

L'ÉCOLE DES IMPATIENCES

Entièrement
gratuit

www.
impatiences
.org

L'École des Impatiences est une biennale pluridisciplinaire qui fait la part belle aux débats d'idées, à la pensée contemporaine, aux arts visuels, à la littérature, à la poésie. Elle est une école sans mur ouverte à tous-tes, basée à Dieppe en Normandie. À partir de différents formats de rencontres (conférences, ateliers, performances), l'enjeu est d'élaborer collectivement le monde qui vient, depuis nos impatiences sociales, écologiques, politiques, accompagné de la pensée des artistes, des chercheur-euses et des écrivain-es.

Cette édition est réalisée avec le soutien de la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de la Seine Maritime, la Ville de Dieppe, la Fondation Jan Michalski, le Château Musée de Dieppe, D.S.N. - Dieppe Scène Nationale, l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, l'Université Paris VIII (AIAC/TEAMeD).

En partenariat avec l'Hotel Aguado et la librairie La Grande Ourse.

PRODUCTION
EXPANDING THE POEM
LE PEUPLE QUI MANQUE

GRAPHISME:
A+B STUDIO

ÉQUIPE
DIRECTION ARTISTIQUE:
ALIOCHA IMHOFF
& KANTUTA QUIRÓS

CAPTATIONS VIDÉO:
LAURENT GAILLARDON

RÉGIE:
ROMAIN DUDEK & KOURMI QUIRÓS



Fondation
Jan Michalski



UNIVERSITÉ
PARIS 8
DES CRÉATIONS

PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS VI

26.07
14h
Pelouses
du Château Musée
— Tente du festival
POLITIQUES DE
LA PSYCHANALYSE
SILVIA LIPPI,
FABRICE BOURLEZ,
FLORENT
GABARRON-GARCIA

20h
Dieppe Scène Nationale
AFROPOÉTIQUES
ET FUTURISMES
MAGIQUES.
PROGRAMMATION
DE FILMS présentée
par KATIA
DANSOKO TOURÉ
qui lira un extrait
de son livre
LA SOLITUDE
DES NOTES BLEUES

27.07
10h
Pelouses
du Château Musée
— Tente du festival
LA DOMINATION
OUBLIÉE: POLITISER
LES RAPPORTS
ADULTE-ENFANT.,
de Tal Piterbraut-Merx,
COLLECTIF
DES AMI.E.S DE TAL.

14h
CUI-CUI
JULIET DROUAR

16h
EPISTOLARIO,
CONVERSATION
À DEUX VOIX ET PLUS
LORETO MARTINEZ
TRONCOSO
& JULIE PELLEGRIN

10h → 18h
Pelouses
du Château Musée
— Dôme géodésique
Un montage
d'interventions
publiques d'enfants
politisé.e.s des années
1970 à nos jours,
et de Greta Thunberg
à Manès Nadel.

30.07
14h
Pelouses
du Château Musée
— Tente du festival
RÉPERTOIRE
DES SUBVERSIONS
MARTIN
LE CHEVALLIER

19h
CHUGLU
(le lieu de rendez-vous
sera précisé)

31.07
10h
Pelouses
du Château Musée
— Tente du festival
PLATEAU RADIO
PHOENIX
QUEER PHOENIX

14h
CONSTELLUCINATION
& GÉNÉALOGIES
SPÉCULATIVES
LOUISE BENTKOWSKI

01.08
15h
Centre Ville
de Dieppe
DÉFILÉ.
ACTIVATION
DU RÉPERTOIRE
DES SUBVERSIONS
MARTIN
LE CHEVALLIER

02.08
10h
Pelouses
du Château Musée
— Tente du festival
VALEUR TRAVAIL &
VALEUR ÉCONOMIQUE.
UN ATELIER AUTOUR
DU STATUT DES
ARTISTES
AURÉLIEN CATIN

14h00
PENSER
LES CONFLITS
DE MONDE.
PROPOSITIONS
COSMO-OPÉRAÏSTES
BENJAMIN GIZARD

15h00
LES RÉVERSIBILITÉS
DE L'ARCHAÏSME.
FRÉDÉRIC RAMBEAU

16h
MELUSINE RELOADED
LAURE GAUTHIER

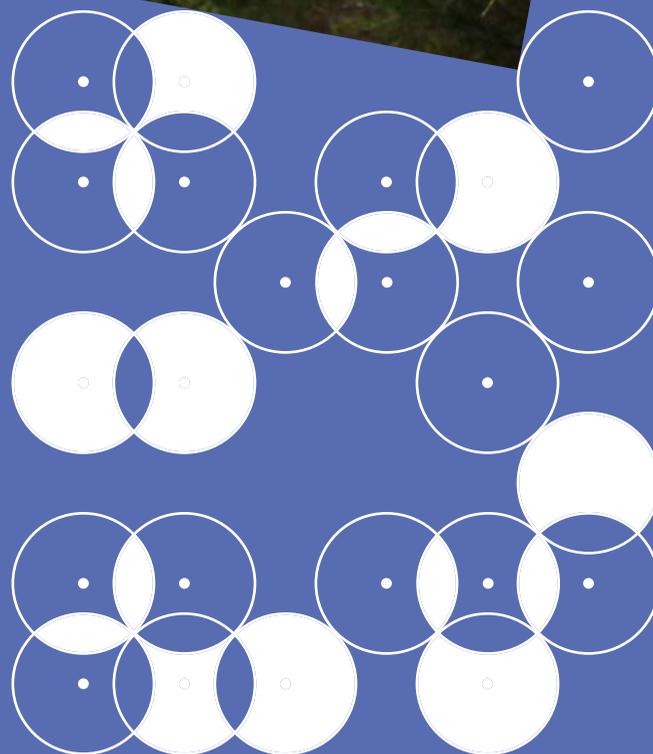
03.08
Pelouses
du Château Musée
— Tente du festival
11h
Romain Noël
INTRODUCTION
À LA MYSTIQUE
QUEER

14h
UTOPIES
ARTISTIQUES
DE LA RÉVOLTE
JULIA RAMIREZ
BLANCO

15h
NOS SAUVAGES
THOMAS FERRAND

16h
PERFORMANCE
ENTRE CIEL ET MER
DIANE CHÈRY

EXPOSITION
26.07 14h → 18h
27.07 → 03.08
10h → 18h
Pelouses
du Château Musée
— Dôme géodésique
ALICJA ROGALSKA,
MILENA BONILLA,
DEBORAH STRATMAN,
RIAR RIZALDI,
JOSEFA NTJAM



L'ÉCOLE DES IMPATIENCES

FESTIVAL D'IDÉES & DE CRÉATION CONTEMPORAINE

26.07 → 03.08.25

LIEUX:
TENTE DU FESTIVAL & DÔME GÉODÉSIQUE
SUR LES PELOUSES DU CHÂTEAU MUSÉE DE DIEPPE
RUE DE CHASTES, BOULEVARD DE LA MER,
76200 DIEPPE

&
DIEPPE SCÈNE NATIONALE (DSN)
1 BOULEVARD BERIGNY,
76200 DIEPPE

by
Expanding
the
poem

EDITORIAL

ALIOCHA IMHOFF & KANTUTA QUIRÓS

Que voudrait dire considérer les enfants comme des sujets politiques, des citoyens à part entière? Pourrait-on conjuguer nos parentés, nos généalogies, nos fictions de famille au futur? Comment restituer à la psychanalyse sa puissance d'émancipation, de création, de sororité et de tact? À quoi pourrait ressembler une éco-pédagogie? Peut-on écrire une autre histoire de la naissance du capitalisme? Comment conspirer, respirer ensemble? Telles seront quelques unes des questions qui agiteront l'édition 2025 de *L'École des Impatiences*, qui se tiendra en plein air, sur les pelouses du Château de Dieppe, sous une tente d'inspiration bédouine, ainsi que pour une soirée de projections à Dieppe Scène Nationale.

