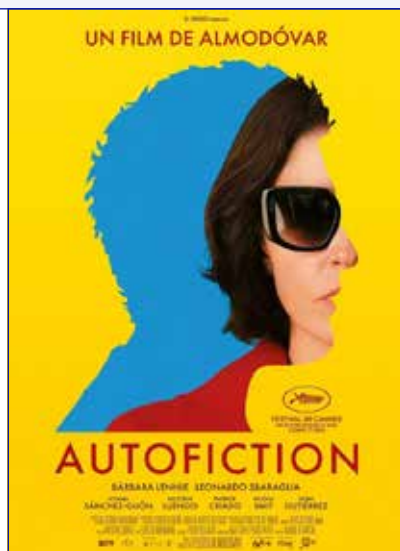




AUTOFICTION

DE PEDRO ALMODOVAR



ESPAGNE | 2026 11h50 | VOSTF
Avec Barbara Lennie, Leonardo Sbaraglia

juin						
MER.	JEU.	VEND.	SAM.	DIM.	LUN.	MAR.
10	11	12 14H	13	14 20H30	15	16 14H

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

« Almodóvar réussit encore à surprendre et toucher avec ce récit en forme de mise en abyme, qui confirme l'épure de son art et fait écho à toute son œuvre passée. »

GÉRARD CRESPO,
AVOIR-ALIRE.COM



L'OBJET DU DÉLIT

DE AGNÈS JAOUÏ



France | 2026 | 2h10
Avec Daniel Auteuil, Agnès Jaoui

juin						
MER.	JEU.	VEND.	SAM.	DIM.	LUN.	MAR.
10	11	12 18H	13 18H	14 15H45	15 20H30	16 18H30

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra «Les Noces de Figaro», les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour, et comme toujours chez Agnès Jaoui, le rire n'est jamais loin du drame.

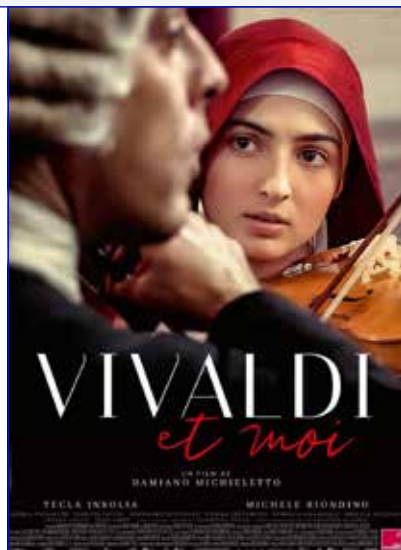
« Diablement bien orchestrée, interprétée par des actrices et acteurs pétillants, rusée, circonspecte et si drôle, cette symphonie de l'air du temps nous ravie. »

ISABELLE DANIEL,
BANDE À PART



VIVALDI ET MOI

DE DAMINAO MICHIELETTO



ITALIE | 2026 | 1h50 | VOSTF
Avec Tecia Insolita

juin						
MER.	JEU.	VEND.	SAM.	DIM.	LUN.	MAR.
10	11	12	13 14H	14	15	16

« Un hommage vertueux, plein de maestria, aux musiciennes de l'Ospedale della Pietà, à Venise, du temps du compositeur Antonio Vivaldi, tout à la fois professeur et mentor. »

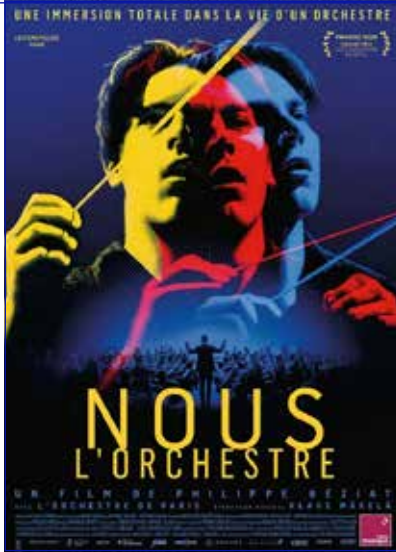
NATHALIE CHIFFET, DNA

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. L'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.



NOUS L'ORCHESTRE

DE PHILIPPE BEZIAT



FRANCE | 2026 | 1h30
Avec Klaus Mäkelä

juin						
MER.	JEU.	VEND.	SAM.	DIM.	LUN.	MAR.
10	11	12	13 16H15	14	15	16

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä.

« Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté. »



THE CHRISTOPHERS

DE STEVEN SODERBERG



Sortie Nationale

USA | 2026 | 1h40 | VOSTF
Avec Ian McKellen

juin						
MER.	JEU.	VEND.	SAM.	DIM.	LUN.	MAR.
10	11	12	13 20H30	14 18H15	15 14H	16 16H15

Julian Sklar, ancienne figure majeure du pop art londonien devenu misanthrope n'a plus rien peint depuis des décennies. Ses enfants, avides d'héritage, engagent Lori, restauratrice et ex-fausseuse, pour se faire passer pour son assistante. Sa mission : finir en secret une série de huit toiles inachevées, les « Christophers », et en tirer une fortune.

« Huis clos élaboré sur un nuancier plutôt subtil de sentiments, le scénario offre un face-à-face jubilatoire entre deux êtres que tout a priori oppose. Le premier est blanc, aisé, arrogant, symbole du « vieux monde », quand la seconde est noire, jeune, fine, opportuniste par obligation. Malgré leur aversion mutuelle, un curieux terrain d'entente se profile, sur fond de réflexion autour de la création (de valeur ou non), de la critique, de la transmission. »

BEAUX-ARTS



LA VENUS ÉLECTRIQUE

DE PIERRE SALVADORI



FRANCE | 2026 | 2h
Avec Pio Marmai, Gilles Lellouche

juin						
MER.	JEU.	VEND.	SAM.	DIM.	LUN.	MAR.
10	11	12	13	14	15 18H	16

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances...

« La réussite d'un film de Pierre Salvadori, cet alchimiste de la comédie, tient d'un fragile alliage entre horlogerie scénaristique, tempéraments en présence et finesse d'exécution qui n'a peut-être jamais été aussi harmonieux que dans *La Vénus électrique*. »

NICOLAS SCHALLER, *L'OBS*



MARILYN MONROE



EXPOSITION
FILMS
CONCERT



JUIN
DU 1^{er} AU 20

TARIFS 20€ (CONCERT + FILM)
RÉSERVATION
elodiemoriauxcinerex@gmail.com

CINÉMA LE REX,
5 Place des Écossais,
Veules-les-Roses

ÉVÈNEMENT MARILYN MONROE

JUIN
1^{er} au 20

FILMS, EXPO, CONCERT ...



7 ANS DE RÉFLEXION

DE BILLY WILDER



USA | 1955 | 1h45 | VOSTF
Avec Marilyn Monroe, Tom Ewell

juin						
MER.	JEU.	VEND.	SAM.	DIM.	LUN.	MAR.
10	11	12	13	14	15	16
		16H + VISITE EXPO				

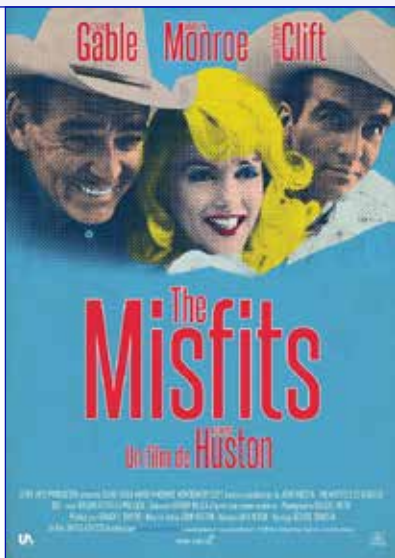
Richard Sherman, un publiciste, vient de déposer à la gare sa femme et ses enfants. Il prévoit de rester seul pour les vacances d'été dans son appartement new-yorkais. Après sept ans de mariage, il fantasme allègrement sur les filles qu'il rêve de séduire. Sa solitude va vite être troublée par sa charmante voisine blonde du dessus. Il ne tarde pas à l'inviter chez lui pour prendre un verre.

« Adapté de la pièce de George Axelrod, *Sept ans de réflexion* transforme l'adultère en pur fantasme et repose sur les obsessions d'un homme dépassé par son imagination. Billy Wilder use du CinemaScope pour dynamiser dialogues et trucages, où le rêve chasse sans cesse la réalité. S'il reniera ce film amputé par la censure, le public en fit un triomphe. La scène de Marilyn Monroe, robe soulevée par le courant d'air d'une bouche de métro, est depuis entrée au panthéon des images les plus célèbres de Hollywood. »

NICOLAS CAISSA

LES DÉSAXÉS (THE MISFITS)

DE JOHN HUSTON



USA | 1960 | 2h | VOSTF
Avec Clark Gable, Marilyn Monroe et M. Clift

juin						
MER.	JEU.	VEND.	SAM.	DIM.	LUN.	MAR.
10	11	12	13	14	15	16
			10H30 + VISTITE EXPO			

Une jeune divorcée se lie d'amitié avec un groupe de « misfits » (« désaxés ») composé d'un cow-boy vieillissant, d'un mécanicien au cœur brisé et d'un cavalier de rodéo usé par le temps. Le petit groupe part chasser le mustang sauvage...

