



LES  
MUSICALES  
DE NORMANDIE

---

34 CONCERTS  
ÉTÉ 2022



© Sandrine Expilly

DIM  
2115H00 | Villequier  
Église Saint-Pierre de Bébec

## LE JARDIN DES DÉLICES

François LAZAREVITCH, flûte à bec, flûte traversière, musette

Avec ses sonorités plaintives ou jubilatoires, sa rapidité d'articulation qui permet une virtuosité époustouflante, la flûte a toujours attiré l'attention des compositeurs de l'époque baroque. Vers 1650, le hollandais Jacob Van Eyck (1590-1657) laissa le plus volumineux recueil jamais publié pour un même instrument : *Der Fluyten Lust Hof* (Le jardin des délices de la flûte), qui en synthétise les possibilités sonores et offre en outre des transcriptions éblouissantes des grands « tubes » de son temps. Il va sans dire que François Lazarevitch dispose des atouts techniques nécessaires pour affronter ces pages redoutables. Surtout, le musicien d'exception insuffle à ces chefs-d'œuvre une vie frémissante, sans cesse renouvelée.

« Les richesses de cet univers plein de vie et d'émotion sont une nourriture essentielle de l'âme. »  
François Lazarevitch

TARIFS : Plein 15€ | Réduit & Abonné 12€ | VISITE : pages 28-29



© Jan Gates

DIM  
2118H30 | Jumièges  
Église

## VIA, LUX, VERITAS

Ensemble Dialogos  
Katarina LIVLJANIĆ, voix & direction  
Clara COUTOULY, voix  
Caroline GESRET, voix  
Karin WESTON, voix

Monodies et polyphonies liturgiques de  
l'an Mil entre Jumièges et Winchester

L'ensemble Dialogos redonne vie aux grandes heures musicales de l'Abbaye de Jumièges, centre musical déterminant à l'époque médiévale. Ce programme est construit autour de quelques grands personnages et moments de l'histoire de Jumièges et de Winchester, en explorant les contacts et les influences entre ces deux illustres centres ecclésiastiques entre le 10<sup>ème</sup> et le 13<sup>ème</sup> siècle. Dirigé par la chanteuse et musicologue aguerrie Katarina Livljanić, l'ensemble Dialogos propose en première mondiale, quelques extraits d'un poème relatant la construction, la destruction et la reconstruction de l'abbatiale de Jumièges, ainsi que les trésors polyphoniques du tropaire de Winchester.

« La musique ancienne n'est jamais devenue ancienne, c'est nous qui l'avions oubliée. » Katarina Livljanić

TARIFS : Plein 15€ | Réduit & Abonné 12€ | VISITE : pages 28-29

LUN  
22

20H30 | Barentin - Église

## TEMPÊTE ET PASSION

### La Petite Symphonie

Daniel ISOIR, direction et pianoforte

HAYDN, *Ouverture de l'isola Disabitata Hob XXVIII:9*

BEETHOVEN, *Concerto n°2 opus 19*

KRAUS, *Ouverture d'église VB 147*

HAYDN, *Symphonie en ut mineur n°78*

Les 12 musiciens de La Petite Symphonie dirigée par Daniel Isoir se réunissent autour du *Concerto opus 19* de Beethoven et de cette période de la fin du 18<sup>ème</sup> siècle, pas encore tout à fait romantique, mais s'éloignant peu à peu de l'esprit du classicisme. Un mouvement précurseur avait vu le jour dans les années 1770, le *Sturm und Drang* (qui se traduirait par tempête et passion), dont le désir de liberté et un refus des conventions sociales et morales étaient les valeurs centrales. Carl Philipp Emanuel Bach, Mozart, Haydn, ont tenté de transposer cette esthétique à leur musique. Beethoven, de par sa personnalité, en est logiquement l'héritier, étant en outre, à cette époque élève de Haydn.

La Petite Symphonie propose après le concerto de Beethoven une des magnifiques symphonies de Haydn, la 78<sup>ème</sup>, *en ut mineur* ainsi que deux pièces symphoniques moins connues mais passionnantes : l'ouverture de l'Opéra *l'île déserte* de Haydn et une étonnante ouverture d'église de Kraus, immense compositeur qu'on redécouvre aujourd'hui comme un précurseur important du romantisme.