Alors que la question de la domination des enfants se fraye un chemin nouveau dans les discours publics, peut-on envisager les enfants comme une classe dominée? Des Républiques d'enfants⁽¹⁾ où des communautés largement inspirées de l'éducation nouvelle et de l'autogestion, dans lesquelles les enfants élisent gouvernements et tribunaux aux pédagogies expérimentales qui cherchent à imaginer des institutions de prises de décision exercées par les enfants⁽²⁾ aux enfants activistes et écologistes du 21^{ème} siècle⁽³⁾, une autre histoire pourrait s'écrire, qui restitue aux enfants leurs puissances d'agir et d'être sujets de droit. Le romancier Juliet Douar imagine dans *Cui-cui* (2025) une utopie où les enfants auraient le droit de vote, et un pouvoir de décision. Le collectif des

ami·es du philosophe Tal Piterbraut-Merx vous proposera d'arpenter, lire collectivement son livre posthume *La domination oubliée* qui nous engage à nous remémorer collectivement les enfants que nous étions, afin de rompre les silences imposés aux enfants.

À partir de son récit *Constellucination*, l'autrice Louise Bentkowski proposera un atelier d'écriture invitant à réécrire par la généalogie spéculative différentes manières de réinventer nos parentés et nos « fictions de famille ».

Tandis que se pose avec acuité aujourd'hui la question de la santé mentale et du soin, les psychanalystes Silvia Lippi, Fabrice Bourlez, Florent Gabarron-Garcia, à l'occasion d'un autre temps fort du festival, évoqueront les repolitisations contemporaines de la psychanalyse qui invitent à partir des pensées féministes notamment, à réenvisager une psychanalyse impliquée, une « entreprise thérapeutique vivante⁽⁴⁾ ».

L'École des Impatiences 2025 continuera son focus sur les impatiences écologiques et le vaste chantier cosmologique qui l'accompagne désormais.

À la croisée entre pensée environnementales, éco-féministes et anarchistes, le philosophe Benjamin Gizard reviendra sur de nouvelles manières de raconter les origines du capitalisme, quand Frédéric Rambeau se demandera si la révolte est un archaïsme et comment pouvons-nous nous réapproprier des puissances affirmatives de l'archaïsme. À la fois fable féministe, dystopie écologique et conte futuriste, la poétesse Laure Gauthier nous proposera une lecture-concert de son livre « mélusine reloaded ». L'artiste et botaniste Nicolas Ferrand partagera ses recherches sur les plantes sauvages comestibles présentes dans la ville de Dieppe.

Dans un moment historique où l'avenir est inégalement réparti les futurismes magiques puisent dans

les puissances minérales et de la Déesse Nature, Internet et la technologie, les rituels ancestraux et la science-fiction, les mythologies africaines et la magie du cosmos. Ils excavent énergies, esprits et mondes invisibles et les pensées ensevelies par la modernité pour réécrire de nouveaux récits. Nous nous attachons à ces cinémas afropoétiques et futurismes magiques en présence de l'autrice et journaliste Katia Dansoko Touré, des cinéastes et artistes Nuotama Frances Bodomo, Cauleen Smith, Riar Rizaldi, Alicja Rogalska, Milena Bonilla, Deborah Stratman.

L'artiste Martin Le Chevallier vous propose de réactiver ensemble des gestes de subversion, issus de son *Répertoire des subversions* qui recense des gestes et tactiques jubilatoires inventées par des artistes et activistes pour déjouer la violence des dominations, en imaginant des formes d'action non-violentes inédites.

Le collectif Queer Phoenix proposera un plateau radio queer, évoquant les expériences locales dieppoises, quand le poète Romain Noël, à l'occasion d'une lecture et écriture collective, envisagera le queer comme une mystique.

Co-auteur d'une proposition de loi sur la continuité de revenus des artistes auteur·ices et le projet plus lointain de Sécurité sociale de la culture, Aurélien Catin proposera un atelier autour du statut économique des artistes. À partir de leurs recherches sur la danse et l'anarchie, et à l'occasion d'une conférence-performance-atelier, l'historienne de l'art Julie Pellegrin et l'artiste Loreto Martinez Troncoso nous proposeront de nous relier, de respirer, de conspirer ensemble. L'historienne de l'art Julia Ramirez Blanco reviendra sur la dimension artistique des utopies de révolte. Venu de la performance, le collectif CHUGLU proposera de participer à des situations de partage collectifs, où l'art et la vie sont confondus. Diane Chéry clôturera le festival, avec une performance-déambulation collective entre ciel et mer, qui entremêle danse, peinture et textile.

Avec ce terme d'*école*, nous entendons nous inscrire dans la longue filiation des écoles inventées par des artistes, lesquelles auront cherché, autant à renouveler les modes de transmission, à proposer des formes de pédagogies alternatives qu'à faire communauté, à développer des réseaux d'amitiés et de solidarité. En outre, nous entendons le terme *école* comme lieu où les participant·es sont actif·ves, et où des conférences se mêlent à des formes de rencontres inventives et participatives (ateliers participatifs, arpentages, conférences-performances, performances-littéraires, plateau radio, etc.). *L'École des Impatiences* met au coeur de son projet notre impatience contemporaine, celle qui nous demande de faire face aux défis climatiques, sociaux et culturels. Notre impatience devant l'urgence.

(1)
MARTINE RUCHAT, MATHIAS GARDET, SAMUEL BOUSSION, *L'INTERNATIONALE DES RÉPUBLIQUES D'ENFANTS (1939-1955)*, ANAMOSA, 2020

(2)
VOIR NOTAMMENT LE TRAVAIL PIONNIER DU PÉDAGOGUE ET THÉORICIEN POLONAIS JANUZ KORZCACK ET SON INVENTION DU TRIBUNAL QUOTIDIEN. VOIR *LE DROIT DE L'ENFANT AU RESPECT*, JANUSZ KORCZAK, FABERT ÉDITIONS, 1928

(3)
DANS *NOUS, ENFANTS DU 21^{ème} SIÈCLE* (LIBÉRATION), L'ÉCRIVAIN PIERRE DUCROZET RACONTAIT L'ÉMERGENCE DES ENFANTS ÉCOLOGISTES DU 21^{ème} SIÈCLE, DE LA VOIX, À LA COP 24 DE KATOWICE, DE LA JEUNE GRETA THUNBERG, EN GRÈVE DE L'ÉCOLE, POSTÉE DEVANT LE PARLEMENT SUÉDOIS AVEC UNE CARTE « STRIKE FOR THE CLIMATE », BIENTÔT REJOINTE PAR DES DIZAINES DE MILLIERS D'ÉCOLIERS, DE LYCÉENS ET D'ÉTUDIANTS, ENFANTS DU 21^{ème} SIÈCLE, QUI ONT ENVAHI LES RUES DE LEUR VILLE.

