

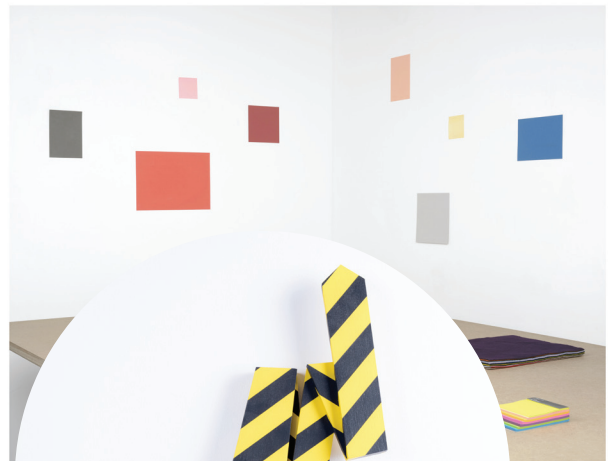
LE

PORTIQUE
CONTEMPORAIN
DU HAVRE
CENTRE RÉGIONAL
D'ART

EXPOSITION MATHIEU MERCIER

LA CASE DÉPART

DU 17 FÉVRIER AU 14 AVRIL 2018



DOSSIER
DE PRESSE

EXPOSITION MATHIEU MERCIER

LA CASE DÉPART

DU 17 FÉVRIER AU 14 AVRIL 2018

VERNISSAGE

LE VENDREDI 16 FÉVRIER À 18H30

Le travail de Mathieu Mercier questionne la place de l'objet, tant dans la dimension domestique que dans le champ de l'art. Il est beaucoup question de jeu dans les pièces réalisées par l'artiste : jeu avec les sens et statuts de l'objet, associations d'objets et d'idées, réseau de références (constructivisme, abstraction géométrique, minimalisme etc.).

L'exposition présentée au Portique, *La case départ*, décline ces mêmes préoccupations, comme en atteste le titre qui renvoie aux jeux de plateau et au lancement d'une partie. « La case départ, c'est évoquer les origines havraises de ma famille, mais aussi la place de l'école dans l'appréhension des savoirs. Je décline différents états du jeu : le jeu de l'art, le jeu de la vie, le jeu de l'école », commente l'artiste qui, pour les besoins de l'exposition, a rejoué avec l'espace du site. Des volumes qui sont spécifiques et rappellent la fonction première du site : être un lieu d'éducation et d'enseignement. « L'exposition se constitue avant tout avec l'espace, avec ce qu'il offre à voir. » L'artiste réorganise le lieu, proposant une nouvelle déambulation, un nouvel équilibre. Projection de ce même équilibre que cherche à atteindre l'artiste « entre concept, percept et affect, afin de maintenir l'intérêt des visiteurs ».

Au premier étage, derrière un plexiglas, reposent des objets en lien avec le monde administratif. Au sol ou exposés, ces éléments se répondent et se doublent : la répétition participe du jeu visuel, de l'effet troublant ressenti par le visiteur. Le regard se double et met en éveil, jouant sur la surprise. Que disent les objets mis en scène sur le réel, sur leur fonction ? Les sculptures sur table poursuivent ces questionne-

ments et s'amuse avec la perception et le matériau. Une succession de jeux et d'expérimentations simples rejouent les formes et figures, oscillant entre tests psychologiques et tests visuels, sans jamais affirmer l'une ou l'autre dimension. Prototypes, éditions, pièces... Mathieu Mercier expose des pièces aux statuts différents, des pièces indépendantes qui, recontextualisées, se rejouent et dialoguent pour décliner une thématique autour du jeu. « Je pense les abstractions et j'y colle du réel, mêlant perceptions, jeux et plaisir. On trouve ces différentes strates dans ma pièce qui reproduit une housse de vélo sur laquelle une espèce de ligne libre fait des boucles. Cette forme renvoie tant à l'ennui quand on trace des boucles pour s'occuper qu'au désir d'évasion. Le vélo est à la fois un moyen d'échapper à l'enfance et d'y rester en tant qu'adulte. »

Mathieu Mercier refuse qu'un texte se transforme en notice explicative, qu'il enferme les lectures pour finir par verrouiller l'oeuvre. Son travail atteste de ces multiples strates et différents niveaux de lecture : mêlant et maîtrisant les éléments (matériaux, forme, proportions), l'artiste implique le regardeur dans son dispositif pour que ce dernier y projette l'ensemble de ses connaissances et y associe chaque détail. Puisant dans le réel des objets domestiques, Mathieu Mercier s'amuse avec les formes, les sens, les références pour reconstruire un réseau de connaissances, pour proposer une appréhension cognitive personnelle et ludique du monde.