Avec le soutien de l'Odia Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie

MAR  
23

20H30 | Rouen - Abbatale Saint-Ouen

© Hubert Caldaguès

## NOCTURNE

La Tempête

Simon-Pierre BESTION, conception, mise en espace et direction

Adrian SIRBU, chants byzantins

Marianne PELCERF, création lumière

Mathilde GATOUILLAT, contralto & Edouard MONJANEL, ténor

RACHMANINOV, *Les Vêpres – Vigiles nocturnes, op.37*

Hymnes de la liturgie grecque orthodoxe byzantine

Compagnie vocale et instrumentale, La Tempête est fondée en 2015 par Simon-Pierre Bestion. La proposition de La Tempête trouve sa source dans l'expression des liens et des influences entre des artistes, des cultures ou des époques. La compagnie développe ainsi un rapport très intuitif et sensoriel aux œuvres, dont les réinterprétations sont régulièrement saluées par la critique nationale et internationale. Simon-Pierre Bestion visite l'intimité entre les traditions humaines et les empreintes laissées par les mouvements artistiques et sociétaux. Simon-Pierre Bestion nous offre aujourd'hui, par sa compréhension de l'œuvre et ses choix artistiques et émotionnels, un Rachmaninov dépouillé, sans artifice, sans piano ni orchestre. Un Rachmaninov pétri de tradition populaire, de foi et de ferveur. *Les Vêpres* sont un témoignage émouvant d'un homme profondément imprégné d'une tradition orthodoxe millénaire. Écrites en 1915, elles furent ensuite créées en pleine période de Grande Guerre. L'idée est de recréer un rituel imaginaire, mêlant *Les Vêpres* de Rachmaninov aux chants byzantins orthodoxes et se déployant aussi dans l'utilisation totale de l'espace par les chanteurs, proposant ainsi un voyage intense dans une des plus grandes œuvres de l'art vocal.

**19H00 - 19H30 : POINT D'ORGUE À L'ABBATIALE SAINT-OUEN DE ROUEN** Ce vaisseau gothique prodigieux bénéficie d'un plan de restauration qui révélera dans quelques années le portail sud dit « des Marmousets » ainsi que le grand massif occidental. Pour le protéger pendant les travaux, le grand orgue est actuellement bâché jusqu'en 2025. François Menissier vous fera découvrir les sonorités et l'équilibre exceptionnel de ce chef-d'œuvre de la facture instrumentale du 19<sup>ème</sup> siècle. Cette audition sera suivie d'un temps de rencontre avec le public qui permettra de présenter le projet de relevage de l'instrument porté par l'Association de l'Abbatiale Saint-Ouen et la Ville de Rouen. *Une soirée en partenariat avec le Festival des Orgues Cavallé-Coll.*

TARIFS : Concert Nocturne Plein 15€ | Réduit & Abonné 12€ | Point d'orgue : gratuit, sur réservation | VISITE : pages 28-29

MER  
24

20H30 | Rouen - Chapelle Corneille

© Jean-Baptiste Millot

## BACH, *CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS*

Les Musiciens de Saint-Julien

François LAZAREVITCH, flûte traversière, flûte à bec & direction

Augusta MCKAY-LODGE, violon

Elsa FRANK, hautbois, flûte à bec

Jean-François MADEUF, trompette, cor

Justin TAYLOR, clavecin

Les six *Concertos Brandebourgeois* sont d'une diversité étonnante, tant du point de vue de la structure formelle que de l'appareil instrumental. Mais surtout, aucun ne se rattache strictement à un style alors en vigueur : concerto grosso ou soliste, style français ou italien, contrepoint austère ou virtuosité pure. Au contraire, les six concertos semblent faire une synthèse de l'art musical de leur temps.

Les subtilités d'écriture des six concertos brandebourgeois sont stupéfiantes, allant des traits de virtuosité à des trouvailles d'écriture contrapuntique et polyphonique. L'ensemble laisse en admiration devant la richesse, le brillant, la vie qui se dégage de ces œuvres exceptionnelles réunies sous le titre de concertos brandebourgeois. L'imagination de Jean-Sébastien Bach qui semble intarissable nous apporte encore aujourd'hui une sorte de jubilation à l'écoute de cette musique qui reflète la solidité de la joie intérieure de ce compositeur d'exception.

Pour François Lazarevitch et ses vingt-et-un musiciens, toujours en recherche de cohésion et d'expression vitale, il semblait évident de s'engager dans ces partitions.

TARIFS : Plein 15€ | Réduit & Abonné 12€



© Elsa Laurent

JEU  
25

20H30 | Rouen - Église Saint-Godard

## GRANDS CHŒURS SACRÉS

Ensemble Les Métaboles

Léo WARYNSKI, direction

Louise PIERRARD, viole de gambe

Mathieu VALFRÉ, orgue

Hubert DEFLANDRE, contrebasse

ALLEGRI, *Miserere*

CHARPENTIER, *Salve Regina*

BENEVOLO, *Missa tu es petrus (partition par Louis Castelain)*

PRANULYTE, *Love*

Ici, tout n'est que spiritualité, sens de l'espace et affinités. À travers les siècles, l'ensemble dirigé par Léo Warynski exhume des parentés, souligne des airs de famille, dans une longue lignée de compositeurs touchés par la grâce. Marc-Antoine Charpentier – qui a pu observer lors d'un voyage en Italie ce qu'à Venise on appelait le « *cori spezzati* » : le dialogue d'ensembles vocaux installés de part et d'autre d'une église – livre un somptueux *Salve Regina* à trois chœurs. Mais la pièce maîtresse de ce nouveau programme est signée Orazio Benevolo, un musicien méconnu, maître de chapelle au Vatican de 1646 à 1672. Grâce au chef et musicologue Louis Castelain, qui en a patiemment recopié la partition dans une bibliothèque romaine, Les Métaboles chantent pour la première fois depuis le 17<sup>ème</sup> siècle cette *Messe à quatre chœurs* du compositeur italien. Un inédit, en quelque sorte, qui voisine avec celui qu'a écrit la très jeune compositrice lituanienne Juta Pranulyte.