(4)
VOIR JEAN-PHILIPPE CAZIER, FABRICE BOURLEZ : TROUBLE DANS LA PSYCHANALYSE, DIACRITIK, 19 JUIN 2025

26.07 14h00 · Pelouses du Château Musée
de Dieppe — Tente du festival

POLITIQUES DE LA PSYCHANALYSE SILVIA LIPPI, FABRICE BOURLEZ & FLORENT GABARRON-GARCIA

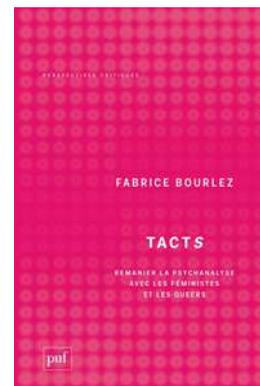
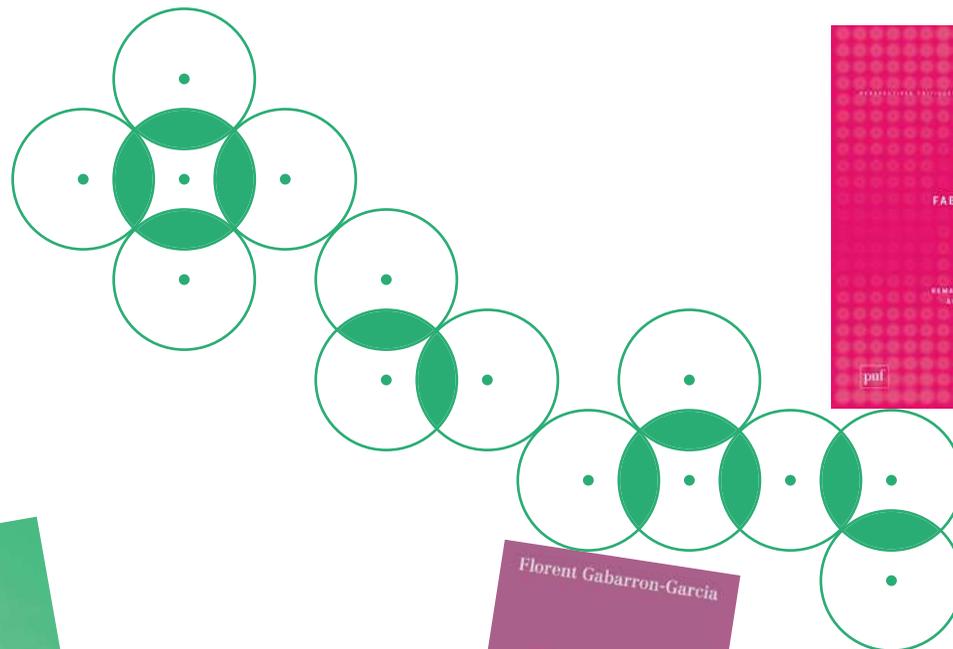
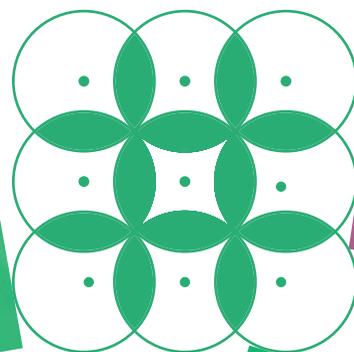
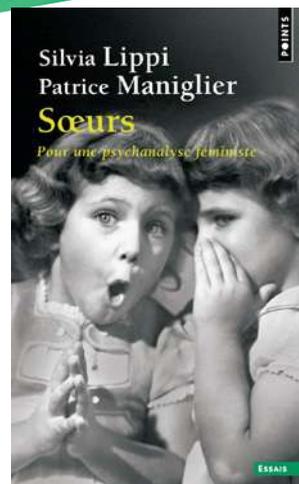
Conférences et table ronde

Alors que la psychanalyse semblait, depuis au moins deux décennies être passée dans le camp de la réaction, plusieurs livres récents entendent redonner sa place à une dimension émancipatrice de la psychanalyse, la réinscrivant au cœur d'une histoire de la domination.

DE LA FOULE À LA SORORITÉ : PSYCHANALYSE DES GROUPES — FASCISTES ET FÉMINISTES

La psychanalyse a souvent considéré les mouvements féministes comme des modalités agrégatives qui rappellent les foules décrites par Freud dans *Psychologie des foules analyse du moi*. Mais pouvons-nous affirmer que les mêmes processus inconscients sont en acte dans la formation de collectifs si différents ? Si une foule unifiée autour d'un père tout-puissant conduit facilement au fascisme, quelles conséquences pour un collectif sororal coalescé par le symptôme partagé ? Silvia Lippi est psychanalyste. De formation philosophique, elle est docteure en psychologie et psychologue hospitalière à l'Établissement Public de Santé Barthélemy Durand

DE GAUCHE À DROITE
· SILVIA LIPPI.
CRÉDIT :
HERMANCE TRIAY.
· FLORENT
GABARRON-GARCIA
· FABRICE BOURLEZ



d'Étampes. Elle développe une psychanalyse particulièrement attentive aux expériences psychotiques et aux interpellations venues des groupes minoritaires contemporains. Autrice de *Soeurs, Pour une psychanalyse féministe* (Seuil, 2023, avec Patrice Maniglier) et à la rentrée de *Freud l'ingouvernable* (Stilus, oct. 2025).

COMMENT PARLE-T-ON À L'AUTRE ? COMMENT INTERPRÈTE-T-ON ? COMMENT S'ADRESSE-T-ON À L'AUTRE ? COMMENT TRAVAILLE-T-ON DANS LE CABINET D'UN-E PSYCHANALYSTE ?

Toutes ces questions commencent à trouver leurs réponses si on s'en pose une autre : comment écoute-t-on ? On croit souvent que travailler avec l'inconscient relève d'un travail sophistiqué, complexe, abstrait. En réalité, travailler avec la scène inconsciente, c'est travailler avec la diversité des corps, des genres, des désirs et des jouissances dans leur multiplicité. Il y va d'un travail technique, métapsychologique mais aussi politique. Fabrice Bourlez est psychanalyste à Paris. Il enseigne la philosophie en écoles d'art (esad reims/ensba Paris) et à Paris Cité. Il est membre permanent du laboratoire sur le genre et la sexualité de Paris 8 LEGS. Il transmet la clinique dans le cadre de l'institut international de psychanalyse. Il a écrit *Pulsions pasoliniennes* en 2015, *Queer psychanalyse* en 2018 et *Tacts* en 2025.

UNE HISTOIRE POPULAIRE DE LA PSYCHANALYSE

La psychanalyse n'a pas toujours été l'école de la résignation qu'elle est devenue. Pour que la psychanalyse cesse d'être un outil de reproduction de l'ordre social et redevienne une école d'espoir, il faut donc la recentrer sur le réel — c'est-à-dire, bien souvent, sur le politique. Psychanalyste et psychologue, Florent Gabarron-Garcia est maître de conférences à Paris VIII et membre de la revue *Chimères*. Formé à la clinique de La Borde, il a travaillé plus de dix ans en psychiatrie. Il est l'auteur de *L'héritage politique de la psychanalyse* (2018, *La Lenteur*; en poche en 2025, Amsterdam) et de *L'histoire populaire de la psychanalyse* (2021, La Fabrique).