Mathieu Mercier, *Atelier*, 1991
Appareil photo, boîte d'aquarelle et couteau Suisse
sous vitrine de 50x50x35cm
Courtesy de l'artiste

MATHIEU MERCIER

La case départ

Plasticien né à
Conflans-Sainte-Hono-
rine en 1970.
Vit et travaille à Paris.

Formé à l'École nationale des Beaux-Arts de Bourges, à l'Institut des Hautes Études en Arts plastiques à Paris et aux Beaux-Arts de Nantes. Le travail de Mathieu Mercier a été présenté dans plusieurs expositions dans le monde entier, notamment au Centre Pompidou lors de la remise du Prix Marcel Duchamp dont il a été lauréat en 2003.

Pour l'exposition *La Case départ*, l'artiste présente un ensemble d'œuvres sur les deux étages d'exposition dont des productions inédites pour Le Portique centre régional d'art contemporain du Havre.

Expositions personnelles (sélection)

2016

Mathieu Mercier, peintures et aquarelles,
Galerie Lange & Pult, Auvernier

2015

– *POINT BARRE*, Galerie Lange & Pult, Zürich
– *More functions in the options*, Galerie
Mehdi Chouakri, Berlin

2014

– *Mathieu Mercier*, Villa Merkel, Esslingen
– *Everything but the Kitchen Sink*, Kunst-
museum St Gallen
– *Part 1*, TORRI, Paris

2013

– *Désillusions optiques*, Galerie Luis Ade-
lantado, Valencia
– *Nueve y cuarto*, Galerie Ignacio Liprandi
Contemporary Art, Buenos Aires

2012

– *Mathieu Mercier*, Fondation d'entre-
prise Ricard, Paris
– *Désillusions d'optique*, Fri Art centre
d'art, Fribourg
– *Sublimations*, Crédac, Ivry-sur-Seine

L'artiste est représenté par :

Galerie Mehdi Chouakri, Berlin
Galleria Massimo Minini, Brescia
Galerie Lange & Pult, Zürich
Galerie Luis Adelantado, Valencia

www.mathieumercier.com



Mathieu Mercier, Cravate, 2017
Acrylique sur bois
57 x 25 x 5 cm
Courtesy de l'artiste



Mathieu Mercier, Pantone 25M – 103M, 2014
 Impression numérique sur papier baryté
 155,8 x 110 cm / 169 x 124 cm encadré
 Courtesy de l'artiste et Galerie Luis Adelantado, Valencia



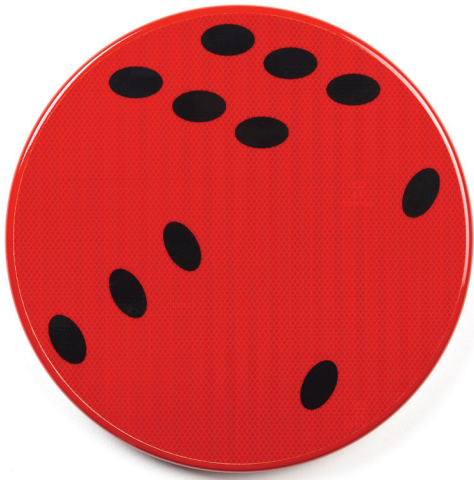
Mathieu Mercier, Sans Titre, 2017
Impression sur papier etching Canson 310gr
140 x 180 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Luís Adelantado, Valencia



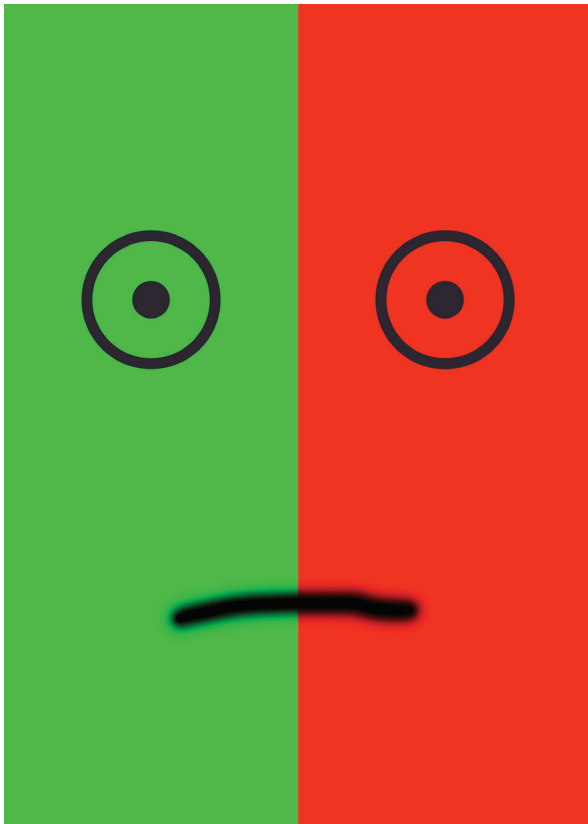
Mathieu Mercier, 3 axes 3 sphères, 2018
Bois, aluminium, granit, polystyrène
Courtesy de l'artiste



