENUE...	10h + 14h30	théâtre, autofiction	Criquetot-l'Esneval	p. 17
6 ans	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ	10h + 14h30	théâtre musical	La Cerlangue	p. 19
3 ans	ROBOT	10h + 14h30	concert expérimental	Saint-Jouin-Bruneval	p. 21
10 ans	HAMLET ET NOUS	14h30	théâtre d'objets	Turretot	p. 23

MARDI 3 DÉCEMBRE					
3 ans	MAGNÉÉÉÉTIQUE / FACE A	10h	danse, objets, musique	Le Volcan, petite salle	p. 9
3 ans	3 PLUMES	10h	marionnette	Saint-Romain-de-Colbosc	p. 13
8 ans	ADVENTICE	10h + 14h + 15h30	spectacle musical immersif	Angerville-l'Orcher	p. 15
8 ans	COMMENT JE SUIS DEVENUE...	10h	théâtre de corps, autofiction	Criquetot-l'Esneval	p. 17
6 ans	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ	10h + 14h30	théâtre musical	La Cerlangue	p. 19
3 ans	ROBOT	10h + 14h30	concert expérimental	Saint-Jouin-Bruneval	p. 21
10 ans	HAMLET ET NOUS	10h + 14h30	théâtre d'objets	Turretot	p. 23
1 an	LÀ-HAUT SUR MA MONTAGNE	9h30 + 10h45 + 14h30	théâtre, musique, danse	Le Phare	p. 25
5 ans	LE PETIT CHAPERON ROUGE	10h + 14h30	théâtre	Le Volcan, grande salle	p. 27
6 ans	OUATE WATT !	10h + 14h30	musique	Le CEM	p. 29
12 ans	JO&LÉO	10h + 14h30	théâtre	Le Tetris	p. 33

JEUDI 5 DÉCEMBRE					
2 ans	OH C'EST QUOI ÇA ?	9h30 + 11h	théâtre, danse	Le Volcan, petite salle	p. 37
8 ans	ADVENTICE	10h + 14h + 15h30	spectacle musical immersif	Manéglise	p. 15
2 ans	LE SILENCE DES CHAMPIGNONS	10h + 14h30	spectacle musical illustré, théâtre	Rolleville	p. 35
8 ans	PINOCCHIO	14h30	théâtre	Théâtre des Bains-Douches	p. 33
8 ans	MON PETIT CŒUR IMBÉCILE	14h30	théâtre de récit, danse hip-hop	La Remuée	p. 39

VENDREDI 6 DÉCEMBRE					
2 ans	OH C'EST QUOI ÇA ?	9h30 + 11h	théâtre, danse	Le Volcan, petite salle	p. 37
8 ans	ADVENTICE	10h + 14h + 15h30	spectacle musical immersif	Manéglise	p. 15
2 ans	LE SILENCE DES CHAMPIGNONS	10h + 14h30	spectacle musical illustré, théâtre	Rolleville	p. 35
8 ans	MON PETIT COEUR IMBÉCILE	10h + 14h30	théâtre de récit, danse hip-hop	La Remuée	p. 39
6 ans	JE SUIS TIGRE	10h + 14h30	acrodanse, dessin	Gonfreville-l'Orcher	p. 41
4 ans	POURQUOI UN ARBRE EST...	10h + 14h30	danse conte	Gainneville	p. 43
tout public	LA MUSIQUE	10h	Vidéo Volcan jeunesse	Le Volcan, Le Fitz	p. 48
11 ans	MUTE	14h30	danse, djing	Le Volcan, grande salle	p. 45





**Angerville-l'Orcher**  
Place du Général de Gaulle

**Criquetot-l'Esneval**  
Salle des fêtes  
rue Vergetot

**Gainneville**  
Grenier à Sel  
rue Louis Aragon

**Gonfreville-l'Orcher**  
Espace Culturel  
de la Pointe de Caux  
rue Pierre Glénisson

**La Cerlangue**  
Salle polyvalente  
350 rue du Four à Chaux

**La Remuée**  
Salle omnisports  
impasse des Mercuriales

**Le Havre**  
Le Volcan, Scène nationale du Havre  
8 place Oscar Niemeyer

**Le Tetris**  
Fort de Tourneville  
33 rue du 329e R.I.

**Le Phare, CCN du Havre**  
Normandie  
30 rue des Briquetiers

**Le CEM**  
Fort de Tourneville  
33 rue du 329e R.I.

**Théâtre des Bains-Douches**  
22 rue Louis Lô Basso

**Bibliothèque Oscar Niemeyer**  
2 place Oscar Niemeyer

**Manéglise**  
Parking place de la Mairie

**Rolleville**  
Salle des fêtes  
rue Abbé Maze

**Saint-Jouin-Bruneval**  
Salle polyvalente  
rue du gymnase

**Saint-Romainde-Colbosc**  
Le SiRoCo  
rue Henri Odièvre

**Turretot**  
Salle des fêtes  
10 place des Loisirs

02 35 19 10 20

ADHOCFESTIVAL.FR



## À la rencontre de nos mondes

Quelle joie que de retrouver cet exercice de la rentrée qu'est, pour moi, la rédaction de l'édito du Ad Hoc festival! Une joie qui a, cette année, une saveur particulière, tant ce festival qui s'adresse avant tout aux enfants et jeunes est devenu au fil des ans un véritable rendez-vous du partage, de la découverte... et de la fête!

Si nous retrouvons des communes complices depuis la création du festival, Ad Hoc s'associe à chaque édition à de nouveaux villages et villes du Havre Seine Métropole. Une façon d'irriguer la Communauté Urbaine, mais aussi d'enrichir nos réflexions et notre programmation, grâce à l'immense diversité de ces territoires et aux échanges renouvelés avec leurs habitants et habitantes. Et cette année, Ad Hoc fait également voyager ses spectacles en région, grâce à notre réseau de partenaires normands. Petites communes rurales, zones résidentielles, cœurs de villes, proximité du port ou zones de développement économique: cette variété de plus en plus étendue nous amène, avec les artistes et nos partenaires, à explorer

l'extraordinaire inventivité de la création jeune public européenne pour proposer des formats de spectacles adaptés autant aux scènes traditionnelles qu'aux médiathèques, gymnases, salles des fêtes et même, cette année... qu'à un bus aménagé, soulevant toujours davantage la curiosité et l'enthousiasme de nos jeunes spectateurs! Théâtre, cirque, danse, marionnettes, mais aussi DJ, conte, musique baroque ou multimédia immersif: autant de disciplines au service des 23 spectacles et 97 représentations de cette septième édition du Ad Hoc festival. Un festival de lien, donc, entre communes et quartiers, entre artistes et public bien sûr, entre les différentes générations aussi. En somme: un festival de partage de nos mondes, proches comme lointains, pour notre plus grand plaisir.

**Bon festival à toutes et tous!**

sur une initiative de

**LE VOLCAN** Le Volcan  
Scène nationale  
du Havre

les mécènes et partenaires



le Ad Hoc festival est subventionné par



Direction de la publication : Camille Barnaud Rédaction : Agnès Vidal Illustrations : Jérémie Fischer Conception graphique et réalisation : Atelier Poste 4  
Coordination : service communication du Volcan, Benjamin Fouet, Amine Levesque, Louise Lorieux, Éléonore Montier, Violette Rouxel Impression : OTT Imprimeurs  
Tirage : 10 000 exemplaires  
Dépôt légal : 3<sup>e</sup> trimestre 2024 SIRET : 511 814 451 00015 / APE : 9001 Z Les informations contenues dans ce programme sont susceptibles de modification.

Licence d'Entrepreneur de spectacles : 1<sup>re</sup> catégorie R-2022-011557 2<sup>e</sup> catégorie R-2022-011558 3<sup>e</sup> catégorie R-2022-011563

les partenaires du Ad Hoc festival :

Angerville-l'Orcher



La Remuée



Manéglise



Rolleville



Turretot



Bibliothèque  
Oscar Niemeyer



Et merci encore aux équipes des villes et des lieux partenaires ainsi qu'aux complices du Ad Hoc :  
la ludothèque de Gonfreville-l'Orcher et la librairie Les 400 coups au Havre.



musique | à partir de 5 ans  
durée: 50 min

dans le cadre de Ad Hoc +

Le Volcan – Le Fitz

# OURK

Blah blah blah Cie /  
Gabriel Fabing

Gabriel Fabing, guitare, synthé  
Joël Lattanzio, batterie, objets  
Santiago Moreno ou Romain Laurent  
(en alternance), guitares, charango, synthé  
Compositions: Blah blah blah Cie  
Regard extérieur: Martine Waniowski  
Direction de production: Claire Girod  
Assistanat de production: Aurélie Burgun

Pas de blabla, que de la zik!

Un concert de rock tropicaliste pour toutes et tous à partir de 5 ans... à vos marques, prêts, dansez! Trois musiciens accompagnés de leurs objets sonores et instruments bricolés tous plus fous les uns que les autres vous embarquent le temps d'un concert joyeux et dansant, du krautrock à l'électro, du rock'n'roll à la cumbia. Les origines musicales de ces trois acolytes réunis par une envie de s'adresser aux plus jeunes sont riches et variées: Joël Lattanzio est batteur et vient de la scène punk rock, Santiago Moreno est un musicien argentin qui joue de la guitare et du charango (instrument à cordes bolivien), et Gabriel Fabing, multi-instrumentiste, compose et interprète des musiques pour le spectacle vivant, allant du rock à l'électro en passant par la musique improvisée. Pas de parole ou d'histoire, ici c'est la musique qui fait le show dans une ambiance absolument irrésistible pour une ouverture on ne peut plus joyeuse du festival! Révisez vos pas de danses, il est temps de nous rejoindre pour siroter un cocktail tropical et réchauffer l'hiver havrais!

sam 30 nov 18h

dim 1<sup>er</sup> déc 15h séance relax

séance scolaire

lun 2 déc 10h







danse, objets, musique | à partir de 3 ans  
durée : 30 min

création Ad Hoc festival  
coproduction

Le Volcan – petite salle

# MAGNÉÉÉÉTIQUE/ FACE A

sam 30 nov 16h30  
dim 1<sup>er</sup> déc 16h30

séances scolaires  
lun 2 déc 10h  
mar 3 déc 10h

Nouveaux Ballets  
du Nord-Pas-de-Calais /  
Amélie Poirier

Interprétation et collaboration : Laure Desplan,  
Céline Lefèvre  
Scénographie : Philémon Vanorlé  
Lumière : Henri-Emmanuel Doublier  
Création sonore : Mariane Berthault  
Régie générale et collaboration artistique :  
Audrey Robin  
Collaboration artistique et costumes :  
Vaïssa Favereau-Forestier  
Production et diffusion : Claire Girod  
Administration de production :  
Frédérique Rebergue

PLAY / REC / REWIND

Rares seront les générations qui auront vu autant d'objets passer du statut de prototype à celui de compagnon incontournable de nos quotidiens, puis objet iconique d'une époque révolue... en un temps record ! La cassette fait partie de ces pièces de collection, à l'usage mystérieux pour la plupart des enfants. Avec cette nouvelle création, Amélie Poirier et sa bande s'intéressent à la puissance évocatrice de la K7 pour inventer un objet musical et chorégraphique étonnant. Dans une ambiance évoquant un battle des premiers temps du hip-hop, elle décompose le mouvement en pause, avance rapide, lecture ou retour rapide pour détricoter les rapports humains de deux protagonistes. Du conflit à l'apaisement, le duo joue des deux faces de la force magnétique, entre attraction et répulsion. Un objet chorégraphique hors du commun à partager à tout âge, que l'on ait, ou non, déjà rembobiné une K7 à la main !