26.07

20h00 · Dieppe Scène Nationale
Entrée libre

AFROPOÉTIQUES ET FUTURISMES MAGIQUES

Séance de projections introduite par

KATIA DANSOKO TOURÉ

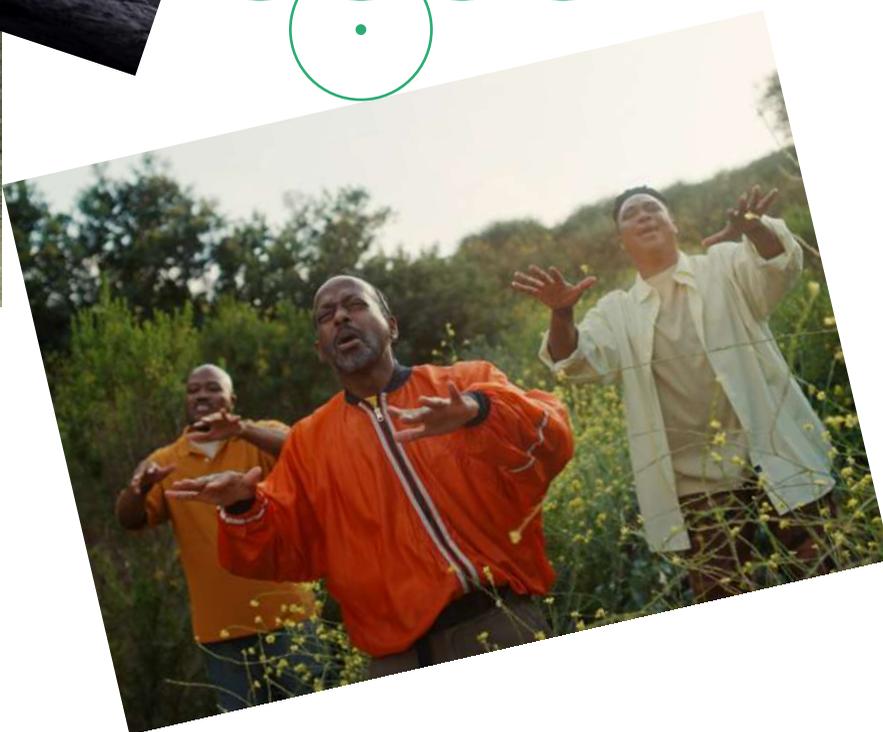
Autrice, journaliste à Libération

Dans un moment historique où l'avenir est inégalement réparti, les futurismes magiques — afrofuturismes, soufifuturismes, spiritualités écoféministes — puisent dans les puissances minérales et de la Déesse Nature, Internet et la technologie, les rituels ancestraux, et la science-fiction, les mythologies africaines et la magie du cosmos. Ils excavent énergies, esprits et mondes invisibles et les pensées ensevelies par la modernité et l'idéologie du progrès pour réécrire de nouveaux récits.

La séance sera précédée par une lecture de *La Solitude des notes bleues* de l'autrice et journaliste Katia Dansoko Touré (2025, Jean-Claude Lattès, prix Barbès de la meilleure œuvre littéraire et singulière), premier roman qui mêle quête d'identité, mémoire féminine, réalisme magique et mélodies et dans lequel la musique devient l'écho des fragments d'une vie éclatée.

Katia Dansoko Touré est actuellement journaliste à Libération où, outre la culture, elle écrit sur les questions de société ayant trait au féminisme et aux modes de vie. Elle a travaillé pour des médias comme L'Obs, Slate Afrique, Jeune Afrique, Le Monde, Les Inrocks, Jazz Magazine, France Antilles Guadeloupe, So Jazz, Magic Revue RPM, Le Monde Diplomatique, Radio Nova, TSF Jazz.

DE HAUT EN BAS
• JOSEFA NTJAM,
DISLOCATION.
• RIAR RIZALDI,
MIRAGE EIGENSTATE.
• KATIA DANSOKO TOURÉ,
CRÉDIT PHOTO:
DORIAN PROST.



DE HAUT EN BAS
• CAULEEN SMITH,
DEEP WEST ASSEMBLY.
• NUOTAMA
FRANCES DOBONO,
AFRONAUTS.



NUOTAMA FRANCES DOBONO, *AFRONAUTS*,
16 MIN, 2014, GHANA

Afronauts est une histoire alternative de la course à l'espace des années 1960, basée sur l'histoire vraie de l'Académie nationale zambienne des sciences, de la recherche spatiale et de la recherche astronomique d'Edward Makuka Nkoloso, et des tentatives de son équipe pour être la première à envoyer une fusée sur la lune. Le premier film Nuotama Frances Dobono, *Afronauts*, *Boneshaker* (2013) a été nommé aux Oscars.

CAULEEN SMITH, *DEEP WEST ASSEMBLY*,
34 MIN, 2024, ÉTATS-UNIS

The Deep West Assembly explore les concepts de temps géologique et de noirceur tels qu'ils sont camouflés en images, en chansons et en mots par des créateurs noirs (d'après des penseurs tels que Suzanne Césaire et Ryan C. Clarke). Cauleen Smith est artiste.

JOSEFA NTJAM, *DISLOCATION*,
2022, 18 MIN, FRANCE

En cherchant des perméabilités entre les temporalités, les histoires, les corps hybrides (et parfois monstrueux) et les géographies composées de fragments de connu et d'inconnu, le personnage de *Persona* de Ntjam est subtilement habité par des souvenirs et des récits de la lutte de ses ancêtres pour l'indépendance du Cameroun. Josèfa Ntjam est artiste.

RIAR RIZALDI, *MIRAGE EIGENSTATE*,
2024, 30 MIN, INDONÉSIE

Le film explore diverses interprétations de la réalité — du mysticisme soufi tropical et du monoréalisme aux théories de la mécanique quantique, il est monté dans le style de la série télévisée *Cosmos* de l'astronome et planétologue américain Carl Sagan dans les années 1980. Riar Rizaldi est artiste et cinéaste.

Des notices complètes des films ainsi les biographies des artistes sont disponibles sur le site internet www.impatiences.org.

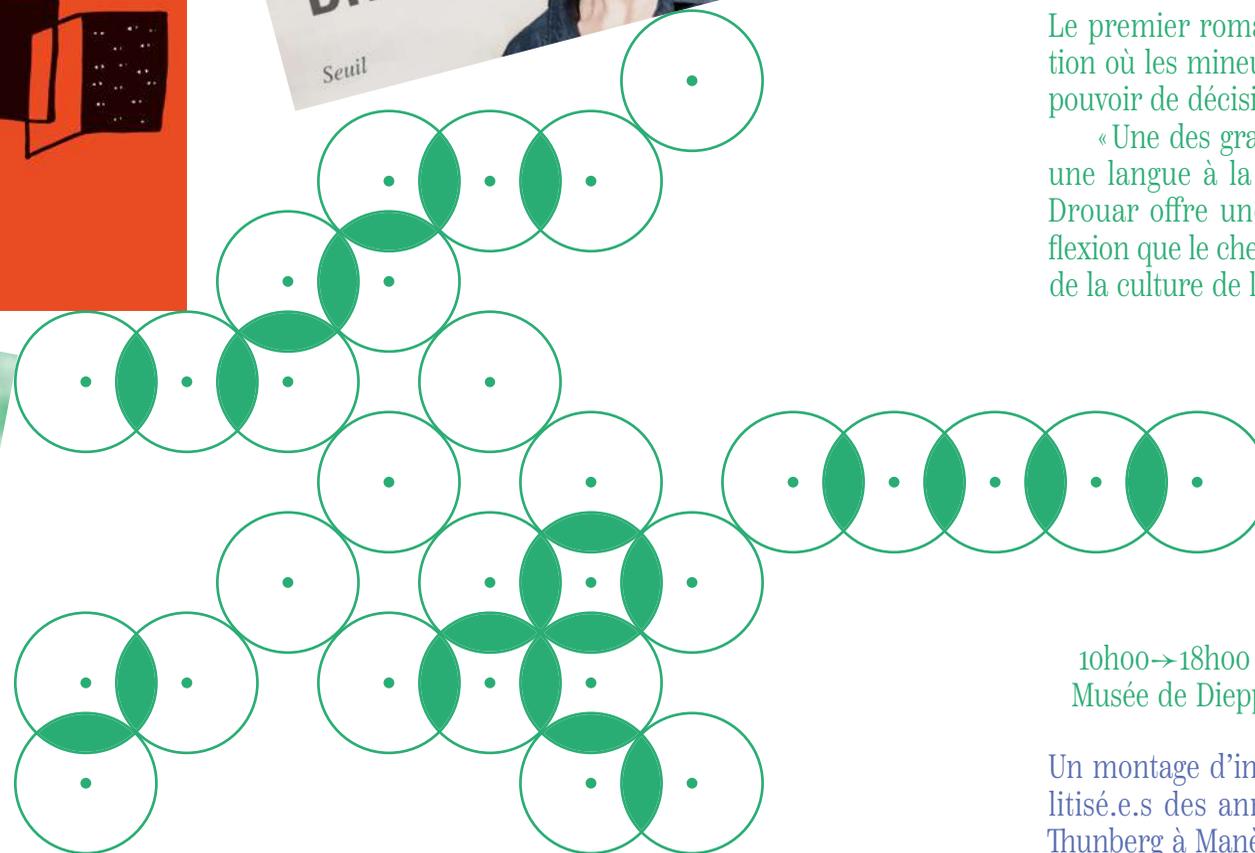
27.07 10h00 · Pelouses du Chateau Musée
de Dieppe — Tente du festival