Par-delà les époques, par-delà les styles, des musiciens se parlent. Savourez un instant de grâce et de spiritualité avec l'art des chœurs spécialisés !

VEN  
26

20H30 | Rouen

Chapelle Corneille

© Terje Visnes

## TRONDHEIM ORKESTER NORD

Martin WÄHLBERG, direction

Pauline TEXIER, Soprano

GRETRY, *Céphale et Procris (extraits)*GRETRY, *La Fausse Magie*MOZART, *Suite de Thamos König in Egypten*MOZART, *Symphonie en sol mineur n°25 K183*MOZART, *Air de la Reine de la Nuit*

La *Symphonie n° 25* de Mozart est une de ses œuvres les plus connues, servant, par exemple, de générique au célèbre film *Amadeus* de Milos Forman. Ce programme se structure autour de son inspiration théâtrale, et notamment de celle du compositeur liégeois Grétry, ainé de quinze ans de Mozart, en prenant comme point de départ trois œuvres de l'année cruciale de 1773, (*Céphale et Procris* de Grétry, de la musique de scène de *Thamos* de Mozart et la *Symphonie n°25*). Pour accompagner ces pièces, deux airs de Grétry ainsi que le célèbre *Air de la Reine de la Nuit*. Orkester Nord est l'un des principaux orchestres en Scandinavie, spécialisé dans l'interprétation sur instruments historiques.

Candidate au label Capitale européenne de la Culture, Rouen Seine Normandie 2028 s'associe à ce concert organisé par les Musicales de Normandie dans le cadre de son partenariat avec la ville de Trondheim (Norvège).

TARIFS : Plein 15€ | Réduit &amp; Abonné 12€ | VISITE : pages 28-29

SAM  
27

16H00 | Val-de-Scie

Collégiale d'Auffay

© Jean Dubrana

## O SOLITUDE

Ensemble La Rêveuse

Nicholas SCOTT, ténor

Benjamin PERROT, luth, théorbe et direction

Florence BOLTON, dessus, basse de viole et direction

L'Art du chant dans l'Angleterre du 17<sup>ème</sup> siècle - DOWLAND / LAWES

LANIER / PLAYFORD / FINGER / PURCELL

Nous sommes heureux de retrouver l'ensemble La Rêveuse avec le brillant ténor britannique Nicholas Scott. L'*Ayre* est le nom donné à la chanson anglaise entre la fin du 16<sup>ème</sup> siècle et la première moitié du 17<sup>ème</sup> siècle. Chanter en s'accompagnant soi-même au luth ou au clavecin était une pratique courante et Dowland, Lawes, et plus tard Purcell étaient rompus à ce type d'exercice. L'influence des musiciens italiens installés à Londres et la francophilie du nouveau roi Charles II l'ont fait évoluer vers une forme plus virtuose et opératique. C'est autour de ces trois figures, symbolisant trois périodes de l'histoire anglaise que s'articule le programme de ce concert.

TARIFS : Plein 15€ | Réduit &amp; Abonné 12€



20H30 | Saint-Martin de Boscherville - Abbaye

## DOMENICO SCARLATTI, *STABAT MATER À DIX VOIX, MISSA QUATUOR VOCUM, TE DEUM*

Ensemble Le Caravansérail

Bertrand CUILLER, direction

Après un premier passage très remarqué au festival en 2017, nous sommes ravis d'accueillir de nouveau l'ensemble Le Caravansérail et son directeur artistique Bertrand Cuiller. L'imposant corpus pour clavier laissé par Domenico Scarlatti – 555 sonates – occulte trop souvent une production foisonnante qui embrasse avec bonheur des genres aussi différents que l'opéra, l'oratorio, la cantate, la messe...

C'est vraisemblablement entre 1714 et 1719 que Domenico Scarlatti composa son *Stabat Mater à dix voix* qui passe pour l'œuvre maîtresse de sa production vocale. Unique par sa complexité d'écriture – les dix voix indépendantes forment un unique corpus sonore – l'œuvre repose sur une écriture contrapunctique magnifiée par des contours mélodiques et harmoniques d'une grande sensualité.

L'auditeur est ainsi invité à parcourir une fresque profondément spirituelle mais empreinte de douceur arcadienne. Moins connues mais tout aussi passionnantes et vivantes, la *Missa Quatuor Vocum* dite *Messe de Madrid* et le *Te Deum* à double chœur à huit voix - unique pièce de ce genre laissée par Scarlatti - sont empreintes d'élégance et de sobriété.