clown, théâtre documentaire et d'objets | à partir de 7 ans  
durée: 45 min

création Ad Hoc festival  
coproduction

Le Volcan – petite salle

# MAGNÉÉÉÉTIQUE/ FACE B

sam 30 nov 14h30  
dim 1<sup>er</sup> déc 14h30

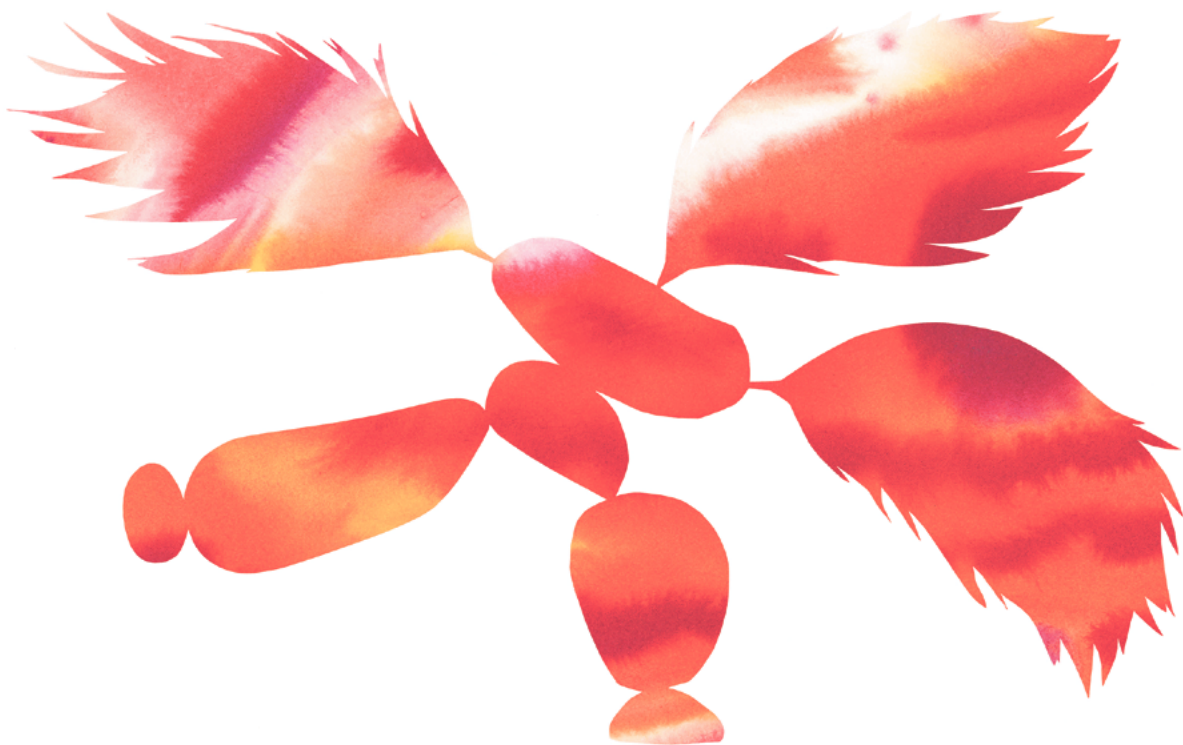
séance scolaire  
lun 2 déc 14h30

Nouveaux Ballets  
du Nord-Pas-de-Calais /  
Amélie Poirier

Interprétation et collaboration:  
Marjorie Effther  
Scénographie: Philémon Vanorlé  
Lumière: Henri-Emmanuel Doublier  
Création sonore: Léonore Mercier  
Régie générale et collaboration artistique:  
Audrey Robin  
Collaboration artistique et costumes:  
Vaïssa Favereau-Forestier  
Production et diffusion: Claire Girod  
Administration de production:  
Frédérique Rebergue

Rembobiner nos mémoires

Deuxième opus de ce diptyque créé au Volcan à l'occasion du festival, cette forme adressée aux enfants à partir de 7 ans sera portée par la comédienne clownesse Marjorie Effther, seule en scène. S'inspirant toujours de la cassette audio, objet incontournable et devenu vintage en quelques décennies, Amélie Poirier explore ici la K7 comme support de nos archives intimes. Arpentant des enregistrements vocaux, le personnage est aussi empêtré dans les objets qui l'encombrent que dans ses relations passées ou actuelles. À travers un travail documentaire et une interprétation aussi drôle qu'engagée physiquement, la pièce propose une exploration tragi-comique de l'archéologie sonore de nos existences. Portant un regard espiègle sur nos archives fantômes, Amélie Poirier nous propose d'observer, avec humour et légèreté, nos manières de nous lier les uns aux autres et de, peut-être, réparer les relations qui nous paraissent brisées...



marionnette | à partir de 3 ans  
durée : 35 min

dans le cadre de Ad Hoc +  
coproduction

Saint-Romain-de-Colbosc,  
Le SiRoCo

dim 1<sup>er</sup> déc 15h

séances scolaires  
lun 2 déc 10h + 14h30  
mar 3 déc 10h

# 3 PLUMES

## Le Clan des Songes / Marina Montefusco

Scénario, mise  
en scène et création  
des marionnettes :  
Marina Montefusco  
Assistanat à la mise  
en scène, fabrication :  
Magali Esteban  
Création et régie lumière :  
Erwan Costadau  
Manipulation à 6 mains :  
Erwan Costadau,  
Magali Esteban  
et Marina Montefusco  
Prise de son, mixage :  
Serge Faubert  
Fabrication  
de la structure  
et mécanismes :  
Alain Faubert

Accompagnement  
écriture : Isabelle Ployet  
Regard extérieur :  
Malika Gessin  
Direction de production,  
régie générale :  
Hervé Billerit  
Tom Faubert, piano,  
bruitages, percussions,  
composition  
Jeremy Kising,  
contrebasse  
Aurélien Viginier, guitare  
Laurent Marc,  
vibrapone, marimba  
et mastering

## Ça plane pour lui

Petit bonhomme dans la lune et parfois à côté de ses baskets, Marcello est dans son monde. Il se passionne pour le vol des plumes ou les piles de cailloux, jongle avec ses idées et invente une logique bien à lui. Sautillant entre imaginaire et réalité grâce aux mains expertes et invisibles des marionnettistes, ce personnage plein de douceur nous invite petit à petit dans son monde un peu bizarre, tout en poésie et toujours plus attachant... que la manipulation met en mouvement comme par magie. L'équipe du Clan des Songes porte avec cette nouvelle création son regard tendre sur la différence, et nous invite à l'appivoiser tout en douceur : accepter de ne pas tout comprendre, accueillir les étrangetés avec bienveillance et, finalement, se laisser surprendre par la poésie qui se dégage de ce petit garçon si libre et si attachant. Et qu'importe si ses tours de cailloux ne sont pas bien droites, elles n'en sont que plus belles et étonnantes !





spectacle musical immersif  
à partir de 8 ans durée: 30 min

coproduction

Angerville-l'Orcher

Manéglise

# ADVENTICE

dim 1<sup>er</sup> déc 14h30 + 16h

sam 7 déc 11h + 15h

séances scolaires

lun 2 déc 10h + 14h + 15h30

mar 3 déc 10h + 14h + 15h30

séances scolaires

jeu 5 déc 10h + 14h + 15h30

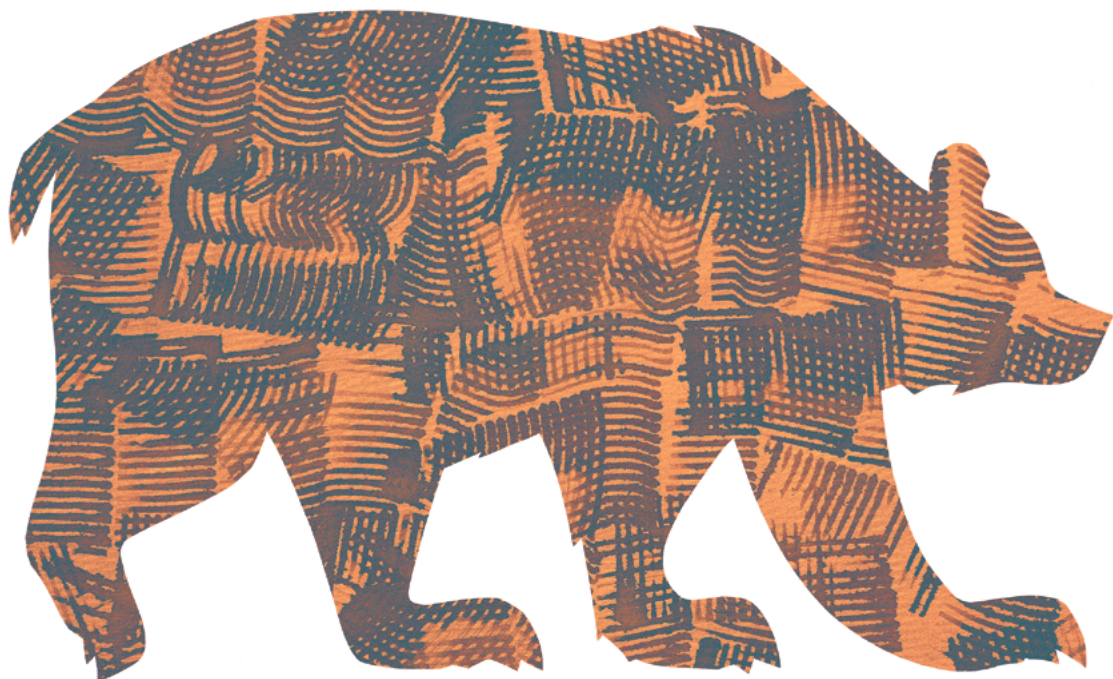
ven 6 déc 10h + 14h + 15h30

Harmonia Sacra / Opérabus

Le jardin des délices

Edouard Catalan et Pierre Descamps  
en alternance, violoncelle  
Création: Tristan Alexandre  
Direction musicale: Yannick Lemaire  
Interprétation: Mickael Bouffard-Veilleux  
Son: Esteban Fernandez  
Animation: Benjamin Chauvet,  
Tristan Alexandre, Frederic Vervisch,  
Juliette Paolucci, Meï-Leen Giraud  
Controller alternatif: Olivier Drouet,  
Tatiana Vilela Dos Santos  
Décors et peintures: Caroline Chopin,  
Jérôme Benoît, Chris Falaise

L'Opérabus fait une halte dans votre village, ne ratez pas cette expérience! Vous y découvrirez un étonnant spectacle immersif, à la croisée de la musique et des arts numériques, célébrant la beauté de la nature. Avakym, chaman aux pouvoirs surnaturels, donne vie aux plantes par sa musique et enseigne l'art de les manipuler. Après s'être emparée de ses incantations, la jeune Hortens, une adventice au caractère enfantin, accumule les maladdresses et doit faire face à une prolifération menaçante de végétaux. La situation semble tourner à la catastrophe quand Avakym vient prêter main forte à sa créature... Plongez dans cette histoire fantastique et musicale grâce à un dispositif original, qui associe la partition acoustique jouée au violoncelle avec l'animation 3D des personnages et du décor. Le spectacle, telle l'herbe folle de l'histoire, se diffuse dans tout l'espace de ce bus transformé en salle de spectacle, emportant les spectateurs dans un conte merveilleux.



théâtre, autofiction | à partir de 8 ans  
durée : 50 min

dans le cadre de Ad Hoc +

Criquetot-l'Esneval,  
salle des fêtes

# COMMENT JE SUIS DEVENUE OURSE

dim 1<sup>er</sup> déc 14h30

séances scolaires  
lun 2 déc 10h + 14h30  
mar 3 déc 10h

Cie Hop!Hop!Hop! /  
Christine Le Berre

## Hiberner en paix

Ce n'est peut-être pas visible dès le premier regard, mais Christine Le Berre, en chair et en os derrière son micro, est une ourse. Une irrésistible envie d'hiberner, des touffes de poils pas si faciles à dissimuler, des pots de miel dévorés à pleines mains... Les étapes de sa métamorphose sont aussi celles d'un nouveau regard sur la vie, d'un autre rapport au vivant. Puisant dans des souvenirs d'enfance et dans la puissance évocatrice de cet animal fascinant, une femme-ourse nous propose de la suivre sur les chemins de l'imaginaire, à la découverte d'une transformation symbolique, métaphorique, et pourtant pleine de sens. Et si on oubliait pendant un instant la profusion des écrans, la vitesse suffocante, la surconsommation et la course effrénée vers le toujours plus. Pour écouter. Imaginer. Débrancher le cerveau et partir, de manière intuitive et poétique à la rencontre de son animal totem.

