

COUR ANT D'ART

du 17 mars
au 29 avril
2018

présentation

Courant d'Art est une proposition de la Direction diocésaine de la culture de Rouen. Son objectif est simultanément d'ordre artistique et pastoral et donne lieu à des réalisations dans le temps (temps liturgique) et dans l'espace (lieux de vie du diocèse).

Il cherche à :

- > établir un dialogue fécond entre l'Église et le monde de l'Art,
- > encourager et susciter la création artistique de notre temps, dans un esprit d'ouverture et de liberté,
- > faire découvrir et rayonner le patrimoine artistique du diocèse.

Ainsi à l'occasion des fêtes pascales, la Direction diocésaine de la culture ouvre un certain nombre d'églises du diocèse à diverses formes d'expressions artistiques : peinture, sculpture, photographie, musique....

Comme les années précédentes, *Courant d'Art* s'intéresse à la création contemporaine dans ses formes les plus diverses. Cette proposition s'adresse à tous. Dans cet esprit, une attention particulière est accordée à des créations spécifiques porteuses de sens et d'espérance, qui favorisent le sens de la transcendance, de la beauté, de la communion fraternelle.

édito

Carant d'Art nous offre l'opportunité d'accueillir en nos églises les œuvres de quelques artistes.

Après un temps de travail et de transformation de la matière, ils nous invitent à contempler ces œuvres.

Que ce temps de dialogue et de création artistique nous ouvre à la découverte d'un monde qui ne cesse de se transformer.

P. Bertrand
Secrétaire.

maguy seyer

ÉLÉVATIONS

Née en Tunisie en 1951. Tout a commencé à l'âge de 26 ans dans l'atelier de tissage animé par la sculptrice Jackye Soloy-Guiet à Saint-Etienne-du-Rouvray où le travail des matières textiles en volume m'attire, je ne vais avoir de cesse pendant de longues années d'acquérir des connaissances : cours du soir dessin-volume croquis de nus à l'école des Beaux-Arts de Rouen avec Guy Chaplain, Nicolas Hérubel, J.P. Bourquin puis fréquentation d'ateliers d'artistes dont celui de Denis Godefroy pendant 5 ans, un vrai parcours d'autodidacte.

Depuis 20 ans, je me consacre essentiellement à la sculpture sur bois, la gravure et ponctuellement à des installations éphémères : structures en bambous, vagues en altuglas. Mon travail est présenté dans des centres culturels, chapelles, musées en France et à l'étranger.

www.maguy-seyer.com

Cathédrale Notre-Dame de Rouen

du 17 mars au 29 avril 2018



©Didier Galenne

Maguy Seyer attaque le bloc à la tronçonneuse ; éliminant les éléments superflus, elle donne les formes générales qu'elle va ensuite travailler avec minutie ; elle utilise les veines colorées, les reliefs, creuse la matière ou conserve des excroissances, garde des traces de sa gouge ou polit d'autres surfaces ; elle met tout son savoir-faire dans cette lutte acharnée, ne laissant place à aucun détail inutile, revenant sans cesse sur le travail en cours jusqu'à obtenir l'œuvre accomplie qu'elle nous propose à voir.

Dès le départ, toute la force, la beauté de l'œuvre à venir sont dans l'œil, dans la réflexion créatrice de l'artiste, lui permettant d'anticiper, à travers la masse du bois, les moindres détails, chaque geste à accomplir pour la réalisation de la sculpture voulue.

Gérard Gosselin

Sculptures exposées

Mes sculptures forment un trait d'union entre la terre et le ciel. Dressées dans l'architecture minérale de la cathédrale. Même si elles n'ont pas forme humaine, elles sont habitées.

Porteuses de force et de fragilité, elles prennent tout leur sens dans cet espace sacré, lieu de spiritualité.