DIM  
2807H00 | Jumièges  
ruines de l'Abbaye

© Mickael Biard

## [LEVANT'I]

Compagnie In Fine

Sylvain DUBOS et Guillaume VARIN, direction

Au lever du jour, une mélodie résonne dans l'air, une silhouette se dresse, au loin, juchée au sommet des ruines. L'ombre de ce corps s'accorde avec le violoncelle qui joue une mélodie venue de l'Est. Quelques phrases dans des langues proches ou lointaines nous racontent comment chacun perçoit ce moment si particulier du soleil qui se lève : *Levant'i* en géorgien. Avec la compagnie de danse aérienne et musique In Fine, découvrez l'Abbaye de Jumièges comme vous ne l'avez jamais vue. Alors que les premiers rayons du soleil apparaissent, levez les yeux, et laissez-vous envoûter par la musique et les danseurs qui évolueront sur les parois de ce lieu de patrimoine exceptionnel. Vous plongerez alors dans un véritable tableau vivant aux couleurs de la fameuse toile *Impression, soleil levant* de Monet. Ce spectacle s'inscrit dans les Nuits Normandie Impressionniste qui auront lieu du 26 au 28 août 2022.



Création 2022 - Partenariat  
Festival Normandie Impressionniste  
Les Musicales de Normandie

Paris-Normandie est partenaire de la journée du 28 août

GRATUIT - Sur réservation

DIM  
2816H00 | Petit-Quevilly  
Chapelle Saint-Julien

© Jean-Baptiste Millot

## BERTRAND CUILLER, CLAVECIN

Variations : la musique, le temps

BACH / FRESCOBALDI / BUXTEHUDE / BULL  
SCARLATTI / RAMEAU

Les temps, ce sont ceux de la mesure, ceux de la danse, temps forts et temps faibles, leur organisation et leur hiérarchie, qui est un des fondements de la musique des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles. Mais le Temps, c'est l'espace temporel, celui qui se joue de nous et que nous redoutons. Ce qui fait la puissance de la musique, c'est d'être plus forte encore que le Temps, de pouvoir le dilater, l'obscurcir ou l'arrêter.

Claveciniste dans de grands ensembles baroques français, Bertrand Cuiller mène une carrière de chambriste et de soliste international. Dans ce récital poétique autant que virtuose, Bertrand Cuiller va jouer avec le temps dans la musique et varier un motif : une basse, un thème, une trame harmonique. Le thème et variations, la chaconne, la passacaille, sont autant de formes musicales qui se jouent du temps, l'enroulent, le distordent, et lui donnent une infinie profondeur.

Paris-Normandie est partenaire de la journée du 28 août

TARIFS : Plein 15€ | Réduit &amp; Abonné 12€ | VISITE : pages 28-29

DIM  
2820H30 | Rouen  
Église Saint-Maclou

© Catherine Wolfer

## MESSE & TE DEUM POUR LOUIS XIII

Les Meslanges

Thomas VAN ESSEN &amp; Volny HOSTIOU, direction

FRÉMART / BOUZIGNAC / MOULINIÉ

L'ensemble Les Meslanges poursuit avec passion son exploration du répertoire français de la première partie du 17<sup>ème</sup> siècle. Nous l'avons entendu l'an dernier avec *Les messes retrouvées de Titelouze*, compositeur et organiste rouennais, enregistrées par le label Paraty. Cette année, l'ensemble nous propose un nouveau programme musical axé sur la musique du règne de Louis XIII. Époque plus méconnue, moins ostentatoire, il n'en demeure pas moins que les musiciens d'alors nous révèlent des chefs d'œuvres. Entre Renaissance et Baroque, Du Caurroy, Bouzignac, Frémart et d'autres écrivent des motets, fantaisies et messes entre conservatisme polyphonique et modernité expressive.

Paris-Normandie est partenaire de la journée du 28 août

TARIFS : Plein 15€ | Réduit &amp; Abonné 12€

LUN  
2920H30 | Saint Martin du Vivier  
Église

© David Morganti

## MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

Teona KHARADZE, violon

Elena PEASE-LHOMMET, violon

Patrick DUSSART, alto

Hélène LATOUR, violoncelle

Naoko YOSHIMURA, clarinette

MOZART, *Quatuor n° 21 en ré majeur K.575*BRAHMS, *Quintette pour clarinette et cordes en si mineur, opus 115*

Lorsqu'il rentre à Vienne en 1789, Mozart se voit doté d'une commande : écrire six nouveaux quatuors pour le roi de Prusse. En s'attelant au premier (seuls trois verront finalement le jour), le compositeur n'oublie pas que son mécène joue lui-même du violoncelle. D'où la part belle laissée à cet instrument dans ce quatuor où le style galant alterne avec d'audacieuses ruptures tonales. Presque cent ans plus tard, Brahms donne de la voix à la clarinette dans son *Quintette en si mineur* qui rencontre le succès dès sa création. Entre lyrisme du violoncelle et moelleux de la clarinette, on succombe à la poésie de la musique de chambre.

TARIFS : Plein 15€ | Réduit &amp; Abonné 12€

### | Rouen

En partenariat avec la ville de Rouen.

En collaboration avec l'Opéra de Rouen Normandie et la Métropole Rouen Normandie.

Avec le concours de la Paroisse Notre-Dame de Rouen Centre et de la Paroisse Saint-Marc de Rouen Est.

Candidate au label Capitale européenne de la Culture, Rouen Seine Normandie 2028 s'associe à la dynamique du concert du 26 août organisé par les Musicales de Normandie dans le cadre de son partenariat avec la ville de Trondheim (Norvège).