Conception, écriture, mise en scène  
et interprétation : Christine Le Berre  
Co-écriture et co-mise en scène :  
Denis Athimon  
Régie lumière et décor : Didier Martin  
Création sonore : Federico Climovich  
Production : Pauline Veniel,  
Lorinne Florange / Bureau Hectores



théâtre musical | à partir de 6 ans  
durée : 45 min

La Cerlangue,  
salle polyvalente

mer 4 déc 11h + 15h

séances scolaires  
lun 2 déc 10h + 14h30  
mar 3 déc 10h + 14h30

# DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

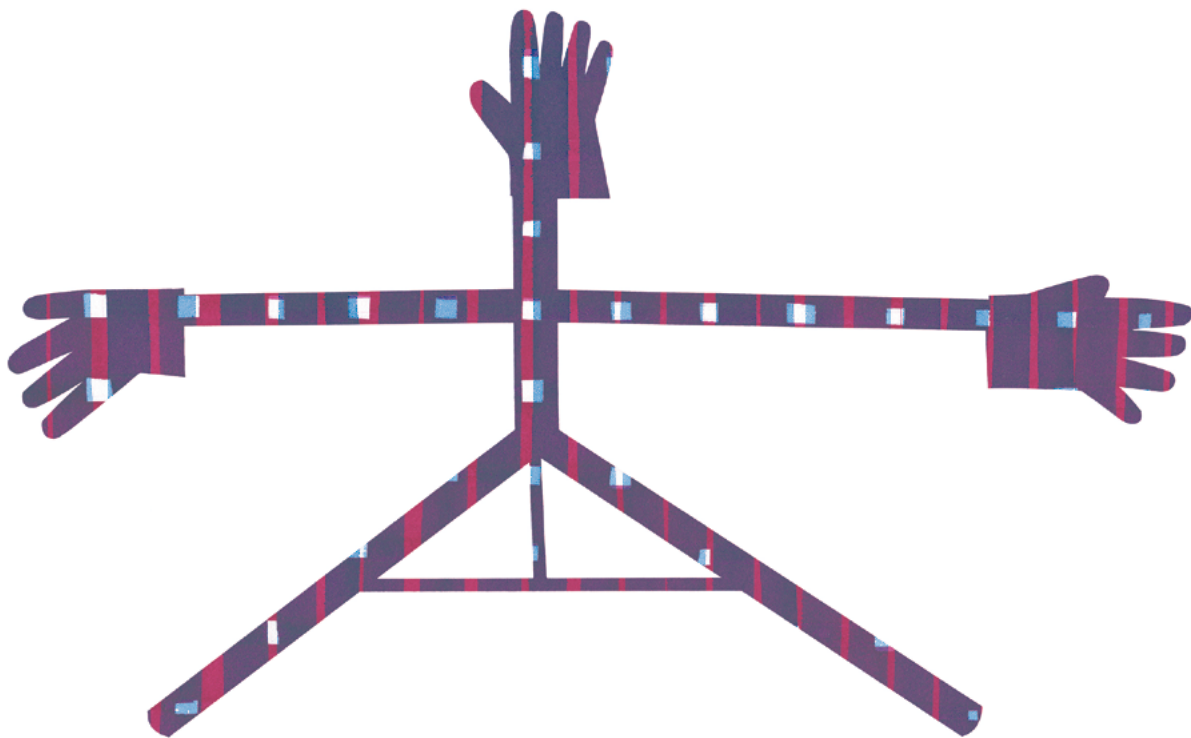
Cie du Kairos / David Lescot

Texte, musique et mise en scène :  
David Lescot  
Interprétation: Ness Kalfon  
Scénographie: Alwyne de Dardel  
Conception sonore, électronique:  
Anthony Capelli  
Costumes: Olga Karpinsky  
Perruques: Catherine Bloquère  
Lumière: Paul Beaurailles  
Régie générale en alternance:  
Romain Pignoux ou Hugo Zielinski  
Le texte est édité chez Actes Sud-Papier  
Heyoka jeunesse.

Du haut de cette chambre d'enfant, 6 ans d'histoire vous contemplant

Il n'est jamais trop tôt pour commencer l'écriture de ses mémoires. Sami, six ans, a décidé de s'y mettre dès qu'il a su écrire. C'est qu'il en a, déjà, des choses à raconter! Tout le monde le lui dit: il a une mémoire prodigieuse, n'oublie jamais rien. D'ailleurs c'est toujours lui qui gagne à plate couture au Memory. De la naissance à la maternelle, en passant par le mystérieux langage des bébés (babil qu'il suffirait de traduire pour discuter avec les tout-petits), des relations sociales à la crèche aux pleurs de malheureux incompris... il a de grands secrets à nous livrer. Dans un astucieux décor qui fait peu à peu apparaître une myriade d'objets ou d'instruments, une actrice virtuose donne vie et voix à ce petit garçon plein de malice, qui choisit aussi la chanson pour partager les grands moments de sa vie: parce qu'une chanson, ça reste en mémoire!





concert expérimental | à partir de 3 ans  
durée: 30 min + 20 min d'échange

Saint-Jouin-Bruneval,  
salle polyvalente

dim 1<sup>er</sup> déc 15h

# ROBOT

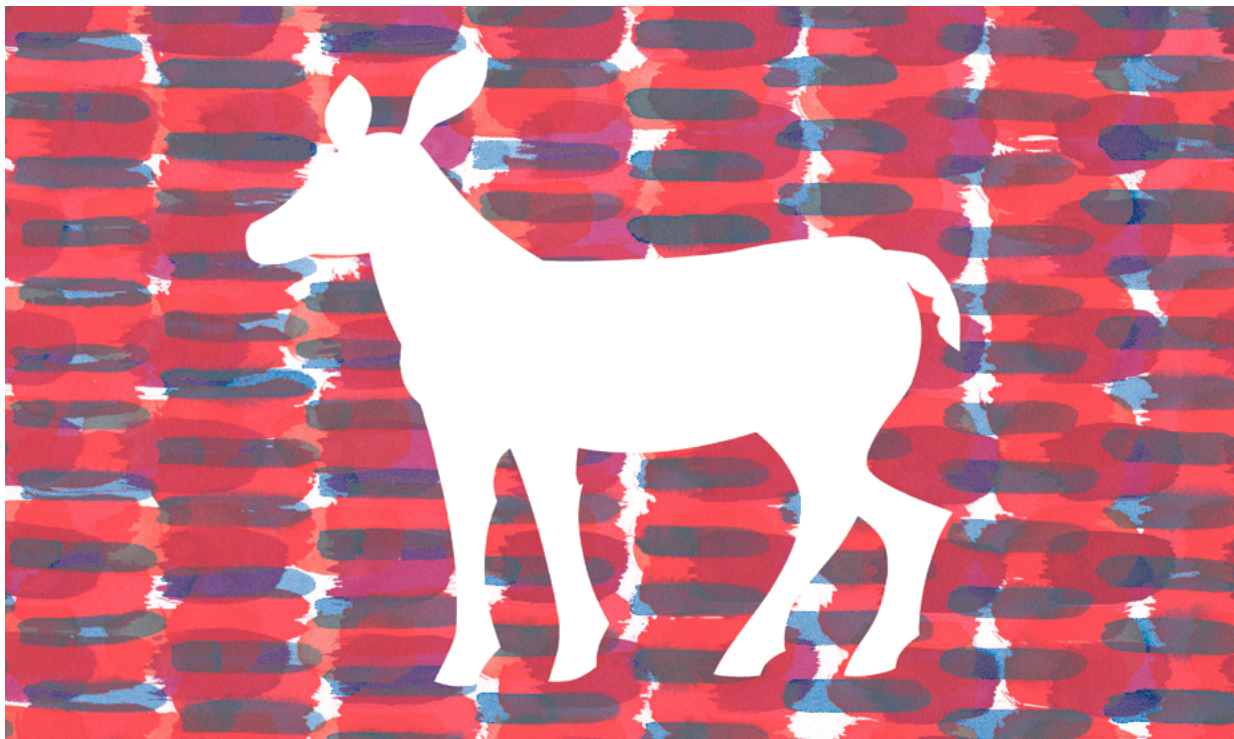
séances scolaires  
lun 2 déc 10h + 14h30  
mar 3 déc 10h + 14h30

Cie Chamar Bell Clochette /  
Chine Curchod et Roland Bucher

## Spectacle en kit

Catastrophe! Monsieur Robot, qui était pourtant un sympathique compagnon, est complètement... éparpillé. Rouge et Bleu, deux mécaniciens néophytes pleins de bonne volonté, vont tout faire pour le remettre d'aplomb. Au milieu d'un charivari d'objets les plus variés, ils tentent de remettre en marche Robot, rivalisent d'ingéniosité pour comprendre son mécanisme, et donnent peu à peu vie aux objets qui se mettent en musique. À mi-chemin entre le concert d'objets sonores et la performance plastique, ce spectacle malicieux emprunte autant au burlesque de Monsieur Hulot qu'à l'inventivité des lutheries sauvages. Le jeu de construction vire au jeu de piste et titille l'imaginaire des jeunes spectateurs dans un réjouissant tintamarre d'objets.

Création: Chine Curchod et Roland Bucher  
Interprétation: Chine Curchod et Roland Bucher  
ou Gaëtan Aubry en alternance  
Œil extérieur: Laure-Isabelle Blanchet



théâtre d'objets | à partir de 10 ans  
durée: 30 min

# HAMLET ET NOUS

Cie TAC TAC / Marie Carrignon  
et Clément Montagnier

Direction artistique: Clément Montagnier  
et Marie Carrignon  
Mise en scène: Marie Carrignon  
Interprétation: Clément Montagnier  
et Léo Smith  
Regard extérieur: Hélène Arnaud  
et Aurélia Monfort