LA DOMINATION OUBLIÉE : POLITISER LES RAPPORTS ADULTE-ENFANT. COLLECTIF DES AMI.E.S DE TAL

Arpentage collectif du livre

Alors que les rapports de pouvoir comme la classe, le genre ou la race sont reconnus en tant que constructions sociales, la domination des adultes sur les enfants est pensée comme naturelle et échappe ainsi à notre vigilance. Quelles stratégies de lutte pour combattre cette domination oubliée ? Dans ce livre, Tal Piterbraut-Merx dénaturalise et repolitise l'ascendance exercée par les adultes en approchant les relations adulte-enfant au prisme des dynamiques de pouvoir. Il propose ainsi de considérer les enfants comme une classe, dominée à la fois par le statut de minorité, la dépendance économique et les pratiques d'éducation, et de revenir aux enfants que nous étions, afin de briser le silence que nous leur imposons. L'auteur en appelle à rester fidèles aux enfants que nous étions en nous remémorant collectivement nos enfances. Tal Piterbraut-Merx était chercheuse en philosophie politique, écrivain et militant. Suite à son suicide, un collectif d'am.e.s a établi cet ouvrage à partir du manuscrit inachevé de sa thèse. Le collectif sera présent pour proposer une lecture collective du livre, sous la forme d'un arpentage, qui est une méthode de lecture collective.

EN BAS
· TAL
PITERBRAUT-MERX



14h00 · Pelouses du Chateau Musée
de Dieppe — Tente du festival 27.07

CUI-CUI JULIET DROUAR

Lecture et présentation du livre

auteur

Après avoir été assigné·e femme le 18 novembre 1986 à Angers, Juliet Drouar décide de tenter autre chose... Chercheur sur les dominations, thérapeute et auteur de « *Sortir de l'hétérosexualité* » (Binge ed.), « *La culture de l'inceste* » (Seuil ed.) co-dirigé avec Iris Brey, l'article « *Pour le droit de vote des mineur.es* » publié dans le livre collectif « *Politiser l'enfance* » (Burnout ed.) et du roman « *Cui Cui* » (le Seuil ed.).

Le premier roman de Juliet Douar imagine une fiction où les mineur.e.s auraient le droit de vote et un pouvoir de décision.

« Une des grandes révélations de 2025. Porté par une langue à la rare inventivité, le récit de Juliet Drouar offre une nouvelle facette au travail de réflexion que le chercheur a notamment déployé autour de la culture de l'inceste. » Johan Faerber, Collatéral

10h00 → 18h00 · Pelouses du Chateau
Musée de Dieppe — Dôme géodésique 27.07

Un montage d'interventions publiques d'enfants politisé.e.s des années 1970 à nos jours, et de Greta Thunberg à Manès Nadel.