Mathieu Mercier, *Marionette*, 2018
Bois, chaussette dépareillée
45 x 20 x 20cm



Mathieu Mercier, *Dés*, 2015
41 cm adhésif sur panneau
24 exemplaires
Courtesy de l'artiste et More Publisher, Bruxelles



Mathieu Mercier, *MR.*, 2012
Sérigraphie sur papier Bristol 250g, et peinture aérosol
Édition de 70 exemplaires toutes différentes
70x50 cm
Courtesy de l'artiste et Macumbanightclub

LE PORTIQUE D'ART CONTEMPORAIN DU HAVRE CENTRE RÉGIONAL

Centre d'art contemporain, implanté dans le quartier Danton, en plein coeur du centre ancien du Havre, Le Portique joue la carte de la proximité, invitant le plus grand nombre à pousser les portes du lieu d'exposition.

Présentant le travail d'artistes contemporains, à la fois confirmés, mais aussi émergents, le Portique offre un vaste panorama de la production artistique actuelle, permettant au public de se confronter au travail de création et de réécriture perpétuelle de l'histoire de l'art.

Espace ouvert sur les problématiques qui habitent les acteurs du monde de l'art, le Portique, à l'instar d'un laboratoire d'idées, interroge les supports, les procédés de création : c'est un espace, où les artistes, in situ, peuvent inventer et expérimenter de nouvelles formes.

Textes de salle, documents et médiateurs accompagnent la découverte des expositions, apportant au public des clefs et outils pour approfondir la visite et mieux saisir les enjeux et défis de la création contemporaine.

MÉDIATION

Réservations de groupe

Visites commentées et adaptées à tous les cycles, et ateliers de pratique artistique, tarifs de 20€ à 40€ par groupe. Réservation préalable sur ce formulaire en ligne: <https://goo.gl/forms/vuvhYe-1fXuz2wSdE2>

Les Ateliers Marmelade FLOWER-COLOR

Pour les enfants de 6 à 12 ans. Visite commentée des expositions suivi d'un atelier *Flower color*, création florale et expérimentation du Pantone autour d'une oeuvre de Mathieu Mercier.

Les samedis 24 février, 3 mars, 10 mars, et 7 avril 2018, de 14h30 à 16h30, 10 € par enfant.

Réservation préalable sur ce formulaire en ligne: <https://goo.gl/EdCMgc>

La Nocturne du Portique READY-MADE

Visites flashes commentées des expositions, tombola et blind test autour d'un pot convivial. Gratuit

Vendredi 9 mars de 18h30 à 21h

Venir

- Tram A et B (arrêt Palais de Justice)
- Bus 5 et 6 (arrêt Palais de Justice)

Sur place

- Point info, wifi gratuit, zone de repos
- Espace café, librairie, centre de documentation

Accessibilité

- Visiteurs à mobilité réduite
- Visiteurs sourds et malentendants
- Visiteurs déficients intellectuels

INFOS PRATIQUES

Adresse

Le Portique centre régional d'art contemporain du Havre
30 rue Gabriel Péri
F-76600 Le Havre

Horaires d'ouverture

Mardi au samedi : 14h00-18h30

Tarif

Accès libre

Informations pratiques

T. +33 (0)9 80 85 67 82
info@leportique.org
www.leportique.org

Contact Presse

Akané Ward, Responsable Communication
presse@leportique.org
06 59 00 11 46 / 09 80 85 67 82

PARTENAIRES

Le Portique bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - Drac de Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Conseil Départemental de Seine-Maritime et la Ville du Havre. Il remercie ses partenaires Best Western ARHotel, Café Seghers, Miroiterie Liot, Publiimage, Trapib, Paris-Art, Slash, 02.