sculptures

Adresse

Cathédrale Notre-Dame
76000 Rouen

Horaires d'ouverture

9h - 18h
sauf lundi matin
Fermé entre 12h et 14h
jusqu'au 31 mars

Vernissage

Samedi 17 mars
à 11h

jon helip

CONVERSATIONS SILENCIEUSES

Né à Pau en 1970, formé à l'Ecole des Mines, Jon Helip a engagé un dialogue constant avec la nature, son énergie. Le bois léger, durci par de mystérieuses pérégrinations sur l'océan, lui offre depuis les années 2000 un champ d'exploration sans fin, à l'horizon lointain et intérieur. Plus narrateur que sculpteur, Jon Helip libère la forme allusive que le temps, les cycles de la vie, l'alchimie des mers ont imprimé au bois porté, emporté, éternisé dans le flux des vagues. Ses œuvres en sondent l'essence et le mouvement, l'être et l'état, la matière et l'esprit. Exposées régulièrement depuis 2012, nombre d'entre elles ont rejoint, au-delà des océans, les collections d'amateurs, de Berlin à Buenos Aires, de San Sebastian à Rio de Janeiro, ou Los Angeles. Elles dessinent une ombre portée de l'inconnu.

www.jonhelip.com

Abbatiale Saint-Ouen de Rouen

du 17 mars au 29 avril 2018



© Xavier Renaud



© Xavier Renaud

L'œuvre en devenir

Figures fantomatiques et surréelles, les silhouettes aériennes et lumineuses de Jon Helip nous rattachent paradoxalement à la terre. L'arbre morcelé, évadé sur l'océan dans un incontrôlable mouvement, s'abandonne sur la plage d'où l'artiste-glaneur l'emporte vers une seconde vie, au cœur de son atelier. Son regard introspectif, son respect de l'architecture des fibres et de la chair du bois précèdent une taille directe, au ciseau à bois, volontairement rudimentaire, comme pour rendre hommage aux temps anciens. La râpe viendra en adoucir les courbes, laissant à la matière son aride et sensuelle rugosité. La forme prend vie, s'anime et s'élançonne unissant l'énergie d'un homme au dessin de la nature.

Christophe Averty

Sculptures exposées

Le voyage que propose Jon Helip au cœur de l'abbatiale Saint-Ouen immerge le visiteur dans un espace lumineux et serein, à apprivoiser comme une clairière secrète. Composant une dizaine de groupes d'œuvres, 80 sculptures hiératiques révèlent, dans un camaïeu de pierre et de bois blond, leur jeu de formes et d'ombre, tel un discours silencieux épris d'infini.

Adresse

Place du Général
de Gaulle
76000 Rouen

Horaires d'ouverture

10h - 12h et 14h - 18h
sauf lundi et vendredi

Vernissage

Samedi 17 mars
à 15h

sculptures

johanna häiväoja

AUCUN HOMME N'EST UNE ÎLE

Je suis née en Finlande, au milieu de la forêt, sous les aurores boréales, de parents artistes. Après une enfance solitaire, pleine de voyages et de création, puis une jeunesse turbulente, j'ai commencé des études de mathématiques - lesquelles j'ai finalement délaissées pour pouvoir intégrer l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris - quelles belles années ! Depuis ce temps, je partage ma vie entre la belle Normandie et mon pays d'origine. J'ai la chance de pouvoir exposer aux nombreux endroits en Europe et en Asie depuis 1983 et d'avoir réalisé plusieurs sculptures monumentales, publiques ou privées.

www.haivaoja.com

« *Aucun homme n'est une île, un tout, complet en soi ; tout homme est un fragment du continent, une partie de l'ensemble ...* » .

John Donne

L'archipel des poètes nous invite à l'introspection, au voyage



©Bertrand Legros

sculptures

Église Notre-Dame de Lammerville

du 24 mars au 29 avril 2018

©Arnaud Bertereau



Fort d'une pratique aboutie, mais non débarrassée des doutes et des recherches qu'impose la quête d'inspiration, elle s'appuie sur une culture solide et empreinte de bases classiques évidentes, acquise tant en Finlande, qu'à l'ENSBA de Paris, où elle suit, à partir de 1986, l'enseignement de Jacques Delahaye.

Son travail sur l'écriture (cartes) nous invite à l'introspection des sens. Sens de la vie, sens des mots, du langage. La langue d'Ovide, le latin, aujourd'hui de plus en plus ignoré et donc véhicule de mystère, en est le support. Ces lignes extraites, posées sur des îles de métal, ces lettres fondues dans le bronze nous préparent au voyage vers l'Archipel des poètes, à l'aventure.