Turretot,  
salle des fêtes

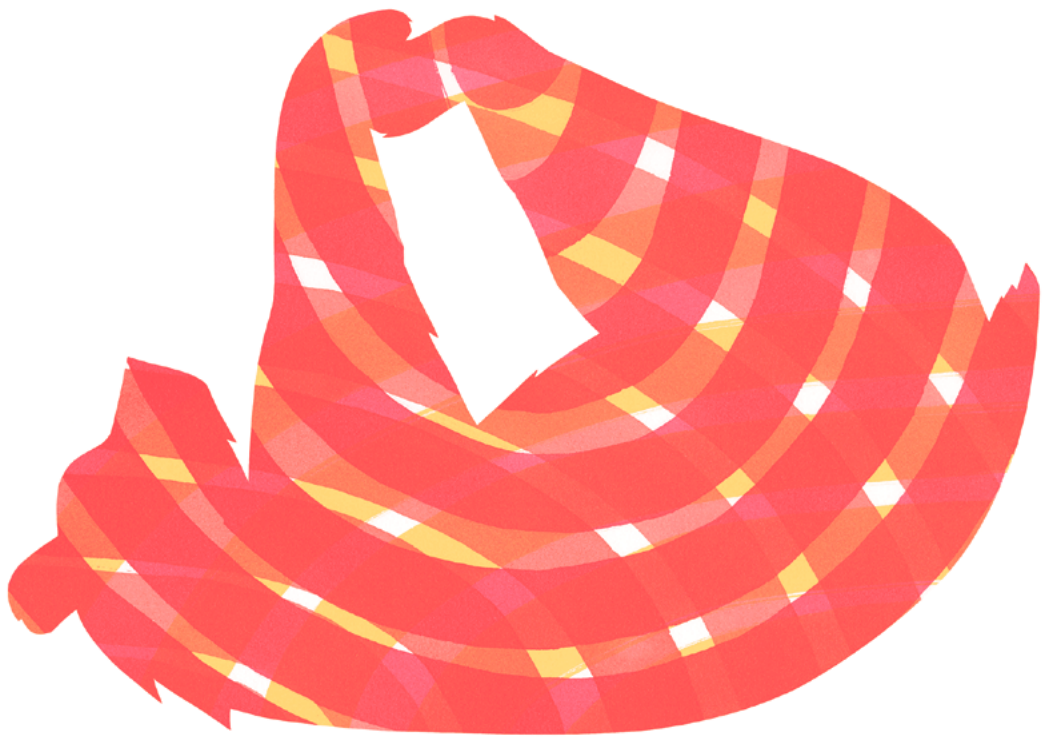
mer 4 déc 15h

+ atelier découverte  
du théâtre d'objets

séances scolaires  
lun 2 déc 14h30  
mar 3 déc 10h + 14h30

Être ou ne pas être... d'accord sur le scénario

Voilà un grand et beau projet qui ne demande qu'à se réaliser: l'adaptation, version gros budget et grands moyens, d'*Hamlet* au cinéma. *Paperboard* à l'appui, deux frères esquissent le scénario... À moins que chacun ne soit en train de se faire son propre film! Très vite, ça déraile, entre l'un qui ne jure que par le destin d'Ophélie et l'autre qui veut s'éloigner de la fiction et faire la part belle à sa propre histoire d'amour avec Sophie, rencontrée au lycée. Déployant un théâtre d'objets extrêmement inventif, un duo de comédiens fait apparaître, mine de rien, les grands thèmes qui traversent la célèbre tragédie de Shakespeare et en particulier la vibrante histoire d'amour entre Ophélie et Hamlet. Quelques jouets et un jeu d'acteurs virtuoses suffiront à nous plonger dans l'univers sombre et émouvant du royaume du Danemark... où il y a décidément, comme le dit Hamlet lui-même, «quelque chose de pourri»...



théâtre, musique, danse | à partir de 1 an  
durée : 25 min

dans le cadre de PLEIN PHARE #3,  
en partenariat avec Le Phare – CCN  
du Havre Normandie

Le Phare – CCN du Havre  
Normandie

dim 1<sup>er</sup> déc 10h30 + 16h

1 atelier « Aire de jeux »

séances scolaires  
mar 3 déc 9h30 + 10h45 + 14h30

# LÀ-HAUT SUR MA MONTAGNE

Cie en attendant... /  
Jean-Philippe Naas  
et Michel Liégeois

Mise en scène :  
Jean-Philippe Naas  
et Michel Liégeois  
Graphisme :  
Aurélien Débat  
Scénographie :  
Michel Liégeois,  
Jean-Philippe Naas  
et Céline Perrigon  
Construction :  
Élise Nivault

Interprétation :  
Antoine Jomin  
ou Guillaume Blanc  
Costumes :  
Mariane Delayre  
Musique : Antoine Jomin  
Régie générale :  
Suzon Prost  
Administration :  
Audrey Roger  
Production :  
Marie Légantier

Drôle d'endroit pour une belle rencontre

Après une longue marche, un berger retrouve sa cabane d'alpage. Armature colorée et abris en tissus, il faut reconstruire cet habitat si inspirant pour les enfants après les mois d'hiver : le vent, la pluie, le temps ou bien autre chose l'ont endommagée. Alors qu'il se met au travail, il sent une présence qui le scrute, l'imité, se moque un peu de lui... Il semblerait qu'un nouveau et inattendu voisin a élu domicile dans le secteur ! Sans parole, marquée par l'univers graphique de l'illustrateur Aurélien Débat, cette douce pièce invite les très jeunes spectateurs à assister à la belle aventure de deux êtres qui s'approprient, dans le respect de leurs natures respectives. Animal sauvage et humain curieux apprennent à se connaître et se rencontrent à petit pas par la musique et la chanson, emportant les enfants par leur enthousiasme de découverte.



théâtre | à partir de 5 ans  
durée : 45 min

# LE PETIT CHAPERON ROUGE

Le Volcan,  
grande salle



lun 2 déc 19h séance LSF

séances scolaires  
mar 3 déc 10h + 14h30

Das Plateau / Céleste Germe

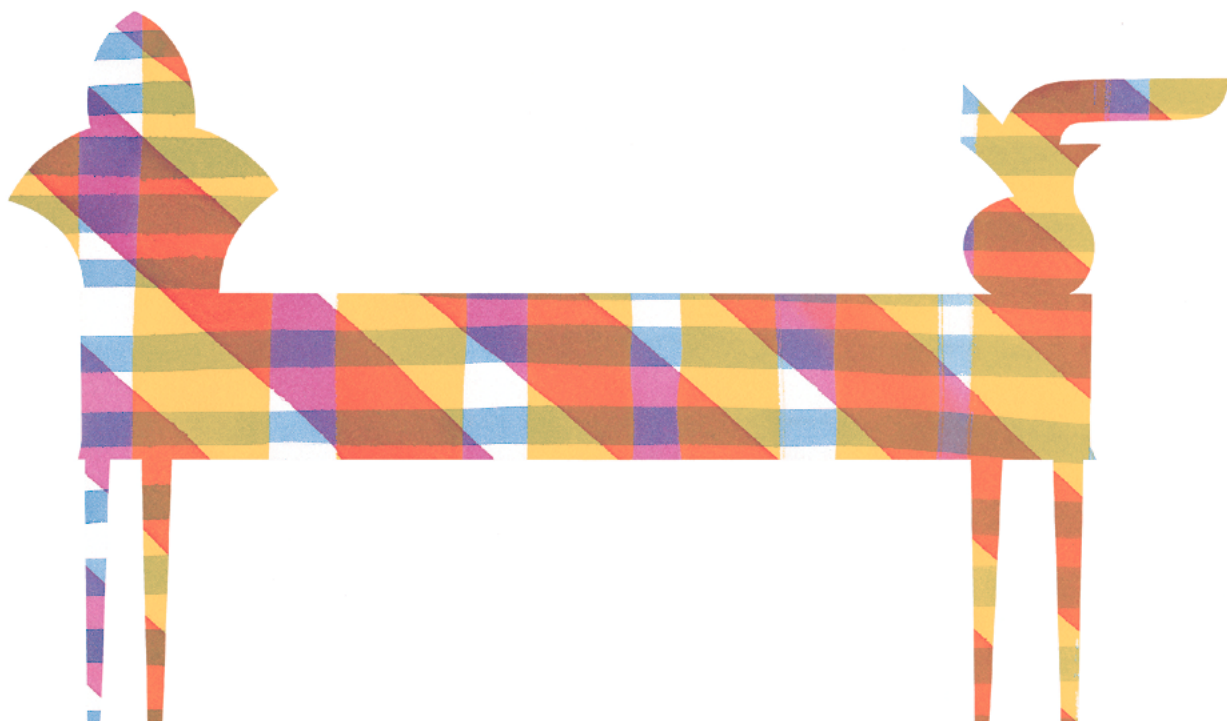
Texte : Jacob et Wilhelm Grimm  
Traduction :  
Natacha Rimasson-Fertin,  
Editions Corti et des fragments  
de *Futur, ancien, fugitif*  
de Olivier Cadiot, Editions POL  
Mise en scène : Céleste Germe  
Interprétation :  
Antoine Oppenheim  
et Maëlys Ricordeau,  
en alternance avec Pablo Jupin  
et Lalou Wysocka  
Collaboration artistique :  
Maëlys Ricordeau  
Composition musicale  
et direction du travail sonore :  
J. Stambach  
Scénographie : James Brandilly  
Création vidéo : Flavie Trichet-  
Lespagnol  
Dispositif son et vidéo :  
Jérôme Tuncer

Création lumière :  
Sébastien Lefèvre  
Costumes : Sabine Schlemmer  
Conseils dramaturgiques :  
Marion Stoufflet  
Assistanat à la mise en scène :  
Mathilde Wind  
Régie générale et plateau :  
Pablo Simonet ou Jules Guy  
Régie son et vidéo : Julien Pittet  
Régie lumière : Lila Burdet,  
Virginie Watrinet  
ou Sébastien Lefèvre  
Réalisation des sculptures :  
Julia Morlot et Jérémie Page  
Suivi construction décor :  
Benjamin Bertrand  
Montage de production Emilie  
Henin, Léa.Coutel  
Administration de tournée et  
diffusion Bureau de production  
Retors Particulier

Une petite fille, un loup terrifiant et un grand-mère alitée...

L'histoire du *Petit Chaperon rouge* imprime nos imaginaires depuis de nombreuses générations. Das Plateau, créant son premier spectacle à destination de la jeunesse, propose de traverser la version des frères Grimm, plus subversive et féministe qu'il n'y paraît. La petite fille que nous suivons sur les chemins sinueux d'une forêt tantôt merveilleuse tantôt effrayante, n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse. Elle traverse les dangers, affronte ses peurs et retourne le sort. Les prédateurs de tous poils n'ont qu'à bien se tenir. Das Plateau a imaginé un écrin somptueux pour ce récit initiatique, une scénographie de filtres et de miroirs où le mystère de l'enfance aime à se perdre dans le bruissement des arbres. Dans cet espace magique, les personnages apparaissent et disparaissent, se fondent dans un décor envoûtant ou s'affirment en sortant du cadre. Tous les arts de la scène sont ici réunis pour nous entraîner très loin dans l'imaginaire du conte !





musique | à partir de 6 ans  
durée: 40 min

Le CEM

mer 4 déc 11h

# OUATE WATT!

séances scolaires  
mar 3 déc 10h + 14h30

Les Vibrants Défricheurs /  
Antoine Berland

Prêter l'oreille

Un instrument de musique si discret qu'il faut tendre l'oreille pour percevoir toute la nuance de ses cordes cristallines... Voilà le genre de paradoxes qui inspirent le pianiste, compositeur et improvisateur tout terrain Antoine Berland! Lorsqu'il rencontre le clavicorde, curieux ancêtre du piano, il se passionne pour la légèreté de son timbre, mais aussi pour la qualité d'écoute que ses tout petits sons demandent. Il offre aux oreilles attentives et prêtes à des expériences étonnantes un répertoire original. Il présente avec quelques complices un concert augmenté où le son est diffusé tout autour du public, l'entourant des volutes des compositions. Les mélodies se baladent dans tout l'espace et au plus près des auditeurs, emportés dans un singulier voyage ondulatoire en compagnie d'un musicien hors normes...