27.07 16h00 · Pelouses du Chateau Musée
de Dieppe — Tente du festival

EPISTOLARIO,
CONVERSATION
À DEUX VOIX ET PLUS
LORETO MARTÍNEZ
TRONCOSO &
JULIE PELLEGRIN

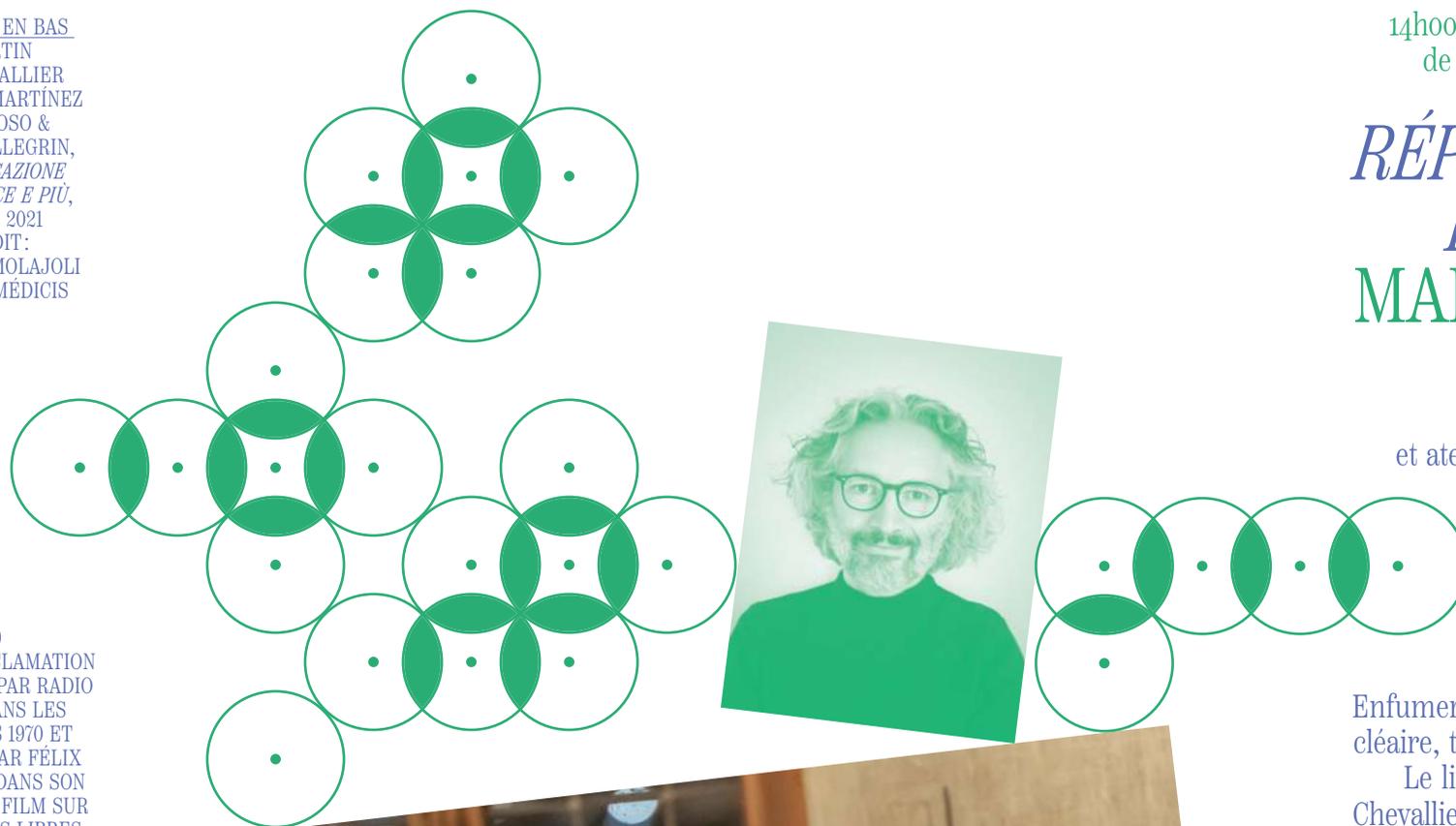
Lecture performée, 2025

« Conspirer, c'est respirer ensemble » (1). Depuis plusieurs années, Loreto Martínez Troncoso et Julie Pellegrin entretiennent une correspondance dont une partie a été publiée dans (Non) Performance : A Daily Practice (T&P Publishing, 2024). Tissant commentaires sur des œuvres, ou le contexte sociopolitique, récits de lectures et d'expériences, elle se déploie à travers leurs voix, des enregistrements sonores, des mots tracés, des gestes déployés et des partitions partagées avec le public.

Curatrice et critique d'art, Julie Pellegrin s'intéresse à la performance et aux pratiques qui soulèvent des questions sociales et politiques. Elle mène actuellement une recherche sur les liens entre pratiques performatives et théories anarchistes pour comprendre comment l'art peut se faire le terreau de nouveaux imaginaires politiques dès lors qu'il embrasse des manières non-gouvernables d'être et de se relier. Loreto Martínez Troncoso utilise comme matière l'écriture, la parole, la voix, le temps, le rythme, la respiration, le silence. Ou encore, créant des situations pour une prise de parole plurielle et collective pour « faire entendre la polyphonie de nos voix, juntas, ensemble ! »

DE HAUT EN BAS
· MARTIN
LE CHEVALLIER
· LORETO MARTÍNEZ
TRONCOSO &
JULIE PELLEGRIN,
CONVERSAZIONE
A DUE VOCE E PIÙ,
ROME, 2021
CRÉDIT :
DANIELE MOLAJOLI
/ VILLA MÉDICIS

(1)
CETTE PROCLAMATION
DÉFENDUE PAR RADIO
ALICE DANS LES
WANNÉES 1970 ET
REPRISE PAR FÉLIX
GUATTARI DANS SON
PROJET DE FILM SUR
LES RADIOS LIBRES
A SERVI DE POINT
DE DÉPART POUR
POEMARIOS GARABATO,
UNE ŒUVRE DE
LORETO MARTÍNEZ
TRONCOSO.



14h00 · Pelouses du Chateau Musée
de Dieppe — Tente du festival 30.07

RÉPERTOIRE
DES SUBVERSIONS
MARTIN
LE CHEVALLIER

Présentation du livre
et atelier de préparation du défilé
Artiste plasticien,
enseignant,
commissaire d'exposition

Enfumer un mariage royal, danser sur un silo nucléaire, transformer un abribus en théâtre...

Le livre *Répertoire des subversions* de Martin Le Chevallier répertorie les mille et une tactiques inventées par les artistes, activistes, dissident.es pour déjouer la violence des dominations. Structuré comme un abécédaire de ces méthodes d'insoumission créative : détourner, infiltrer, parasiter, braconner, etc.. Des grèves de l'Égypte antique jusqu'au mouvement *Black Lives Matter*, en passant par les suffragettes, les hippies, les luttes LGBT ou les Printemps arabes, les mobilisations croisent des gestes d'artistes qui font irruption dans l'espace public avec insolence, humour ou poésie. Cet inventaire rend hommage à celles et ceux qui désirent agir plutôt que subir. Et invite à en faire autant. Martin Le Chevallier propose un atelier pour réactiver collectivement quelques un de ces gestes et organiser un défilé qui sera activé dans le centre ville de Dieppe le 1er aout 2025.

Né en mai 68, Martin Le Chevallier est artiste plasticien, enseignant à l'université Rennes 2, commissaire d'exposition.

30.07 19h00 · Le lieu de RDV sera précisé sur le site internet impatiences.org

CHUGLU

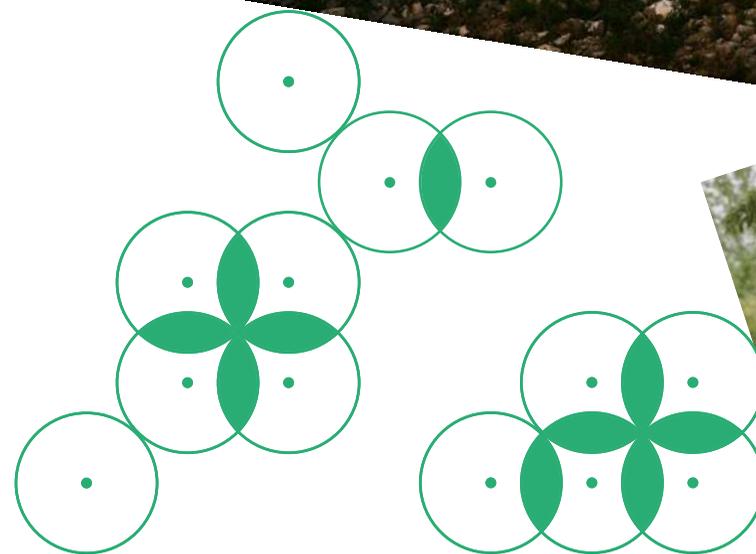
CHUGLU est un groupe artistique qui réalise des happenings, a participé à différents festivals, expositions, en France et à l'international. Réuni autour de la pratique de la performance, CHUGLU dépasse largement en nombre les artistes qui le compose. « Nous formons un groupe à géométrie variable avec pour noyau central sept membres permanents et travaillons à rendre l'énergie créative contagieuse. Quiconque assiste à nos événements se trouve invité à rejoindre l'action car nous développons le rôle d'un public-acteur. Nous mettons en place des moments où l'art et la vie sont confondus. Le corps, la parole, et les objets, à partir de la collecte de matériaux non-nobles. Nos protocoles sont basés sur la répétition de gestes simples, apportant à nos happenings un aspect fédérateur, des situations d'émerveillement, de partage, où l'imaginaire est mis en commun. Facétieux et ludiques, nos happenings donnent à voir les qualités comme les limites de concepts tels que l'acteur/le spectateur, l'individu/le groupe, l'émancipation/la contrainte, la fiction/le réel, le continuum/l'instant. »

10h00 · Pelouses du Chateau Musée de Dieppe — Tente du festival 31.07

PLATEAU RADIO PHOENIX QUEER PHOENIX

Centré sur Dieppe et ses alentours, le collectif Queer Phoenix lutte contre les discriminations faites aux personnes lgtqia+. Ce plateau radio évoquera des expériences locales.

DE HAUT EN BAS
· J'ÉTAIS RÉVOLTÉ,
J'ÉTAIS MÊME PAS
AU COURANT,
CHUGLU,
2024
· LOUISE
BENTKOWSKI



14h00 · Pelouses du Chateau Musée de Dieppe — Tente du festival 31.07

CONSTELLUCINATION & GÉNÉALOGIES SPÉCULATIVES LOUISE BENTKOWSKI

Lecture et atelier d'écriture
Autrice

Pour le festival, Louise Bentkowski proposera une lecture d'extraits choisis de son texte *Constellucination* (prix du premier roman des Inrockuptibles, éditions Verdier, 2024), une enquête généalogique hallucinée dans laquelle elle cherche à élargir sa parenté à partir de l'écriture elle-même, ainsi qu'un atelier d'écriture autour de la généalogie spéculative. Nous chercherons à explorer différentes manières d'écrire des « fictions de famille », à la fois personnelles et inventées, d'autres manières possible de se relier au monde.