« *Les Désaxés* est l'une de ces expériences troublantes de cinéma, où les apparences font douloureusement écho à la réalité. Ce devait être le cadeau d'adieu d'un homme à sa femme ; il devint celui d'une déesse à son public. »

OPHÉLIE WIEL, CRITIKAT

CERTAINS L'AIMENT CHAUD

DE BILLY WILDER



USA | 1959 | 2h | VOSTF
Avec Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon

juin						
MER.	JEU.	VEND.	SAM.	DIM.	LUN.	MAR.
10	11	12	13	14	15	16
				10H30 + VISTITE EXPO		

Le délicieux duo Curtis/Lemmon, Marilyn Monroe qui habite l'écran, et la magie opère. Quiproquos, comique de situation, gestuelle, dialogues enlevés, et un génial sens du raccourci font de Certains l'aiment chaud un joyau de comédie. Wilder plante des aiguillons partout, vise l'Amérique de la Prohibition, la mafia, le FBI, manie l'art du faux-semblant avec dextérité et surtout une délectation communicative.

NIAGARA

D'HENRY HATAWAY



USA | 1951 | 1h30 | VOSTF
Avec Marilyn Monroe, Joseph Cotten

juin						
MER.	JEU.	VEND.	SAM.	DIM.	LUN.	MAR.
10	11	12	13	14	15	16
					16H + VISITE EXPO	

Henry Hathaway joue sur deux images d'Épinal, les embruns irisés des chutes du Niagara, écrin idéal et symbolique de cette histoire d'adultère, et Marilyn Monroe, séductrice faussement naïve. Le mélo conjugal se mue en drame meurtrier, l'Amérique de carte postale est mise à mal, et Niagara, avec son somptueux Technicolor, installe définitivement Monroe au panthéon des stars.

RIVIÈRE SANS RETOUR

D'OTTO PREMINGER



USA | 1954 | 1h35 | VOSTF
Avec Marilyn Monroe, Robert Mitchum

juin						
MER.	JEU.	VEND.	SAM.	DIM.	LUN.	MAR.
10	11	12	13	14	15	16
				14H + VISITE EXPO		

À sa sortie de prison, Matt retourne dans un camp de chercheurs d'or, pour récupérer son fils qu'une chanteuse de saloon a pris sous son aile.

« Réalisation fluide, sans ostentation : le cinéaste amorce un tournant stylistique, s'attarde dans les plans, évite le champ-contrechamp. C'est aussi la rencontre au sommet de deux monstres sacrés, le roc Mitchum, et Marilyn, à la présence charnelle et dont les chansons qui parsèment le film entretiennent encore un peu plus le mythe. Un moment suspendu, sublime. »

100^e ANNIVERSAIRE DE MARILYN MONROE SPECTACLE MUSICAL & FILM

JUIN
SAM.
20
18H OU 20H

Précédé ou suivi du film
Les Hommes préfèrent les blondes

20€

À partir du 1^{er} juin (date de son 100^e anniversaire), Le Rex propose sur ses murs une exposition de l'iconique Marilyn Monroe, et vous donne rendez-vous :

SAMEDI 20 JUIN

Pour un spectacle musical sur Marilyn Monroe
avec Isabelle Seleskovitch et Thomas Haïm

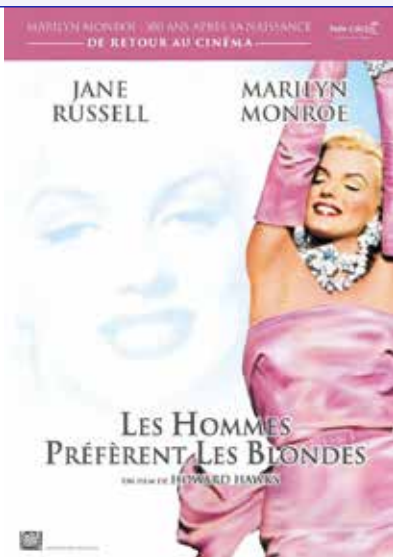
Le Concert est à 20h

Vous pouvez voir le film au choix :

- soit à 18h suivi du concert
- soit voir le concert et enchaîner avec le film

LES HOMMES PRÉFÈRENT LES BLONDES

DE HOWARD HAWKS



USA | 1954 | 1h30 | VOSTF
Avec Marilyn Monroe, Janes Russell

juin						
MER.	JEU.	VEND.	SAM.	DIM.	LUN.	MAR.
17	18	19	20	21	22	23
			18h film + CONCERT OU 20h CONCERT + film			

Une blonde explosive, croqueuse de diamants et une brune foudroyante éblouie par les muscles des beaux messieurs s'embarquent pour la France. Sur le paquebot se trouvent le richissime Piggie et les athlètes américains de l'équipe olympique.