Clavicorde et composition:  
Antoine Berland  
Acousmonium, spatialisation sonore:  
Hubert Michel



théâtre | à partir de 8 ans  
durée: 1h15

création Ad Hoc festival  
coproduction

Théâtre des Bains-Douches

mer 4 déc 15h + 19h  
jeu 5 déc 19h

séance scolaire  
jeu 5 déc 14h30

# PINOCCHIO

La Cohue / Sophie Lebrun  
et Martin Legros

D'après *Les aventures de Pinocchio*  
de Carlo Collodi

Texte, adaptation et mise en scène: Martin Legros  
et Sophie Lebrun

Interprétation: Inès Comesella, Elsa Delmas,  
Louis Martin, Sophie Lebrun ou Martin Legros  
(en alternance)

Assistanat à la mise en scène: Lorelei Vauclin

Création sonore: Nicolas Tritschler

Création lumière: Audrey Quesnel

Scénographie et visuels: Antoine Giard

Création costume: Lesli Baechel

Diffusion: Fanny Landemaine

Administration et production: Lorelei Vauclin  
et Noémie Cortebeek

## Sublimer les inadaptés

Pinocchio, petit être de bois espiègle et attendrissant, menteur, aussi manipulateur que manipulé, habite l'imaginaire collectif, tant le personnage créé par Collodi a été adapté sur les scènes et les écrans. Le voyage initiatique de ce pantin parmi les hommes, à la rencontre de leurs joies comme de leurs plus sombres travers, est porté en scène par La Cohue, qui signe son premier spectacle à destination du jeune public. Artisans d'un théâtre d'acteurs, qui se joue des conventions pour mieux sublimer les personnages, ils posent sur Pinocchio un regard tendre et désabusé, l'accueillant parmi les êtres « borderline » qui peuplent leurs mises en scène. Un spectacle qui abordera la vie, la mort, la métamorphose, la manipulation, le pouvoir.... mais où le public sortira avec la joie de vivre au cœur. C'est promis, parole de Pinocchio...



théâtre | à partir de 11 ans  
durée: 1h10

# JO & LÉO

Le Tetris

mer 4 déc 17h

séances scolaires  
mar 3 déc 10h + 14h30

collectif l a c a v a l e /  
Chloé Simoneau

Texte: Julie Ménard  
Mise en scène: Chloé Simoneau  
Interprétation: Céline Dély, Marie Petiot  
et Chloé Simoneau (en alternance)  
Lumière et régie: François Cordonnier  
Costumes: NINII  
Vidéo: Nicolas Drouet et Antoine d'Heygere  
Administration: Charlotte Nicolas  
Diffusion: Bureau Les Envolées –  
Margot Daudin Clavaud

## Tempête sous les sweats à capuche

Si Léo a un talent, c'est bien celui de ne pas se faire remarquer, de se fondre dans le décor morne du lycée. Mais quand Jo, tornade orageuse et solaire, déboule dans sa classe sans sommation, tous ses repères volent en éclats. Les deux vont se toiser, se tourner autour, se lier d'amitié et finalement se laisser gagner par leurs sentiments. Avec beaucoup d'humanité, une écriture enlevée et une énergie en phase avec l'adolescence, le collectif l a c a v a l e se penche sur une histoire plus vieille que le monde. C'est à la naissance d'un amour que l'on assiste, avec ses premières fois et ses hésitations, ses élans et ses renoncements, ses frôlements et ses non-dits, ses fou-rires et ses désespoirs... et le séisme qui emporte les personnages touchés par la flèche. Y a-t-il plus bouleversante promesse que celle de tomber amoureux ?



spectacle musical illustré | à partir de 2 ans  
durée : 30 min

# LE SILENCE DES CHAMPIGNONS

Ensemble TACTUS

Mise en scène : Eleonora Ribis  
Direction musicale et arrangements :  
Raphaël Aggery  
Illustrations et créations visuelles :  
Marie Mirgaine  
Musiques : John Cage  
Interprétation : Ying-Yu Chang, Raphaël Aggery  
Voix off : Bertrand Belin  
Scénographie : Camille Davy  
Marionnettes et mécanismes : André Parisot  
Construction accessoires : Guillaume Ponroy  
Création lumière : Jean-Yves Pillone  
Création costumes : Emilie Piat

Rolleville,  
salle des fêtes

mer 4 déc 16h30

rencontre avec Marie Mirgaine

séances scolaires

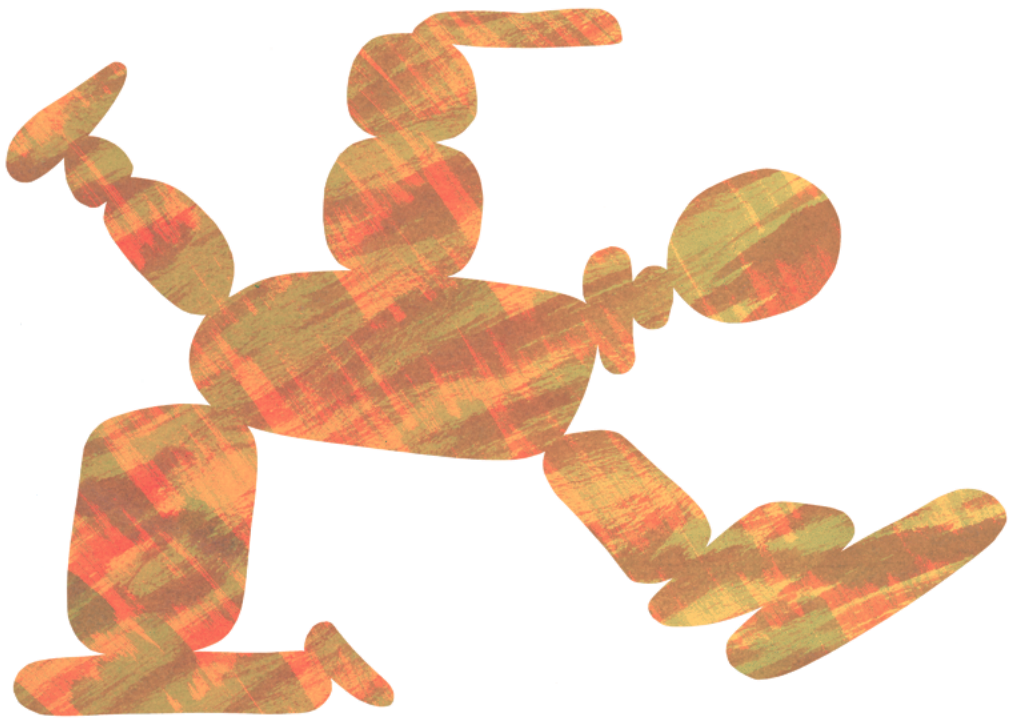
jeu 5 déc 10h + 14h30

ven 6 déc 10h + 14h30

Chuuuuut... laissez pousser la musique !

Quel rapport entre les champignons et la musique ? Évident pour le célèbre compositeur américain John Cage ! Les champignons, comme ses musiques, sont discrets, parfois cachés. Il faut ouvrir l'œil ou tendre l'oreille à des sonorités ténues ou inhabituelles pour les découvrir, savourer ces compositions minimalistes et délicates. Voici le voyage musical et visuel auquel l'ensemble TACTUS invite les tout jeunes spectateurs. Plongés dans l'univers graphique coloré et très inspiré de l'illustratrice Marie Mirgaine, ils font connaissance tout en douceur avec la richesse de l'œuvre de Cage. Les pièces choisies entrent tout naturellement en résonance avec l'imaginaire foisonnant des enfants. La variété des sons et des textures d'une multitude d'instruments percussifs (sanzas, toy piano, verres musicaux, gongs...) tient leur attention en éveil lors de cette découverte inattendue à partager avec leurs parents.





théâtre, danse | à partir de 2 ans  
durée: 40 min

coproduction

Le Volcan,  
petite salle

sam 7 déc 11h + 16h30

# OH C'EST QUOI ÇA ?

séances scolaires  
jeu 5 déc 9h30 + 11h  
ven 6 déc 9h30 + 11h

Encyclopédie de la parole /  
Raffaella Gardon

Composition : Nicolas Rollet  
Mise en scène : Raffaella Gardon  
Interprétation : Daniel Collados Blasco  
et Raffaella Gardon  
Dramaturgie : Caroline Masini  
Scénographie : Antonin Heck  
Création lumière : Jérôme Dejean  
Costumes : Caroline Denquin  
Regard chorégraphique : Inés Hernández  
Régie générale en tournée :  
Marie-Jeanne Assayag Lion  
Administration et production : Edwige Dousset  
Production et diffusion : Garance Crouillère  
Tournées : Solène Lemoine

« Ooh\_OH\_moudaraler\_là\_baas wo\_oah »

Qu'elles claquent, sifflent, swinguent ou roucoulent, les paroles ont leur propre musique. Une mélodie que les tout-petits malaxent quand ils apprennent à parler, découvrant le bonheur de faire sonner les mots, d'inventer l'harmonie des phrases. Depuis 2007, L'Encyclopédie de la parole collecte des centaines de documents sonores tout aussi étonnants que divers, et les donnent à entendre au public dans des spectacles qui jonglent avec le verbe. En duo, les interprètes proposent ici un véritable voyage sonore et visuel à la découverte de la parole, dont ils soulignent les accents par une chorégraphie pleine de surprises. Toutes les langues s'invitent à la fête dans un décor lumineux, on passera sans transition d'un cours de mandarin à une séance de fitness, un jeu télévisé ou un conte espagnol... suscitant toujours l'émerveillement des enfants, leur joie de reconnaître, imiter, découvrir et de s'inventer les histoires qui se tissent d'une parole à l'autre. Un étonnement à partager avec délice !



théâtre de récit, danse hip-hop  
à partir de 8 ans durée : 55 min

coproduction

La Remuée,  
salle omnisports

sam 7 déc 15h

séances scolaires  
jeu 5 déc 14h30  
ven 6 déc 10h + 14h30

# MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

Tréteaux de France /  
Olivier Letellier

Texte : Xavier-Laurent Petit  
Adaptation : Catherine Verlaquet  
Mise en scène : Olivier Letellier  
Chorégraphie : Valentine Nagata-Ramos  
Interprétation : Fatma-Zahra Ahmed  
et Romain Njoh  
Assistanat à la mise en scène :  
Guillaume Fafiotte  
Scénographie : Cerise Guyon  
Création son et musique : Antoine Prost  
Création costumes : Augustin Rolland  
Conseil artistique : Anzmat Ahmadi

Battre la chamade.

Akil a beau se concentrer, donner l'exemple en comptant les jours et les battements... Son petit cœur fait l'imbécile et ne bat pas d'aplomb, s'emballe, ralentit, accélère, s'affole et menace de tout arrêter. Dans le pays où il vit, il faut payer pour être opéré, alors il compte, encore, les décennies qu'il faudrait pour rassembler l'argent... Mais soudain, un espoir lui redonne la force d'exister : si les jambes légères de sa mère, qui court, court sans jamais se reposer, pouvaient gagner le marathon et la prime qui va avec ? Adaptant le bouleversant roman de Xavier-Laurent Petit, Olivier Letellier place le public au beau milieu de la course folle de cette mère pour continuer à faire battre le cœur de son enfant. Entre théâtre et danse hip-hop, la puissance du duo mère-fils rayonne, plein d'espoir d'amour et porté par une force de vie au-delà de tout.



acrodanse, dessin | à partir de 6 ans  
durée : 35 min

# JE SUIS TIGRE

Groupe Noces / Florence Bernad

Chorégraphie, mise en scène : Florence Bernad  
Interprétation en alternance : Rita Martins,  
Maria Pethukova, Eve Bigel et Simo Nahhas,  
Diogo Santos, Sonny Bettoli, Antonio Rodrigues,  
Emile Faravel  
Texte : Aurélie Namur  
Illustration : Anaïs Massini  
Assistanat à la chorégraphie : Gypsy David  
Composition : Nantho Valentine  
Lumière : Nicolas Buisson  
Vidéo : Quentin Grélé  
Décor : Ber Caumel  
Administration : Sonia Marrec, Camille Muller  
Diffusion : Suzanne Santini