« Je voudrais élargir ma parenté depuis mes propres histoires, les relier à des mondes aussi lointains que possible, fouiller le passé et l'histoire de cette fiction de famille, chercher loin de moi, dans d'autres cultures, d'autres mythes et coudre ensemble tout cela. Coudre c'est-à-dire assembler par des points faits avec un fil, passé dans le chas d'une aiguille. J'appellerais ça une Constellucination et si on me le demandait, j'expliquerais que c'est un grand patchwork multicolore qui flotte, juste à la surface de l'eau. »

Louise Bentkowski est une autrice et metteuse en scène basée à Pantin.

01.08

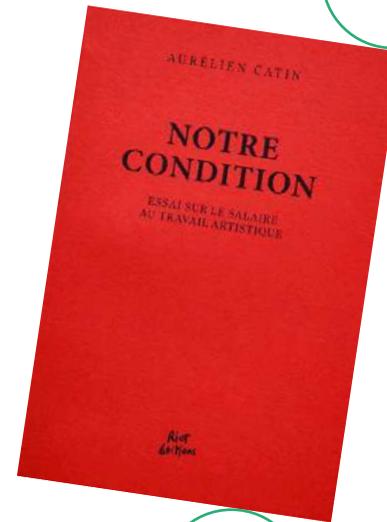
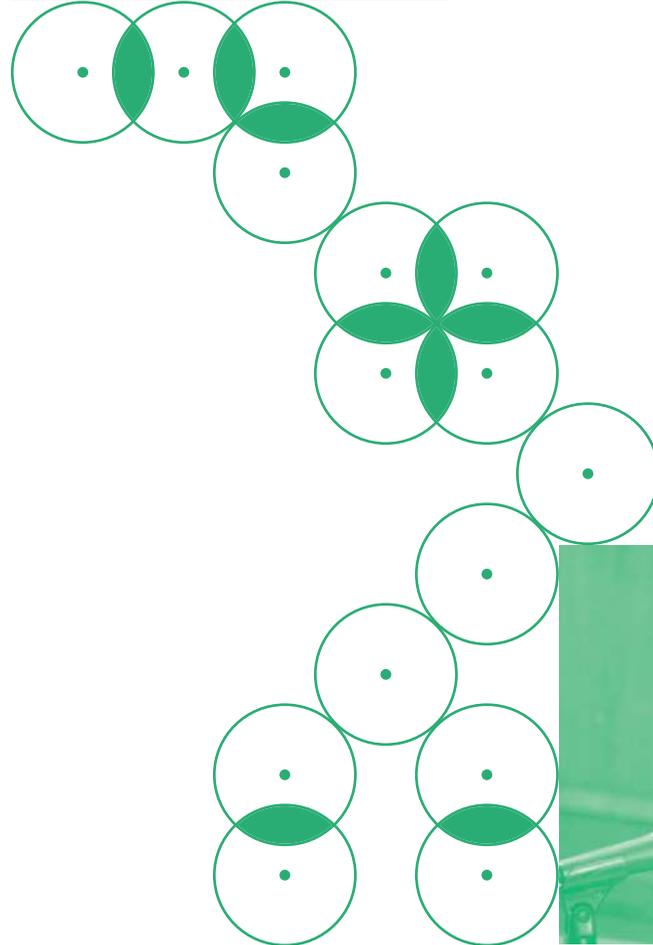
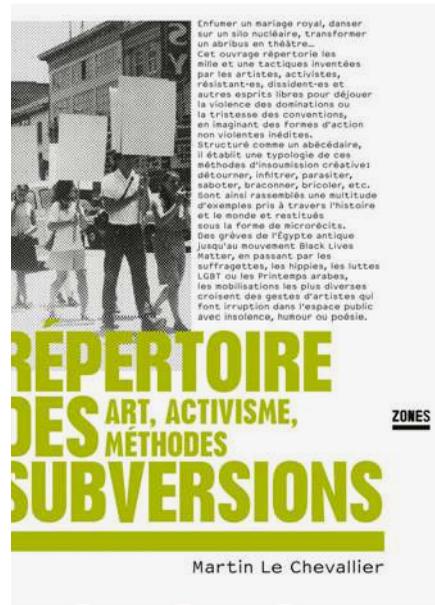
15h00
Centre Ville de Dieppe

DÉFILÉ, ACTIVATION DU RÉPERTOIRE DES SUBVERSIONS MARTIN LE CHEVALLIER

Artiste plasticien,
enseignant,
commissaire d'exposition

À la suite d'un atelier qui a lieu le 30 juillet, Martin Le Chevallier propose de réactiver collectivement certaines actions lors d'une déambulation dans la ville de Dieppe. Fondées sur l'humour, la dérision, ses œuvres interfèrent avec l'espace public, la ville, l'économie, les médias. Il vient d'inventorier les nombreuses tactiques communes à l'art et l'activisme (détournement, infiltration, imposture, parodie, etc.) dans un livre intitulé *Répertoire des subversions. Art, activisme, méthodes* (Zones, 2024). Il y recense, sous forme d'abécédaire, les tactiques jubilatoires inventées par artistes et activistes pour déjouer la violence des dominations, en imaginant des formes d'action non-violentes inédites.

Si vous souhaitez prendre part à cette déambulation collective, contactez-nous pour toutes les informations concernant la répétition et le déroulé à info@impatiences.org



EN BAS
· AURÉLIEN
CATIN

10h00 · Pelouses du Château Musée
de Dieppe — Tente du festival

02.08

VALEUR TRAVAIL & VALEUR ÉCONOMIQUE. UN ATELIER AUTOUR DU STATUT DES ARTISTES AURÉLIEN CATIN

Auteur,
militant des droits économiques

En partant de la condition des travailleur·ses indépendant·es des secteurs artistiques, nous échangeons autour de la notion de « valeur travail », omniprésente dans notre espace médiatique, et du concept de « valeur économique », qui se trouve aujourd'hui au cœur de l'organisation de la production. Cet atelier participatif, conçu d'après des méthodes issues de l'éducation populaire, sera l'occasion d'aborder des solutions concrètes à la précarité et à l'aliénation des travailleur·ses de l'art, en particulier la proposition de loi sur la continuité de revenus des artistes auteur·ices et le projet plus lointain de Sécurité sociale de la culture.