### | Saint-Martin de Boscherville

En partenariat avec le Département de Seine-Maritime.

Avec le concours de la Paroisse Saint-Georges de Boscherville en Roumare.

### | Petit-Quevilly

En partenariat avec la ville de Petit-Quevilly.

### | Saint Martin du Vivier

En partenariat avec la commune de Saint Martin du Vivier.

Avec le concours de la Paroisse de Saint-Jacques sur Darnétal.

### | Seine-Eure

En partenariat avec la Communauté d'Agglomération Seine-Eure.

Avec le concours de la Paroisse de Saint-Pierre des Deux Rives et de la Paroisse Notre Dame des Bois Pays de Louviers.

## Les Journées Solstice – 8 concerts du 13 au 30 août 2022



Face aux lourdes conséquences de la crise sanitaire du covid-19 que le monde culturel subit depuis 2020 et dans le cadre du plan de relance de l'État et de l'été culturel 2021, le Groupement d'Employeurs Solstice, en partenariat avec Les Musicales de Normandie invitent les spectateurs à écouter des ensembles – acteurs essentiels – qui représentent la vie musicale française, normande et internationale. L'évènement Les Journées Solstice souhaite mettre en lumière et promouvoir la richesse et la diversité des formations musicales de musiques de patrimoine et de création, membres du Groupement d'Employeurs Solstice : La Petite Symphonie, La Compagnie In Fine, l'Ensemble Variances, Les Meslanges, Le Poème Harmonique, Les Musiciens de Saint-Julien, l'Ensemble Correspondances et Les Musicales de Normandie.



*Le Groupement d'Employeurs Solstice est un outil de « mise à disposition de personnel » qui permet à des structures culturelles de se regrouper pour employer en commun un ou plusieurs salariés. Créé en 2011, cette association a pour vocation de favoriser la création d'emplois pérennes sur le territoire normand sur le principe du temps partagé et de la mutualisation, en fonction des moyens et des besoins des structures adhérentes. Solstice a comme particularité d'être avant tout orienté sur le champ culturel de la musique et d'avoir créé des postes liés au développement de projets artistiques autour des musiques de patrimoine et de création.*



## ◆ VISITES DU PATRIMOINE

**Comme chaque année, le festival Les Musicales de Normandie propose de visiter les monuments qui font la richesse de la Normandie.** Attention, les places sont limitées et la réservation est obligatoire ! Inscriptions par téléphone au 07 61 24 70 41 ou par mention des manifestations qui vous intéressent au bas de votre feuillet de réservation (pages 33-34).

### | Du 30 juillet au 7 août - Varengeville-sur-Mer

Visite libre du musée Michel Ciry. Créé par l'artiste éponyme en 2012, le musée Michel Ciry expose une partie de sa collection privée (huiles, aquarelles, dessins, gravures). Disparu en 2018 dans sa 100<sup>ème</sup> année, Michel Ciry s'est consacré à la composition musicale parallèlement à la création picturale et littéraire, jusqu'en 1958, date à laquelle sa peinture a pris une place prépondérante. Le musée accueille également plusieurs expositions temporaires mettant à l'honneur d'autres artistes dans son Espace Créations. Du 3 juillet au 3 septembre, découvrez l'exposition « Acadie, le pays et ses gens » dans le cadre des 80 ans du Raid Canadien. *Le musée est ouvert tous les jours sauf le mardi, de 14h à 18h. Tarifs : 9€ adultes, 7€ étudiants, groupes et demandeurs d'emploi, gratuit pour les moins de 16 ans (à régler sur place auprès du musée).*

### | Du 10 au 16 août - Fécamp

Visite libre à tarif réduit du Palais Bénédicte. Incontournable dans la région, le Palais Bénédicte fait rayonner la ville de Fécamp en abritant la seule distillerie au monde de la liqueur Bénédicte. Bâti à l'initiative d'Alexandre Le Grand, négociant en vin fécampois érudit d'art, ce lieu abrite en son cœur une véritable histoire d'hommes et de savoir-faire. *Avec le code promotionnel MUSICALES, profitez de 20% de réduction sur les visites du Musée et de la Distillerie, comprenant toutes une dégustation de la collection de liqueurs.*

### | Vendredi 12 août - Fécamp

Visite guidée de l'abbatiale de la Sainte-Trinité et ses secrets, à 15h (durée 1h30). Fondée en 1001, l'abbaye voit son église romane ravagée par un

terrible incendie en 1168. La reconstruction dans le nouveau style gothique s'achève en 1219. Venez découvrir tous les secrets de cet art, les détails insoupçonnés et les anecdotes des hauts personnages qui ont fréquenté l'abbaye au Moyen Âge. Étape des Abbayes de Normandie - route historique, Fécamp est membre du cluster médiéval initié par la Région Normandie. *Rendez-vous devant l'Abbatiale de la Sainte-Trinité, place des ducs Richard.*