D'ici ou d'ailleurs

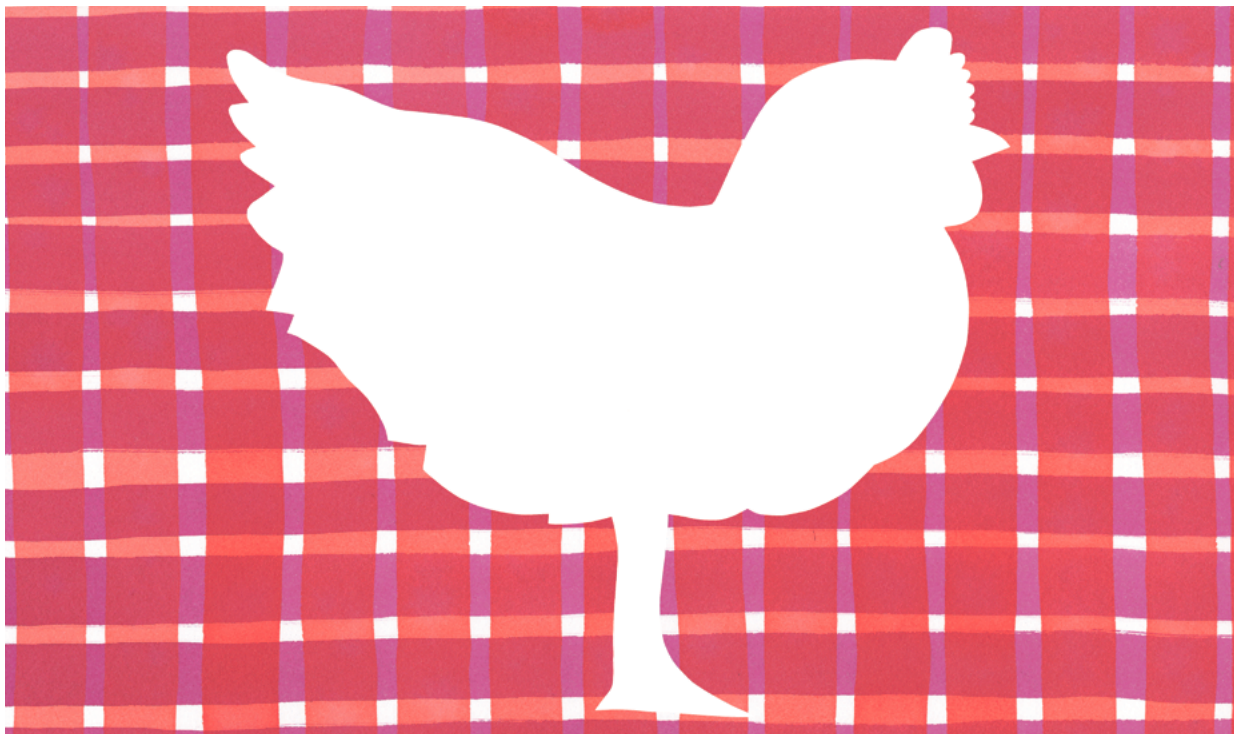
Dans la cour de l'école, deux amis se racontent. L'itinéraire de leurs vies n'a rien de commun : elle est d'ici et lui vient d'arriver d'ailleurs. Il partage avec elle son incroyable traversée jusqu'à cette récré, elle tente de comprendre cet autre monde qui fut le sien, les milliers de kilomètres qu'il a parcourus, la guerre qu'il a fuie, la valeur de la paix quand on la découvre... Les mots sont parfois impuissants pour traduire ce que les adultes appellent « exil », « réfugiés », « demande d'asile », alors les deux amis mêlent la danse, l'acrobatie et le dessin pour se comprendre au-delà de la parole. Ensemble, ils dessinent en dansant une immense fresque, donnant petit à petit les clés du passé d'Hichem, surnommé le tigre solitaire et résilient, prêt à commencer une nouvelle vie dans la paix et l'amitié.

Gonfreville-l'Orcher,  
Espace Culturel de la Pointe de Caux

sam 7 déc 11h

† atelier acrodanse

séances scolaires  
ven 6 déc 10h + 14h30



danse, conte | à partir de 4 ans  
durée: 35 min

Gainneville,  
Grenier à Sel

sam 7 déc 11h

séances scolaires  
ven 6 déc 10h + 14h30

# POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE?

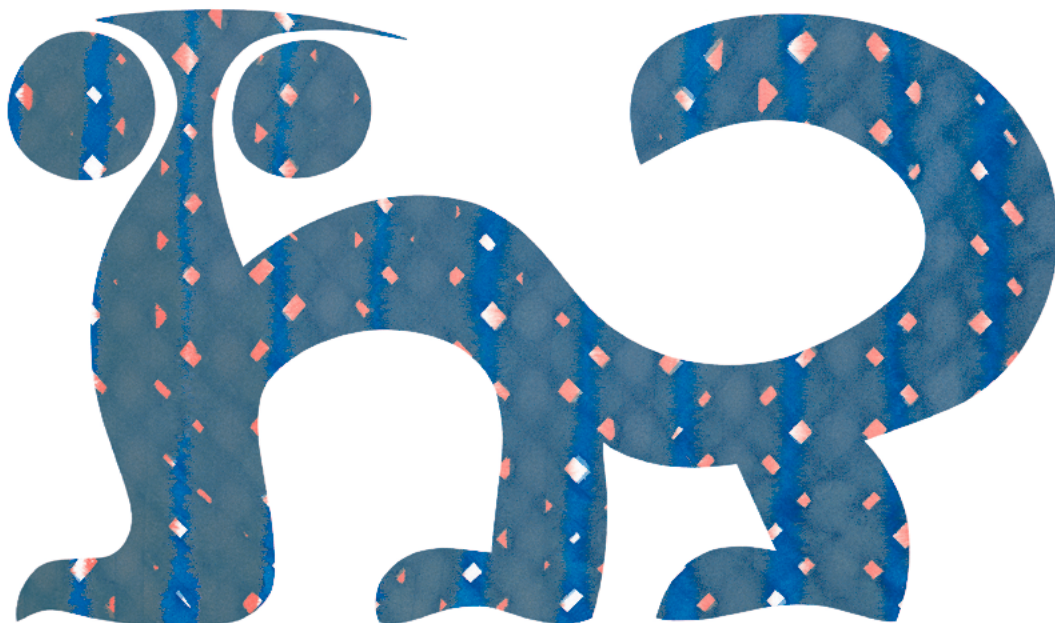
MA Compagnie / Marc Lacourt  
et Delphine Perret

Et l'œuf, dans tout ça?

Pourquoi le monde est-il tel qu'on le connaît? Et comment c'était, avant qu'on ne décide que les choses s'appellent comme elles s'appellent? Un duo fort malicieux nous invite à tout reprendre au début pour réinventer avec quelques crayons, des gestes et beaucoup d'imagination. Et sur cette page blanche (ou noire, mais c'est pareil), tout est permis, pourvu qu'on s'amuse tous ensemble. Il est temps de démantibuler les mots, de se jouer de leur signification et transformer les objets qui nous entourent en machines poétiques. Alors que murs et tapis se couvrent de dessins, la danse joue à chercher son chemin et le mystère de la création devient un jeu de piste partagé. Bienvenue dans un univers tendre et loufoque, où une poule peut tout à fait devenir un arbre... et vice versa!

Chorégraphie: Marc Lacourt  
Création en collaboration avec  
Delphine Perret et Pauline Valentin  
Interprétation: Marc Lacourt  
et Pauline Valentin  
Régie: Abigaël Dutertre ou Jennyfer Benard





danse, DJing | à partir de 11 ans  
durée : 45 min

coproduction

Le Volcan,  
grande salle

# MUTE

ven 6 déc 19h

séance scolaire  
ven 6 déc 14h30

## La Ruse / Bérénice Legrand

Conception  
et chorégraphie:  
Bérénice Legrand  
Interprétation et complicité  
à la chorégraphie:  
Laura Simonet,  
Marie Sinnaeve,  
Mathieu Calmelet,  
Lucie Collardeau  
et Nathan Bourdon  
Création et direction  
musicale: Benjamin Collier  
Backline digital:  
Xavier Leloux  
Conception et fabrication  
d'instruments  
de musique électronique:  
Xavier Garcia  
Conversation-recherche  
autour du DJing:  
François Debruyne

Regard complice  
à la dramaturgie:  
Chloé Simoneau  
Régie générale, son  
et plateau: Antoine Mavel  
Création lumière:  
Alice Dussart  
Régie lumière:  
Alice Dussart  
ou Claire Lorthoir  
Scénographie:  
Charlotte Arnaud  
Construction:  
Frédéric Fruchart  
Costumes: Mélanie Loisy  
Administration, production  
et coordination: Céline Luc  
Communication  
et assistanat  
au développement:  
Justine Trichot

## Et si... et si le DJing se dévorait avec les yeux

Depuis plus de 70 ans, les DJs participent largement à la constitution de la culture musicale jeune. Et si on se mettait en mode « mute » pour découvrir autrement ces géniaux artisans inventeurs de sons? Tel est le pari un peu décalé de Bérénice Legrand et de sa bande de La Ruse, toujours plus électrisée. Les cinq performeur·euses qu'elle invite au cœur d'un dispositif sonore et technologique seront donc à écouter, certes, mais à regarder, tout autant. Aux manettes du set musical et d'une chorégraphie euphorisante s'inspirant clairement de la gestuelle des DJs, ce crew insolite donne le ton: « Mets-toi en pause. Pose-toi dans un théâtre. Ouais, change de cap, de repère. Viens dévorer des yeux notre son. Laisse-toi envahir par la pulse, le bounce et la vibe de nos corps. Notre nom: MuTe ». Un esprit puissamment rock veille sur cette expérience contemplative intense qui diffuse sur le public une fascination grandissante pour des corps en fusion, gagné lui aussi par le bouillonnement du mouvement.



musique | à partir de 8 ans  
durée: 1h15

Le Volcan,  
Le Fitz

sam 7 déc 20h

+ atelier Prépare ta boum

# LA BOUM DU DJ DIRK FRIMOUT

DJ Dirk Frimout / La Ruse

La septième édition Ad Hoc s'achève... Trop triste ! Heureusement, on a concocté pour vous une belle boum d'adieux. Que dites-vous d'un DJ set rétromaniaque pour quinquados et kids hyperactifs pour se remonter le moral ? Pour l'occasion, La Ruse et DJ Dirk Frimout mettent les platines aux couleurs de tubes des générations X, Y et Z, pour nous offrir un mash-up multivitaminé de standards pop, musiques de films et tracks hip-hop iconiques des 90's et 2000's... De quoi se défouler comme il se doit ! Vous avez hâte ? Nous aussi !

# ÇA SE PASSE PENDANT LE FESTIVAL

## LA MUSIQUE

Marie-Pierre Bonniol

SAM 7 DÉC 14H30

**Bibliothèque Oscar Niemeyer** /  
tout public / durée 1h

VEN 6 DÉC 10H

**Le Volcan, Le Fitz** /  
scolaire uniquement / durée 1h

Partenaire privilégiée de l'art de la vidéo depuis la nuit des temps, la musique s'invite dans la sélection de films expérimentaux spécialement conçue par la commissaire Marie-Pierre Bonniol pour le Ad Hoc festival. La musique se présente sous toutes ses formes, depuis des orchestres automatiques jusqu'à des personnages qui s'animent et courent sur des disques.



Vidéo Volcan Jeunesse  
dans le cadre du programme Cura

## RADIO HERMÈS

Cirque rouages / François Guillemette

JEU 5 + VEN 6 DÉC

**École élémentaire Paul Eluard 2** /  
**École élémentaire Jacques Prévert** /  
Représentations scolaires uniquement

Antenne dans... 5... 4... 3...