	MER 10	JEU 11	VEN 12	SAM 13	DIM 14	LUN 15	MAR 16
Autofiction De Pedro Almodovar 1h50 VOSTF			14h		20h30		14h
7 ans de reflexion Avec Marilyn 1h45 VOSTF			16h + VISTITE EXPO				
L'Objet du délit D'Agnès Jaoui 2h10			18h	18h	15h45	20h30	18h30
The Misfits De John Huston avec Marilyn 2h VOSTF				10h30 + VISTITE EXPO			
Vivaldi et moi 1h50 VOSTF				14h			
Nous l'orchestre De P. Beziat 1h30				16h15			
The Christophers De Steven Soderbergh 1h40 VOSTF Sortie nationale				20h30	18h15	14h	16h15
Certains l'aiment chaud De Billy Wilder avec Marilyn 2h VOSTF					10h30 + VISTITE EXPO		
Rivière sans retour Avec Robert Mitchum, Marilyn 1h30 VOSTF					14h + VISTITE EXPO		
Niagara Avec Marilyn Monroe 1h30 VOSTF						16h + VISTITE EXPO	
La Venus électrique De Pierre Salvadori 2h						18h	



PROCHAINEMENT



Achat des places en caisse ou Allociné | Inscription liste de diffusion : cineveuleslesroses@gmail.com

TARIFS Plein tarif : 9,50€ | Tarif réduit : 8,50€ | -14 ans - Pass culture : 4€ | 15-25 ans : 6€ / Cartes d'abonnement 20, 10 ou 5 places

L'ASSOCIATION

La seule association qui soutient inconditionnellement le cinéma REX salle Anaïs Aubert de Veules-les-Roses

Le nom est naturellement un hommage cinéphilique au film de Wenders, que l'on a diffusé cet été avec une exposition de photos cubaines, avec des concerts, avec des cocktails au bar. Cette animation représente pleinement l'ambiance que l'on a envie d'avoir au Rex et notre projet associatif d'accompagner la programmation du cinéma par un environnement artistique et/ou convivial.

Le REX Cinema Social Club est déjà actif et prépare

EN MARS

Un évènement Victor Hugo avec des films, une exposition et une bouquinerie dédiée au Maître dont des premières éditions

EN AVRIL

Un évènement sur le Japon avec programmation de films japonais pendant les vacances d'avril, une exposition sur les murs du cinéma, une bouquinerie d'auteurs japonais...

EN MAI

Une exposition de l'artiste normande, Frédérique Chaplet.

EN JUIN

Un hommage à Marilyn Monroe pour son centenaire avec une exposition, des films, des prestations Live, une bouquinerie sur la star... Et... une animation estivale qui devrait faire parler et pédaler...

Un soutien essentiel

L'activité du cinéma et son équipe doivent être quotidiennement soutenus pour que le Rex continue de performer avec ses moyens limités mais compensés par énormément d'initiatives et d'énergies au service des spectateurs.

Le REX Cinema Social Club gère :

- ▶ LA BARTOTHÈQUE et permet à ses adhérents d'emprunter des œuvres du fonds artistique du cinéma Rex (Sebastiao Salgado, Miss Tic, Pete Doherty...)
- ▶ LA BOUQUINERIE (dont un fonds d'œuvres de Victor Hugo) afin que les spectateurs puissent repartir avec des lectures, en lien avec la programmation.
- ▶ L'ACCUEIL d'invités et d'artistes du cinéma Rex salle Anaïs Aubert.

BULLETIN D'ADHÉSION 2026

En adhérant à l'association

- ▶ Vous accédez à l'artothèque du Rex et vous pourrez donc emprunter des œuvres qui auront été exposées (Miss Tic, Sebastião Salgado, Robert Rauschenberg...) à la galerie ou au cinéma.
- ▶ Vous bénéficiez d'un tarif préférentiel sur certains événements du cinéma.
- ▶ Vous soutenez le développement de votre cinéma art et essai.

NOM..... PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE.....

TÉLÉPHONE..... MAIL

DATE D'ADHÉSION.....

ADHÉSION TARIF NORMAL 20

MEMBRE BIENFAITEUR €

LIQUIDE

CHÈQUE

À l'ordre de :
Rex cinéma social club,
À envoyer à :
REX Cinéma Social Club
5, Place des écossais,
76 980 Veules-les-Roses