Pierre Ickowicz

Conservateur du Musée de Dieppe
Extrait du texte du catalogue 2011

Adresse
Route de la Forêt
76730 Lammerville

Horaires d'ouverture
Samedi et dimanche
14h30 - 18h30
et lundi de Pâques

Vernissage
Vendredi 23 mars
à 18h

pierre bernard cognein

LA FACE SOMBRE DES ANIMAUX

Né en 1971 à Bron, près de Lyon, Pierre-Bernard Cognein est tombé tout petit dans la chimie argentique par le biais de son père, dentiste, qui développait les négatifs de ses radiographies. Il s'intéressa très tôt au développement puis à la prise de vue. Impressionné par la magie de l'argentique, la photo devint sa passion. Du 6x6 au 24x36 puis au numérique, Pierre-Bernard Cognein a choisi la simplicité et la légèreté en utilisant un Nikon FX et DX.

Cet artisan indépendant qui a choisi de vivre sa passion pour la photo en amateur est, avant tout, attentif à l'échange et au partage.

Avant de travailler sur l'animal et en particulier l'oiseau, Pierre-Bernard Cognein était un photographe de la rue, de l'instantané, à la manière d'Henri Cartier-Bresson dont il admire le travail. Il s'inscrit aujourd'hui dans la mouvance de la nouvelle garde des photographes animaliers français menée par Vincent Munier.

De sa culture pour l'argentique et le noir et blanc à son goût pour le monde animalier, Pierre-Bernard Cognein a su créer une œuvre unique et étonnante.

500px.com/pbcognein

Église Saint-François d'Assise de Rouen

du 17 mars au 29 avril 2018



Ma démarche

J'oscille constamment entre la photo animalière et la photo sociale, c'est par période. Mais c'est vrai que j'ai consacré beaucoup de temps à l'animalier noir et blanc pour me prouver et prouver aux autres que la photographie animalière n'était pas que des photos naturalistes et en couleurs ! Je voulais (très modestement) montrer qu'avec un animal on pouvait faire du beau, du "modern old-school" du graphique et j'espère de l'artistique. Je ne suis pas fondamentalement plus attaché aux oiseaux qu'aux autres espèces mais c'est vrai qu'ils sont souvent très graphiques et adoptent des positions très marquantes ! Toutes mes images sont pensées en amont, il m'arrive même de faire des croquis des images que j'imagine. Le but est toujours de retrouver une pureté dans mes images et de me concentrer et concentrer le spectateur sur mon sujet en oubliant totalement l'environnement et en se concentrant sur le regard, l'attitude ...



Adresse
12 rue Henri Dunant
Place du Châtelet
Arrêt T2
76000 Rouen

Horaires d'ouverture
Jeudi 10h - 12h
Samedi et dimanche
14h - 18h

Vernissage
Dimanche 18 mars
à 12h30

photographies

L'inédit 2018

concours de composition « Missa brevis » ...

Comme chaque année depuis 2009, *L'inédit* propose en alternance un festival de musique sacrée contemporaine et un concours de composition. Conçu comme le volet musical du festival « Courant d'art », *L'inédit* cherche à établir un dialogue entre l'Evangile et le monde artistique. Pour sa cinquième édition, le concours met à l'honneur le texte de la messe et invite les compositeurs du monde entier à réinterpréter l'ordinaire de la messe dans le cadre d'une « Missa brevis ».

A destination des compositeurs venant du monde entier - mais en particulier les étudiants en composition - l'édition de cette année propose l'écriture d'une messe brève pour chœur d'enfant avec accompagnement d'orgue. L'œuvre primée par un jury de professionnels recevra le prix de l'Archevêque de Rouen et sera créée pendant les festivités de l'Armada en juin 2019 par trois chœurs d'enfants venant d'Espagne, de Pologne et de Grande-Bretagne, invités d'honneur de la Maîtrise Saint-Evode. Parce que la musique sacrée est une musique vivante qui ne s'exprime pas seulement en concert, les œuvres primées ont pour vocation, comme celles des éditions précédentes, à former partie intégrante du répertoire liturgique de la Maîtrise et des Chœurs Saint-Evode. *L'inédit* 2018 convie donc les compositeurs d'aujourd'hui, à travers leur propre langage, leurs émotions et leur inspiration à se faire le miroir sonore d'un texte universel.