Quand ce personnage, plutôt sympa et très déterminé, déboule dans la classe, tout le monde se demande un peu qui l'a invité... même les enseignants n'ont l'air qu'à moitié au courant. Mais pas le temps de se poser trop longtemps la question: la classe doit préparer une émission de radio de A à Z, antenne prévue dans vingt minutes! Le direct n'attend pas, il faut que les rubriques soient répétées, les jingles enregistrés, et on pourra même diffuser un micro-trottoir et proposer aux auditeurs du jour de réagir par téléphone. Le thème de l'émission? Le bonheur, excusez du peu!

Avec en tout et pour tout un enregistreur et une trompette, François Guillemette fait surgir au sein d'une classe qui ne s'y attend pas toute la magie du spectacle vivant et partage avec les enfants une joyeuse poésie de l'instant.

Conception et interprétation :  
François Guillemette  
Arrangements : Nicolas Turon  
Sous l'œil attentif de Julien Athonady  
Régie sonore : Thibault Le Marec  
Administration : Stéphanie Buirette  
Production : Charlotte Deleforge et Marie Delor

48

## AD HOC + : LE FESTIVAL S'INVITE EN RÉGION

Cette année, les spectacles du Ad Hoc festival voyageront sur un territoire plus étendu, grâce aux partenaires Ad Hoc +!

**Les Franciscaines**,  
145B avenue de la République, Deauville

**Comment je suis devenue ourse**  
Cie Hop!Hop!Hop! / Christine Le Berre  
MAR 26 NOV 14H  
scolaire uniquement

Informations : <https://lesfranciscaines.fr>

**Théâtre Le Rive Gauche**,  
20 avenue du Val l'Abbé,  
Saint-Étienne-du-Rouvray

**Ourk**  
Blah blah blah Cie / Gabriel Fabing  
MAR 3 DÉC 10H + 14H  
scolaires uniquement

Informations : [www.lerivegauche76.fr](http://www.lerivegauche76.fr)

**Théâtre Le Passage**,  
54 rue Jules Ferry, Fécamp

**3 plumes**  
Le Clan des Songes / Marina Montefusco  
MER 27 NOV 15H  
tout public

JEU 28 + VEN 29 NOV 10H + 14H30  
scolaires uniquement

**Comment je suis devenue ourse**  
Cie Hop!Hop!Hop! / Christine Le Berre  
VEN 6 DÉC 19H  
tout public

JEU 5 DÉC 14H30 + VEN 6 DÉC 10H  
scolaires uniquement

Informations et réservations :  
[www.theatrelepassage.fr](http://www.theatrelepassage.fr)

**Centre Culturel Juliobona**,  
place de Coubertin, Lillebonne

**Ourk**  
Blah blah blah Cie / Gabriel Fabing  
VEN 6 DÉC 10H + 14H15  
scolaires uniquement

**je suis TIGRE**  
Groupe Noces / Florence Bernad  
MAR 10 DÉC 10H + 14H15  
scolaires uniquement

Informations : [www.juliobona.fr](http://www.juliobona.fr)

Ad Hoc + est subventionné  
par le Ministère de la Culture -  
DRAC de Normandie dans le cadre du plan  
<< Mieux produire, mieux diffuser >>.

49

# SANS COPRODUCTION PAS DE SPECTACLES

## OURK

Coproduction: Bords  
2 Scènes à Vitry-le-François;  
La souris verte SMAC  
d'Épinal.

Résidence: Cité musicale-  
Metz; Bords 2 Scènes à Vitry-  
le-François; La souris verte  
SMAC d'Épinal; Halle Verrières  
de Meisenhal - Scène  
conventionnée d'intérêt  
national.

Pré-Achats: CCAM Scène  
nationale de Vandoeuvre-  
Lès-Nancy.

Ce projet a reçu l'aide  
à la création de la Région  
Grand Est.

La compagnie BLAH BLAH  
BLAH est conventionnée  
par la DRAC Grand-Est sur  
2024-2025.

## MAGNÉÉTIQUE / FACE A ET FACE B

Coproduction: La Minoterie:  
Scène conventionnée jeune  
public de Dijon (soutien  
à la résidence); Le Volcan,  
Scène nationale du Havre;  
le CDCN le Gymnase  
à Roubaix; le 9.9 Bis:  
scène musicales actuelles  
de Oignies; la TRIBU (région  
PACA); Points Communs:  
Scène nationale de Cergy-  
Pontoise.

Avec le soutien: de Culture

Commune: Scène nationale  
du bassin minier (dans  
le cadre d'un projet DRAC  
et ARS); du Vivat: Scène  
conventionnée Théâtre  
et danse d'Armentières;  
du Bateau Feu: Scène  
nationale de Dunkerque;  
du Théâtre à la coque: Centre  
National de la marionnette  
d'Hennebont et de la DRAC  
Hauts-de-France (aide  
à la Cie conventionnée) et de  
la Région Hauts-de-France.

## 3 PLUMES

Production: Cie le Clan des  
Songes

Coproduction: Le Volcan,  
Scène nationale du Havre;  
Festival Marionnettissimo;  
La Cigalière à Sérignan, MJC  
de Rodez.

Conventionnement:  
Ministère de la Culture DRAC  
Occitanie, Ville de Toulouse,  
Ville de Sérignan et Ville  
de Venereux.  
Soutiens et aide à la création:  
Région Occitanie, Ville  
de Toulouse, Conseil  
Départemental de Haute  
Garonne.

Les partenaires (résidences  
et/ou préachat): Le Volcan,  
Scène nationale du Havre;  
Festival Marionnettissimo;

La Cigalière à Sérignan;  
Le Cratère Scène Nationale  
d'Alès; MJC de Rodez;  
Odysseus Blagnac; Le Kiwi  
à Ramonville; Communauté  
de Communes Grand  
Sud Tarn et Garonne  
et à Toulouse; Théâtre  
Jules Julien, Centre Culturel  
Bonneloy.

## ADVENTICE

Avec le soutien du CNC,  
de la SPEDIDAM,  
en coproduction avec  
Le Phénix scène nationale  
de Valenciennes  
et Le Volcan scène nationale  
du Havre.

## COMMENT JE SUIS DEVENU OURSE

Coproduction et soutien:  
Le Centre Culturel de la Ville  
Robert, Pordic; Lillico,  
Scène conventionnée,  
Rennes; Le Passage, Scène  
conventionnée, Fécamp;  
Théâtre de la Paillette,  
Remes; Le Dôme, St-Ave;  
MJC de Pacé; La Maison  
du Théâtre de Brest;  
L'Antipode, SMAC, Rennes;  
Ministère de la culture  
DRAC Bretagne.  
La compagnie est  
subventionnée par le conseil  
régional de Bretagne  
et la ville de Rennes.

## DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

Coproduction: Théâtre  
de Sartrouville et des

Yvelines - CDN.  
Spectacle créé dans  
le cadre d'Odysseus  
2022, festival de création  
théâtrale enfance  
et jeunesse conçu par  
le Théâtre de Sartrouville  
et des Yvelines - CDN,  
en collaboration avec  
le Conseil départemental  
des Yvelines.

Avec la participation  
artistique du Jeune Théâtre  
National. La compagnie du  
Kaïros est subventionnée  
par le Ministère de la  
Culture - DRAC Ile de  
France

## ROBOT

Avec le précieux soutien de  
la Corodis et Pro Helvetia.  
Ce spectacle a fait partie  
de la Sélection Suisse en  
Avignon 2023.

## HAMLET ET NOUS

Production: Cie TAC TAC.  
Partenaires: Théâtre  
de Cuisine -Marseille;  
Théâtre de la Mer-  
Marseille; Marionnettissimo  
- Tournefeuille; Théâtre  
de la Licorne - Dunkerque.  
Avec le soutien financier  
de la DRAC Occitanie  
et Occitanie en scène.

## LÀ-HAUT SUR MA MONTAGNE

Coproduction: Le Théâtre,  
scène nationale de Mâcon

- Très Tôt Théâtre, scène  
conventionnée d'intérêt  
national Art Enfance  
Jeunesse, Quimper  
Avec l'aide du CTEAC  
de la communauté  
de communes de Saint-Dié-  
des-Vosges la compagnie  
est conventionnée par  
la Ville de Dijon, le Conseil  
régional de Bourgogne-  
Franche-Comté et la DRAC  
Bourgogne-Franche-Comté  
et soutenue par le Conseil  
départemental de la Côte  
d'Or.

## LE PETIT CHAPERON ROUGE

Production: Das Plateau  
Coproduction et résidence:  
Théâtre Jean Vilar de Vitry-  
sur-Seine; Le Grand  
R - Scène Nationale  
de La Roche-sur-Yon.  
Coproduction: Théâtre  
Nouvelle Génération, centre  
dramatique national;

Nanterre-Amandiers CDN;  
La Comédie de Colmar  
Centre dramatique national  
Grand Est Alsace; Comédie,  
Centre dramatique national  
de Reims; Théâtre Brétigny,  
scène conventionnée  
d'intérêt national arts  
& humanités; Théâtre  
Gérard Philipe, Centre  
dramatique national  
de Saint-Denis; La Villette,  
Paris - Initiatives d'Artistes;  
CRÉA / Festival Moxim /  
Scène conventionnée

d>Intérêt National «Art  
Enfance Jeunesse»;  
Théâtre National  
de Bretagne; Le Grand  
Bleu, Scène conventionnée  
d'Intérêt National Art,  
Enfance et Jeunesse ;  
Festival d'Avignon.  
Résidence: Ferme  
du Buisson Scène nationale  
Soutiens: Fonds  
de production de la DGA  
et le Département  
du Val-de-Marne.  
Das Plateau est  
conventionné par la DRAC  
Île-de-France et soutenu  
par la Région Île-de-  
France au titre de l'aide  
à la permanence artistique  
culturelle.

## OUATE WATT!

Production Les Vibrants  
Défricheurs,  
avec le soutien de l'Enteille  
- Théâtre(s) de la Ville  
de Rouen.  
Le collectif Les  
Vibrants Défricheurs  
est conventionné par  
le Ministère de la Culture  
et de la Communication /  
DRAC Normandie, par  
la Région Normandie  
et la Ville de Rouen. Il est  
soutenu par le Département  
de Seine-Maritime, les Villes  
de Sotteville-lès-Rouen  
et Petit-Quevilly.

## JO&LÉO

Avec le soutien de la Région

Hauts-de-France - aide  
à la création et dispositif  
Hauts-de-France en Avignon  
20 et 21, de la Ville de Paris,  
de la SPEDIDAM, de Proarti  
et ses bienfaiteurs/trices.  
Le spectacle bénéficie  
de l'aide à la diffusion du  
Département du Nord.  
Avec l'aide du Vivat  
d'Armentières, scène  
d'intérêt national art  
et création, de la Chartreuse  
de Villeneuve-lez-Avignon  
- Centre National des  
Écritures du Spectacle,  
du Théâtre Massenet de Lille,  
du Collège de Moulins,  
de la Maison Folie Moulins  
à Lille, de la Compagnie  
de l'Oiseau Mouche -  
Le Garage à Roubaix. Merci  
au Département du Pas-de-  
Calais. Le spectacle  
a bénéficié pour Avignon  
21 du parcours personnalisé  
en préfiguration Propulse  
imaginé par La Magnanerie  
et le Théâtre du Train Bleu.  
Spectacle Lauréat du Prix  
Moxim Junior 2023.

## OH C'EST QUOI ÇA ?

Avec l'aide de: La Couveuse  
2024.