### | Samedi 13 août - Fécamp

Visite guidée de la Boucane du Grand quai, à 11h (durée 1h30). À l'ère industrielle, les boucanes, terme fécampois désignant les saurisseries, marquent le paysage urbain par leurs alignements de cheminées... et l'odeur qui s'en échappe. Dans ces usines, on fume et on travaille le hareng selon une technique héritée des Vikings. Dernière boucane à avoir gardé son patrimoine industriel, la Boucane du Grand quai vous ouvre ses portes. *Rendez-vous devant l'Office de Tourisme, quai Sadi Carnot.*

### | Dimanche 14 août - Fécamp

Visite guidée du musée des Pêcheries : Les vestiaires des filetières et le bureau de l'Armateur, à 11h (durée 1h30). Aménagé dans une ancienne sècherie de morue, le musée des Pêcheries propose aux visiteurs la diversité de ses collections liées à l'histoire de Fécamp. Cette visite se concentrera sur les quelques espaces du passé industriel du bâtiment préservés, ce qui permet de découvrir les vestiaires des filetières, deux fours de cette ancienne sècherie de poisson ou encore l'imposant bureau d'angle de l'armateur. *Rendez-vous au musée des Pêcheries, 3 quai Capitaine Jean Recher.*

Ces visites sont proposées par la Ville de Fécamp.

### | Dimanche 21 août - Jumièges

Visite guidée de l'église Saint-Valentin, à 11h (durée 1h). L'église Saint-Valentin de Jumièges est un curieux mélange d'éléments romans et Renaissance. Construite pour permettre aux moines de l'abbaye de ne pas être importunés par les paroissiens, elle comprend des vitraux et du mobilier remarquables qui vous seront passionnément racontés par votre guide. *Rendez-vous devant l'église, rue Guillaume Le Conquerant, Jumièges. \**

### | Dimanche 21 août - Bébéc

Balade dans les environs de l'église de Bébéc, à 13h30 (durée 1h). Vous passerez par les sentiers champêtres de Bébéc pour découvrir son château, le ruisseau éponyme et les paysages bien typiques de la région. Une balade au grand air avant d'apprécier le concert dans l'église du lieu-dit. *Rendez-vous devant l'église de Bébéc avec des chaussures adaptées aux sentiers.*

### | Mardi 23 août - Rouen

Visite guidée du quartier Saint-Nicaise, à 17h30 (durée 1h30). Véritable « village dans la ville », le quartier Saint-Nicaise vous fera remonter le temps à travers son bâti et les gens qui l'ont fait vivre. *Rendez-vous fontaine Sainte-Marie à l'angle de la rue Louis Ricard et de la rue Joyeuse (arrivée à la Chapelle Corneille). \**

### | Jeudi 25 août - Rouen

Visite guidée de l'église Jeanne d'Arc, à 10h30 (durée 1h30). L'église Sainte Jeanne d'Arc est tout d'abord un hommage à la guerrière morte à Rouen, mais aussi un écran pour accueillir un magnifique ensemble de vitraux du 16<sup>ème</sup> siècle. Cet édifice souligne la volonté résolument contemporaine que Louis Arretche, l'architecte, souhaite donner à cette église au milieu de la place du Vieux Marché lors de sa construction en 1979. *Rendez-vous devant la porte de l'église, place du Vieux-Marché, Rouen. \**

### | Vendredi 26 août - Rouen

Visite de la Chapelle Corneille, à 10h30 (durée 1h30). La musique et les voix résonnent à nouveau dans ce joyau de l'art baroque. Ancienne chapelle du collège des Jésuites puis du lycée Corneille, l'édifice est aujourd'hui entièrement restauré et accueille de manière ambitieuse un auditorium consacré à la musique. L'architecture, son décor et son mobilier, mais aussi les enjeux d'une reconversion contemporaine seront au programme de cette visite. *Rendez-vous 30, rue Bourg-l'Abbé, Rouen. \**

### | Dimanche 28 août - Petit-Quevilly

Parcours patrimonial Parc des Chartreux – Jardin du Cloître, à 13h45 (durée 1h30). Pour allier marche et patrimoine, empruntez le parcours patrimonial ! Celui-ci vous emmène du Parc des Chartreux au Jardin du Cloître, en passant par la chapelle Saint-Julien. Une jolie balade pour découvrir les trésors de la ville. Visite au départ du parc des Chartreux, rue Guillaume Lecointe, Petit-Quevilly. \*

\* Ces visites sont proposées par la Métropole Rouen Normandie, label Villes et pays d'art et d'histoire.



## ◆ ACTIONS CULTURELLES



### Masterclass avec l'ensemble Sarbacanes

Le 14 mai, à l'initiative de la Communauté de Communes et du Conservatoire de la Côte d'Albâtre, les élèves de cor et de hautbois auront l'opportunité de passer la journée avec Gabriel Pidoux (hautbois) et Félix Roth (cor). Les deux musiciens de l'ensemble Sarbacanes mèneront des ateliers autour du cor naturel, du hautbois historique et du sextuor. Ils pourront ensuite les découvrir en concert le 29 juillet à Blossesville-sur-Mer dans le cadre du festival.