L'inédit 2018

ROUEN

La genèse de ce festival s'enracine dans un double désir : faire connaître la beauté et la richesse d'un répertoire récent encore trop peu connu du public et susciter des œuvres auprès des compositeurs de la nouvelle génération. « C'est une idée qui nous tient particulièrement à cœur, confessent Loïc Barrois et Monika Beuzelin organisateurs de ce festival, car le chant sacré est né dans les églises et c'est bien là qu'il doit continuer de s'épanouir. La musique sacrée trouve donc en quelque sorte dans la cathédrale son écologie naturelle ! ».

Règlement

www.saint-evode.com/linedit-2018

Pour tout renseignement

06 82 66 14 99

association.st.evode@wanadoo.fr



musique

courant d'art junior

La proposition éducative spécifique de l'école catholique possède en elle-même une dimension pastorale en tant que mise en œuvre de la mission ecclésiale au service d'une société de justice et de paix.

Art.18 Statut de l'Enseignement Catholique en France

C'est au nom de cette spécificité que les élèves des écoles et collèges catholiques d'enseignement de Aumale, Bacqueville-en-Caux, Dieppe, Eu, Forges-les-Eaux, Gournay-en-Bray, Mesnières-en-Bray, Neufchâtel-en-Bray et Saint-Saëns, et inscrivent leur participation à Courant d'Art.

Le projet Courant d'Art Junior c'est :

- Proposer aux élèves une approche de la spiritualité par la dimension culturelle de l'art sacré.
- Répondre au projet de l'Enseignement catholique qui veut faire de chaque établissement un lieu d'entrée dans la culture.
- Inviter les élèves à retranscrire sous la forme d'une production plastique en volume un texte biblique et des œuvres s'y référant.
- S'associer à la démarche diocésaine de « Courant d'Art »
- en entrant dans une dynamique d'un projet humanisant et transcendant qui permet la révélation des talents de chacun.
- S'ouvrir à toutes les dimensions de la vie humaine y compris la dimension spirituelle.
- Faire découvrir que l'Art et la Foi sont souvent l'expression indissociable d'une même culture.

du 3 au 15 avril 2018

Écoles participantes

École Jeanne d'Arc et
Collège Saint-Joseph
de Aumale

École Saint-Léonard
de Bacqueville-en-Caux

École et collège La Providence
de Dieppe

École et Collège
La Providence-Nazareth de Eu

École du Sacré-Cœur
de Forges-les-Eaux

École et Collège Saint-Hilvert
de Gournay-en-Bray

Collège Saint-Joseph
de Mesnières-en-Bray

École Saint-Jacques
de Neufchâtel-en-Bray

École Sainte-Marie
de Saint-Saëns



arts plastiques

Vernissage : Mardi 3 avril à 17h

cinéma - ernst lubitsch

L'art et la pensée d'un maître du 7^e art

Yan'n Terrien, conférencier

Après des études de lettres et d'histoire effectuées à Nantes, sa ville natale, et parallèlement à des études d'histoire de l'art et de philosophie entreprises juste après, dès son arrivée dans la capitale, Yan'n Terrien a suivi une formation d'assistant réalisateur et de réalisateur au Conservatoire libre du cinéma français à Paris avant de suivre une formation de comédien au cours Florent. Historien du cinéma, conférencier, formateur au métier de réalisateur, il enseigne depuis 2001 à l'Institut catholique de Paris en tant que professeur de cinéma et initie ses étudiants à l'art du cinématographe, à l'histoire des formes visuelles et plastiques, à l'esthétique, à l'univers thématique et stylistique des grands auteurs du septième art et tente de proposer un apprentissage à la lecture de l'image.

Yan'n Terrien nous propose de nous familiariser avec les grands maîtres du cinéma ainsi qu'au langage spécifique du septième art en révélant l'écriture filmique unique et singulière de films lorsque ce sont des œuvres d'art, c'est-à-dire uniquement lorsqu'ils sont conçus par des artistes et de grands auteurs.

C'est à une leçon de regard que nous convie Yan'n Terrien qui, en ne perdant jamais de vue que l'appréhension d'une œuvre d'art est d'abord sensorielle, nous révèle, image à l'appui, pourquoi un film et non un autre devient un mode particulier d'expression artistique : il nous dévoile les critères esthétiques qui expliquent pourquoi et quand un film devient une œuvre d'art.



conférence

Adresse

Amphithéâtre
41, route de Neufchâtel
76000 Rouen
Parking -T1 Ricarville

Date et horaire

Mardi 20 mars
20h

le chemin de la croix

Texte de Paul Claudel - Musique Marcel Dupré

Jean-Baptiste Monnot, grand orgue - Vladimir Delaye, voix

Jean-Baptiste Monnot est titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen avec Marie-Andrée Morisset-Balier. Né en 1984, il se forme à l'École Nationale de Musique de Dieppe, puis au Conservatoire national de Région de Rouen, où il obtient successivement la Médaille d'or, le Premier prix de perfectionnement et le Premier prix d'excellence.