Production: Echelle  
1:1 (compagnie conventionnée  
par le ministère de la Culture  
et de la Communication /  
DRAC Ile-de-France  
et soutenue par le Conseil

Régional d'Île-de-France).  
Coproduction: Théâtre  
Nouvelle Génération  
CDN - Lyon, Am Stram  
Gram - Centre international  
de création, partenaire  
de l'enfance et la jeunesse  
- Genève, Théâtre Molière  
de Sète - scène nationale  
Archipel de Thau, Théâtre  
Paris Villette, Le Sémaphore  
Théâtre Port-de-Bouc,  
Théâtre d'Angoulême - scène  
nationale, Théâtre L'Éclat  
Pont-Audemer, Le Volcan -  
Scène nationale du Havre.  
Avec le soutien de: la Ville  
de Genevilliers et du Théâtre  
Paris-Villette.  
Ce texte est lauréat de l'Aide  
à la création de textes  
dramatiques - ARTCENA

## LE SILENCE DES CHAMPIGNONS

Production: Ensemble  
TACTUS  
Coproduction: Compagnie  
Melampo  
Partenaires et résidences:  
Théâtre des Clochards-  
Célestes; Médiathèque  
de Chaponost; Médiathèque  
de la Mémo-Oullins  
et Le Briscope-Brignais.  
Avec le soutien de: DRAC  
Auvergne - Rhône-Alpes,  
Ministère de la culture, Région  
Auvergne Rhône-Alpes, Ville  
de Lyon, CNM, Bergerault  
Percussions Contemporaines.

## MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

Production: Les Tréteaux  
de France, Centre  
dramatique national  
Coproduction: Théâtre  
Chevilly-Larue André  
Malraux; Le Straoptin /  
Scène de territoire Arts  
de la Parole / Pont-Scorff;  
Le Phare - CCN du Havre  
Normandie; Le Volcan -  
Scène nationale du Havre;  
Le Ballet du Nord - CCN  
Roubaix Hauts-de-France;  
Théâtre de Suresnes Jean  
Vilar; CREA Kingersheim.  
Avec le soutien du Théâtre  
de la Commune, CDN -  
Aubervilliers.

## PINOCCHIO

Partenaires : Le Trident -  
Scène Nationale Cherbourg,  
Comédie de Caen - CDN  
de Normandie, Le Volcan -  
Scène Nationale du Havre,  
Théâtre des Bains Douches  
- Le Havre, Le Théâtres  
Dullin - Dormoy - Ville de  
Grand Quevilly, Le Carré -  
Sainte- Maxime  
Accueils en résidence : Le  
Trident - Scène Nationale  
Cherbourg, Comédie de  
Caen - CDN de Normandie,  
Théâtre des Bains Douches  
- Le Havre, Théâtres Dullin  
- Dormoy - Ville de Grand  
Quevilly, les Fours à Chaux-

Département de la Manche,  
Le Carré - Sainte-Maxime,  
Le Rayon-Vert - Saint-  
Valéry-en-Caux, la Cité  
Théâtre - Caen  
Avec le soutien de la DRAC  
Normandie, La Région  
Normandie, du Conseil  
départemental du Calvados,  
de la ville de Caen.  
La Cohue est conventionnée  
par le ministère de la  
Culture - DRAC Normandie  
et par la Région Normandie.

## JE SUIS TIGRE

Coproduction:  
l'EPCC de la Barcarolle -  
Arques; Communauté  
d'Agglomération Pays  
Basques Art - Enfance -  
Jeunesse; Hérault Culture;  
Domaine d'O - Montpellier  
Métropole; service culturel  
de la Ville de Montpellier.  
Accueil studio: Le Totem  
- Scène Conventionnée  
Art, Enfance, Jeunesse  
- Avignon; le Lieu Danse  
- Les Angles; le TAG -  
Grigny; La Vista la Chapelle  
- Montpellier Métropole;  
la Friche Mimi - Lavérune.  
Le Groupe Noces /  
Florence Bernad bénéficie  
d'un conventionnement  
par la DRAC Occitanie.  
La cie est soutenue par  
la région Occitanie,  
la ville de Montpellier,  
la Métropole de Montpellier,

et le Département  
de l'Hérault. La cie est  
résidente à la Friche Mimi -  
Lavérune.  
Je suis Tigre est  
accompagné par la Drac  
Occitanie en aide  
à la création et la Spedidam.

## POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ?

MA Compagnie  
Coproductions:  
L'Étoile du nord, scène  
conventionnée d'intérêt  
national art et création  
danse, L'ÉCHANGEUR -  
CDCN Hauts-de-France,  
La Manufacture CDCN  
Nouvelle-Aquitaine,  
Bordeaux • La Rochelle,  
THV - St Barthelemy d'Anjou,  
L'Orange Bleue - Eaubonne.  
MA Compagnie bénéficie  
du soutien du Ministère  
de la Culture - DRAC  
Nouvelle - Aquitaine,  
de la Région Nouvelle-  
Aquitaine.

Marc Lacourt est artiste  
associé à L'échangeur -  
CDCN Hauts-de-France  
de 2022 à 2024, dans  
le cadre du dispositif  
soutenu par le Ministère  
de la Culture et au THV  
Théâtre de l'Hotel de Ville  
de St Barthelemy d'Anjou.

## MUTE

Production: La Ruse

Coproduction: La Comédie,  
Scène Nationale  
de Clermont-Ferrand;  
Le Volcan, Scène nationale  
du Havre; La Faiencerie,  
Scène conventionnée  
de Creil; L'échangeur  
CDCN Hauts-de-France;  
Le Trait d'Union Scène  
culturelle Longueau/Glisy;  
La rose des vents, scène  
nationale Lille métropole  
Villeneuve d'Ascq; Chorège,  
CDCN Falaise Normandie;  
Escalade Danse, Réseau  
conventionné danse  
en territoire; Centre Culturel  
André Malraux, Scène  
Nationale de Vandoeuvre-  
Lès-Nancy; L'Arc, Scène  
Nationale du Creusot;  
l'Espace 600, Scène  
conventionnée de Grenoble.  
Avec le soutien du mécénat  
de la Caisse des Dépôts  
et de l'Onnda - Office national  
de diffusion artistique.  
Soutiens en résidence:  
Le Grand Mix, SMAC  
de Tourcoing; Le Grand  
Bleu, Scène Conventionnée  
de Lille; La Faiencerie,  
Scène Conventionnée  
de Creil; La Comédie, Scène  
Nationale de Clermont-  
Ferrand; L'échangeur CDCN  
Hauts-de-France; Le Trait  
d'Union, Scène Culturelle  
Longueau/Glisy; Chorège  
CDCN Falaise-Normandie.



# DES ATELIERS AUTOUR DES SPECTACLES

## Atelier découverte du théâtre d'objets

Autour d'*Hamlet et nous*

Avec Clément Montagnier et Léo Smith

Accompagnés de deux comédiens et par le biais d'exercices ludiques, venez découvrir le théâtre d'objets où les vestiges de notre société de consommation (jouets, breloques, objets en tout genre...) deviendront vos partenaires de jeu et vous aideront à raconter votre histoire.

MER 4 DÉC 16H15 (à l'issue du spectacle)

Turretot, Salle des fêtes / parents et enfants  
à partir de 10 ans / durée 1h30

## Atelier acrodanse

Autour de *je suis TIGRE*

Avec Florence Bernad

Venez danser en famille ! Florence Bernad, chorégraphe et metteuse en scène du spectacle *je suis TIGRE*, vous propose en duo parent/enfant, et d'entrer par le geste dans les partitions acrodansées de son spectacle. Pas de pré-requis ! C'est une invitation à éprouver sa danse dans un moment de partage avec votre enfant, le tout, directement sur le plateau de l'Espace Culturel de la Pointe de Caux..

SAM 7 DÉC 14H30

Gonfreville-l'Orcher, Espace Culturel de la Pointe de Caux / parents et enfants  
à partir de 6 ans / durée 1h

## Atelier « Aire de jeux »

Autour de *Là-Haut sur ma montagne*

Avec Michel Liégeois

Regroupés en duo, parents et enfants participent et jouent sous l'œil de Michel Liégeois dans cet atelier en lien avec l'univers graphique de l'illustrateur Aurélien Débat, qui signe la scénographie du spectacle. Ici on s'inspire de la cabane, élément de décor principal du spectacle. On lit des livres, on dessine, on construit une cabane qu'on habillera pour mieux s'y cacher, danser, comme dans un conte.

DIM 1<sup>ER</sup> DÉC 11H15 (à l'issue du spectacle)

Le Havre, Le Phare / parents et enfants  
de 18 mois à 5 ans / durée 45 min

## Atelier comédie musicale

animé par Camille Goujon

Réalisez un film d'animation collectif à partir d'une séquence d'un film de comédie musicale. Coloriez et dessinez sur les images choisies pour les voir s'animer à la fin de l'atelier.

SAM 7 DÉC 15H30

Bibliothèque Oscar Niemeyer /  
à partir de 5 ans / durée 3h

## Après-midi ludiques

Pendant le festival, le grand hall du Volcan se met au rythme des enfants et invite les familles à l'investir tel un terrain de jeu.

Ateliers graphiques avec Marie Mirgaine, illustratrice du spectacle *Le Silence des champignons*

Grands jeux avec la ludothèque de Gonfreville-l'Orcher

Coin lecture avec la bibliothèque Oscar Niemeyer

SAM 30 NOV ET DIM 1<sup>ER</sup> DÉC DE 15H À 18H

Le Volcan, grand hall / Entrée libre

## Prépare ta boum

avec le collectif Magma

SAM 7 DÉC DE 19H À 21H

Le Volcan, Le Fitz

Emilie Gaid et Elisa Barbier, artistes pluridisciplinaires membres du collectif Magma, investissent le Fitz et le transforment en un espace de création chorégraphique et plastique avant et pendant le DJ set du collectif La Ruse. Enfants, parents, sœurs et frères, créeront des accessoires aux formes et aux matériaux bizarroïdes à revêtir à l'occasion de cette grande fête lumineuse !

Atelier proposé aux personnes munies d'une place pour la Boum du DJ Kirk Frimout

Rencontre avec Marie Mirgaine

MER 4 DÉC 10H30

Bibliothèque Oscar Niemeyer / durée 1h30

# TARIF UNIQUE 5€ POUR TOUTES ET TOUS

## Billetterie

La billetterie du festival est centralisée  
au Volcan : 8 place Oscar Niemeyer, Le Havre

Vous pouvez également réserver vos places :

- par internet : [www.adhocfestival.fr](http://www.adhocfestival.fr)
- par téléphone au 02 35 19 10 20

Retrait des billets au Volcan ou 20 min avant  
la représentation sur le lieu du spectacle.

Attention! Pas de règlement par carte  
bancaire en dehors du Volcan.

## Horaires d'ouverture de la billetterie

du mar au ven : 13h30 → 18h

sam : 14h → 17h30

Vacances de la Toussaint :

du mar au ven : 14h → 17h30

fermeture les samedis

Pendant le festival, la billetterie vous  
accueille 40 min avant chaque spectacle  
sur le lieu de la représentation.

## Accueil du public

Pour le confort de toutes et tous,  
nous vous prions de respecter les âges  
conseillés par les artistes !

Personnes en situation de handicap,  
nous vous remercions de contacter  
la billetterie afin que nous puissions vous  
accueillir dans les meilleures conditions.



## NOUVEAU ! Séance Relax

Le dispositif Relax permet le partage  
des lieux culturels dans une atmosphère  
accueillante et détendue, facilitant  
la venue de personnes dont le handicap  
(autisme, polyhandicap, handicap  
intellectuel ou psychique, maladie  
d'Alzheimer...) peut parfois entraîner  
des comportements atypiques pendant  
la représentation.

Les codes traditionnels de la salle sont  
assouplis : ainsi, il est possible de sortir  
et rentrer en cours de représentation,  
de vocaliser son appréciation  
de l'œuvre, etc.

## Oruk

Blah blah blah Cie / Gabriel Fabing

→ dim 1<sup>er</sup> déc à 15h

Le Volcan, Le Fitz