### Atelier choral Baroque

Vous chantez régulièrement ou vous hésitez à faire un premier son ? Cet atelier est fait pour vous ! Nous allons aborder la technique et la pratique vocale dans le répertoire baroque. Si aucun prérequis n'est demandé, attendez-vous à (re)découvrir votre voix et le plaisir de chanter en transmettant avec passion la beauté d'un texte. Avec Thomas Van Essen, directeur musical de l'ensemble les Meslanges et un musicien de l'ensemble. Le 29 août de 15 à 17h à la Maison de quartier Saint-Nicaise de Rouen - Tarif 15€  
Inscriptions : [billetterie.musicalesnormandie@gmail.com](mailto:billetterie.musicalesnormandie@gmail.com) / 07 61 24 70 41

## ◆ TARIFS

**Plein 15€ / Réduit 12 € : étudiants, demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif) & abonnés.**

**Concert du 29 juillet :**  
Plein 10€ / Réduit 8€

**Concerts des 6 et 7 août :**  
Plein 25€ / Réduit 20€

**Concert du 16 août :**  
Plein 10€ / Réduit 7€

**Concert du 20 août (16h00) :**  
Tarif réduit 12€ pour les habitants de Vatteville-la-Rue

**Concert du 22 août :**  
Tarif réduit 12€ pour les habitants de Barentin

**Point d'orgue le 23 août :**  
Gratuit, sur réservation

**Concert du 28 août à 07h00**  
Gratuit, sur réservation

**Concert du 29 août :**  
Tarif réduit 12€ pour les habitants de Saint Martin du Vivier

**Tous les concerts sont gratuits pour les moins de 18 ans.**  
L'accès au concert se fait sur présentation d'un billet dédié (réservation conseillée).

## ◆ RENSEIGNEMENTS / POINTS DE VENTE

### Réservation sur notre billetterie en ligne + rapide

[www.musicales-normandie.com](http://www.musicales-normandie.com) - rendez-vous sur notre site internet à la rubrique « billetterie »

### Réservation par mail ou par téléphone

[billetterie.musicalesnormandie@gmail.com](mailto:billetterie.musicalesnormandie@gmail.com)

07 61 24 70 41

Le règlement de votre réservation se fera en amont du concert, par carte bancaire ou bien par voie postale avec un règlement par chèque à l'ordre des Musicales de Normandie.

### Réservation par courrier

Les Musicales de Normandie

22, rue Mollien – 76 000 Rouen

Remplissez la fiche de réservation (pages 33-34) en prenant soin de cocher le mode de réception souhaité pour votre commande. N'oubliez pas, si cela vous concerne, de joindre à votre réservation les justificatifs ouvrant droit à la réduction.

**Billets en vente sur place 1h avant le concert** (sous réserve de places disponibles)

### Réservation via un point de vente extérieur

Vous pouvez également vous rendre dans l'un des points de vente suivants :



[www.fnac.com](http://www.fnac.com)

Magasins Fnac - Carrefour - U - Géant - Intermarché

[www.fnac.com](http://www.fnac.com) - [www.francebillet.com](http://www.francebillet.com)

**ticketmaster®**

[www.ticketmaster.fr](http://www.ticketmaster.fr)

Magasins Auchan, Carrefour, Cora, Cultura, E. Leclerc

0 892 390 100 (0.45 euros TTC/min)

### Pour le concert de Blosseville-sur-Mer :

Office de tourisme de Saint-Valéry-en-Caux

Office de tourisme de Veules-les-Roses

02 35 97 00 63

### Pour les concerts de Varengeville-sur-Mer et Hautot-sur-Mer :

Office de Dieppe Normandie Tourisme

02 32 14 40 60

<http://www.dieppetourisme.com/>

### Pour les concerts de Fécamp :

Office de tourisme de Fécamp

02 35 28 51 01

<https://boutique.fecamptourisme.com/>

### Pour les concerts de Caux-Vallée de Seine :

Caux Seine Tourisme

02 32 70 46 32

### Pour le concert de Val-de-Scie :

Office de tourisme Terroir de Caux

02 35 34 13 26

<http://www.quibervillesurmer-auffay-tourisme.com/>

### Pour les concerts de Rouen - Métropole :

Office de tourisme de Rouen

02 32 08 32 40

Office de tourisme de Jumièges

02 35 37 28 97

<https://resa.rouentourisme.com/fr/evenements>

## ◆ ABONNEMENT

À partir de **4 concerts différents**, vous bénéficiez du tarif abonné (= tarif réduit) et profitez d'un accès privilégié aux premiers rangs dans les lieux de concert.

**L'abonnement est disponible exclusivement auprès du bureau du festival sur notre billetterie en ligne, par courrier ou par téléphone.**

**ATTENTION : le concert du 28 août à Jumièges n'est pas éligible à l'abonnement.**

## ◆ OUVERTURE(S)

L'ouverture des portes se fait entre une demi-heure et une heure avant le début du concert. Placement libre (hors places réservées aux abonnés).

Vous pourrez nous présenter vos billets en format numérique PDF ou en version imprimée papier.

Dans le cas d'un billet tarif réduit acheté en ligne, les justificatifs correspondants pourront vous être demandés.

## ◆ TABLEAU DE RÉSERVATION

Nom et prénom \* : ..... | téléphone \* : .....

Adresse postale \* : .....

Adresse e-mail \* : .....