En 2002, il remporte à l'unanimité le 1^{er} prix du 4^e Concours du Jeune Organiste présidé par Marie-Claire Alain et obtient le Diplôme d'Études Musicales Régional. Il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2004, dans la classe d'Olivier Latry et Michel Bouvard, où il obtient en 2007 le Diplôme de Formation Supérieure, mention très bien et se perfectionne auprès de Bernhard Haas à la Hochschule für Musik de Stuttgart. Il suit à plusieurs reprises entre 2003 et 2007 les master class de Jean Guillou à la Tonhalle de Zürich et à l'église Saint-Eustache à Paris et, de 2004 à 2014, il l'assiste au grand orgue de l'église Saint-Eustache. En 2010 il est nommé artiste en résidence à La Nouvelle-Orléans. En juin 2015 il remporte le concours de recrutement d'un organiste co-titulaire du grand orgue de Saint-Ouen de Rouen.

Sa carrière de concertiste l'amène à se produire régulièrement en soliste, avec ensemble ou grand orchestre à travers le monde : Autriche, Italie, Russie, USA, Australie...



© Jean-Baptiste Millot

www.jeanbaptistemonnot.com



Vladimir Delaye étudie au conservatoire régional de Rouen. Il a joué dans le projet participatif *La Nuit est à vous* mis en scène par Marc Lainé, puis dans le Labo Corneille présenté en avril 2016 par le CDN de Haute-Normandie, mis en scène par Philippe Chamaux. En parallèle de sa formation il est actuellement membre fondateur de l'association Compartiment7, un groupe semi amateur pluridisciplinaire (danse, musique, théâtre) dont le premier spectacle *Cabaret sur la Ville* fut mis en scène par Francis Facon et représenté en juillet 2015. Il travaille également avec les compagnies Les Incomestibles et Tête Aux Pieds (TAP) depuis juillet 2015, dans le cadre de la création d'une adaptation théâtrale de *L'Île au trésor* de R.L Stevenson.

musique

Adresse

Place du Général
de Gaulle
76000 Rouen

Date et horaire

Vendredi 23 mars - 12h15
Dimanche 25 mars - 16h

expositions

Maguy SEYER // Cathédrale Notre-Dame de Rouen

Jon HELIP // Abbatale Saint-Ouen de Rouen

Johanna HÄIVÄOJA // Église Notre-Dame de Lammerville (à partir du 24 mars)

Pierre-Bernard COGNEIN // Église Saint-François d'Assise de Rouen

Du 17 mars au 29 avril 2018

musique sacrée contemporaine - l'inédit

Concours de composition : Missa brevis // Cathédrale Notre-Dame de Rouen

Du 23 au 25 mars 2018

expositions - courant d'art junior

Établissement la Providence - Dieppe // Église de Forges-les-Eaux //

Collégiale de Gournay-en-Bray // Église de Saint-Saëns //

Collégiale de Eu // Église de Bacqueville-en-Caux // Église de Aumale //

Église de Neufchâtel-en-Bray

Du 3 au 15 avril 2018

concert - lecture

Le chemin de la croix de Paul Claudel - Musique de Marcel Dupré

Jean-Baptiste Monnot, organiste

Vladimir Delaye, comédien

Abbatiale Saint-Ouen de Rouen

Vendredi 23 mars 2018 - 12h15 et dimanche 25 mars 2018 - 16h

conférence cinéma - ernst lubitsch

L'art et la pensée d'un maître du 7^e art

Yan'n Terrien, conférencier

Amphithéâtre - 41, route de Neufchâtel - 76000 Rouen

Mardi 20 mars 2018 - 20h



Art et Culture
du diocèse de Rouen
41, route de Neufchâtel
76044 Rouen cedex 1
02 35 07 27 70
culture.diocese.rouen@wanadoo.fr
<http://rouen.catholique.fr>