\* obligatoire

VILLE	DATE	CONCERT	NBRE DE PLACES PLEIN TARIF	NBRE PLACES TARIF RÉDUIT & ABONNÉ	NBRE DE PLACES -18 ANS	MONTANT
Blosseville-sur-Mer	29/07	Ensemble Sarbacanes	.....x 10 €	.....x 8 €		..... €
Varengueville-sur-Mer	30/07	Daniel Isoir	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €
Hautot-sur-Mer	31/07	Lucile Boulanger	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €
Varengueville-sur-Mer	1/08	Talents Adami Classique 2022	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €
Varengueville-sur-Mer	3/08	Lise de la Salle	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €
Varengueville-sur-Mer	5/08	Paul Figuié & Ronan Khailil	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €
Varengueville-sur-Mer	6/08	Jean-Guihen Queyras & Alexander Melnikov	.....x 25 €	.....x 20 €		..... €
Varengueville-sur-Mer	7/08	Les recettes de l'amour	.....x 25 €	.....x 20 €		..... €
Fécamp	11/08	Une nuit à Madrid	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €
Fécamp	12/08	Diego Ortiz - Caleidoscopio	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €
Fécamp	13/08	Le grand voyage	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €
Fécamp	13/08	Charpentier, <i>Te deum</i>	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €
Fécamp	14/08	Lauréats du Concours de quatuors de Bordeaux	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €
Fécamp	16/08	Paul Goussot, orgue	.....x 10 €	.....x 7 €		..... €
Sainte-Adresse	17/08	Couperin, <i>Leçons de ténébres</i>	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €
Caudebec-en-Caux	18/08	Alexander Kashpurin	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €
Villequier	19/08	Brenda Poupard & Anne-Louise Bourion	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €
Vatteville-la-Rue	20/08	Trilogie ou l'art de la conversation	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €
Caudebec-en-Caux	20/08	Le Poème Harmonique	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €
Villequier	21/08	Le Jardin des délices	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €
Jumièges	21/08	Via, lux, veritas	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €
Barentin	22/08	Tempête et passion	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €
Rouen	23/08	Point d'orgue		..... place(s)		/
Rouen	23/08	Nocturne	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €
Rouen	24/08	Bach <i>Concertos Brandebourgeois</i>	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €
Rouen	25/08	Grands chœurs sacrés	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €
Rouen	26/08	Trondheim Orkester Nord	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €



## Réervations

VILLE	DATE	CONCERT	NBRE DE PLACES PLEIN TARIF	NBRE PLACES TARIF RÉDUIT & ABONNÉS	NBRE DE PLACES - 18 ANS	MONTANT
Val-de-Scie	27/08	O solitude	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €
Saint-Martin de Boscherville	27/08	D. SCARLATTI, <i>Stabat mater</i> , <i>Missa Quatuor Vocum</i>	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €
Jumièges	28/08	[Levant'i]	..... place(s)			/
Petit-Quevilly	28/08	Bertrand Cuiller	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €
Rouen	28/08	Messe & Te Deum pour Louis XIII	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €
Saint Martin du Vivier	29/08	Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €
Criquebeuf-sur-Seine	30/08	Couperin, <i>Leçons de ténèbres</i>	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €
Terres de Bord	31/08	Quatuor Elmire	.....x 15 €	.....x 12 €		..... €

Règlement par chèque à l'ordre des Musicales de Normandie

TOTAL ..... €

Modalités de réception des billets :

- Envoi par mail
- Envoi par voie postale, merci de joindre à votre réservation une enveloppe timbrée (50g, soit deux timbres) et libellée à vos nom et adresse.
- En cochant cette case, vous autorisez le festival à vous envoyer sa newsletter par mail et sa brochure par voie postale.

## ◆ VISITES

Une ou plusieurs visite(s) vous intéresse(nt) ? **Vous pouvez d'ores et déjà vous pré-inscrire, sous réserve de places disponibles.**

VILLE	DATE	VISITE	NBRE DE PLACES	NBRE DE PLACES - 18 ANS
Fécamp	12/08 à 15h00	Visite guidée de l'abbatiale de la Sainte-Trinité et ses secrets		
Fécamp	13/08 à 11h00	Visite guidée de la Boucane du Grand quai		
Fécamp	14/08 à 11h00	Visite guidée du musée des Pêcheries : Les vestiaires des filetières et le bureau de l'Armateur		
Jumièges	21/08 à 11h00	Visite guidée de l'église Saint-Valentin		
Bébec (Villequier)	21/08 à 13h30	Balade dans les environs de l'église de Bébec		
Rouen	23/08 à 17h30	Visite guidée du quartier Saint-Nicaise		
Rouen	25/08 à 10h30	Visite guidée de l'église Jeanne d'Arc		
Rouen	26/08 à 10h30	Visite de la Chapelle Corneille		
Petit-Quevilly	28/08 à 13h45	Parcours patrimonial Parc des Chartreux & Jardin du Cloître		

## ◆ VOTRE AVIS NOUS INTÉRESSE !

Des remarques, avis, suggestions à propos du festival ? Faites-nous en part juste ici !

.....

.....

.....