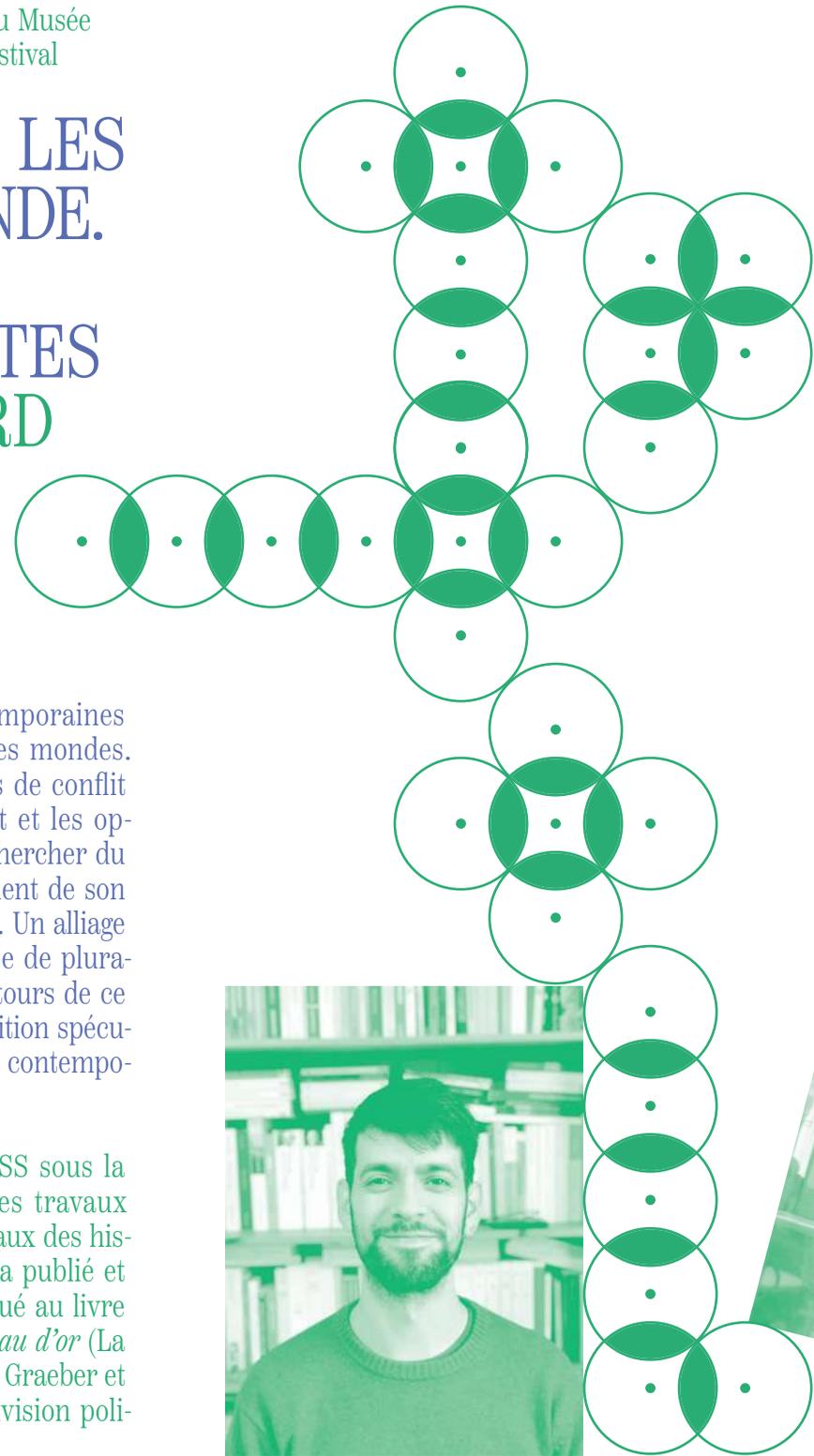
Aurélien Catin est militant pour les droits économiques. Membre de Réseau Salarial, il étudie les possibilités d'instauration d'un droit politique au salaire, en particulier dans le champ des arts visuels. Il fait partie de La Buse, un collectif rassemblant des plasticien·nes, des curateur·ices et des chercheur·ses en vue d'améliorer le statut des travailleur·ses de l'art. Il est l'auteur de *Notre condition. Essai sur le salaire au travail artistique* (Riot Editions)

PENSER LES CONFLITS DE MONDE. PROPOSITIONS COSMO-OPÉRAÏSTES BENJAMIN GIZARD

Conférence
Philosophe

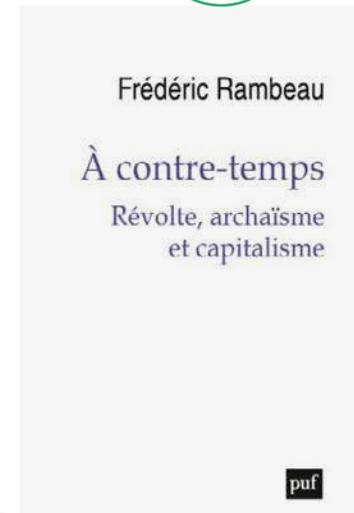
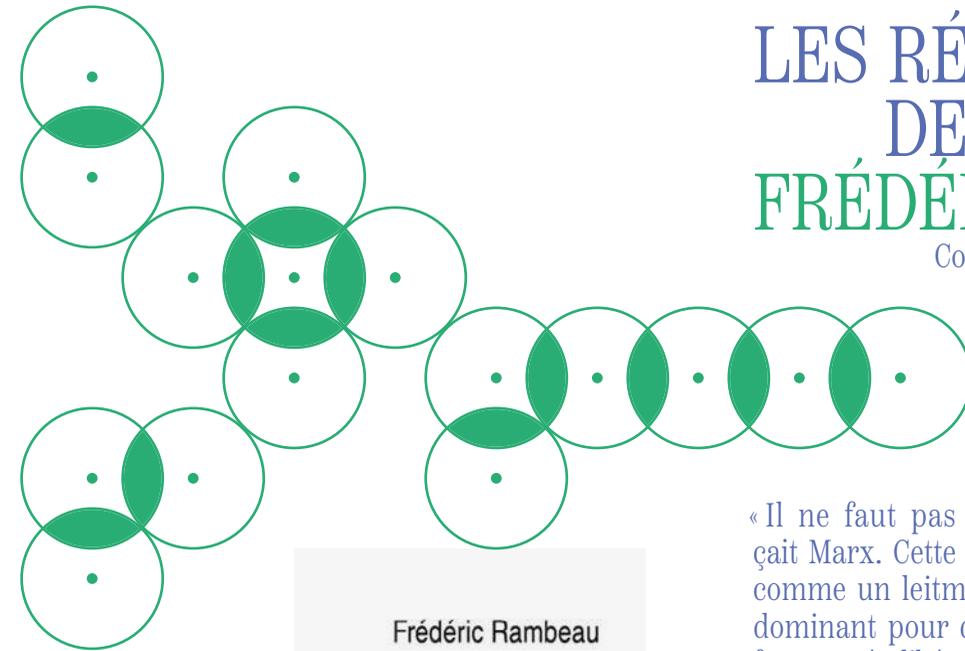
L'anthropologie et la philosophie contemporaines nous ont appris à penser la pluralité des mondes. Comment penser les rapports politiques de conflit et d'alliance qui les trament, traversent et les opposent? Je proposerai pour cela d'aller chercher du côté de l'opéraïsme et plus particulièrement de son concept de point de vue de l'antagonisme. Un alliage entre ce concept de point de vue et l'idée de pluralité des mondes permet de poser les contours de ce que j'appelle le cosmo-opéraïsme, proposition spéculative depuis laquelle ressaisir les scènes contemporaines de la politique.

Benjamin Gizard est doctorant à l'EHESS sous la direction de G. Pruvost et S. Haber. Ses travaux portent sur l'épistémologie et les renouveaux des histoires de la naissance du capitalisme. Il a publié et traduit pour diverses revues et a contribué au livre *Mythe et langage. Remarques sur Le rameau d'or* (La tempête, 2025) de L. Wittgenstein, avec D. Graeber et G. Casas. Il participe au séminaire La division politique et aux éditions Météores.



LES RÉVERSIBILITÉS DE L'ARCHAÏSME FRÉDÉRIC RAMBEAU

Conférence



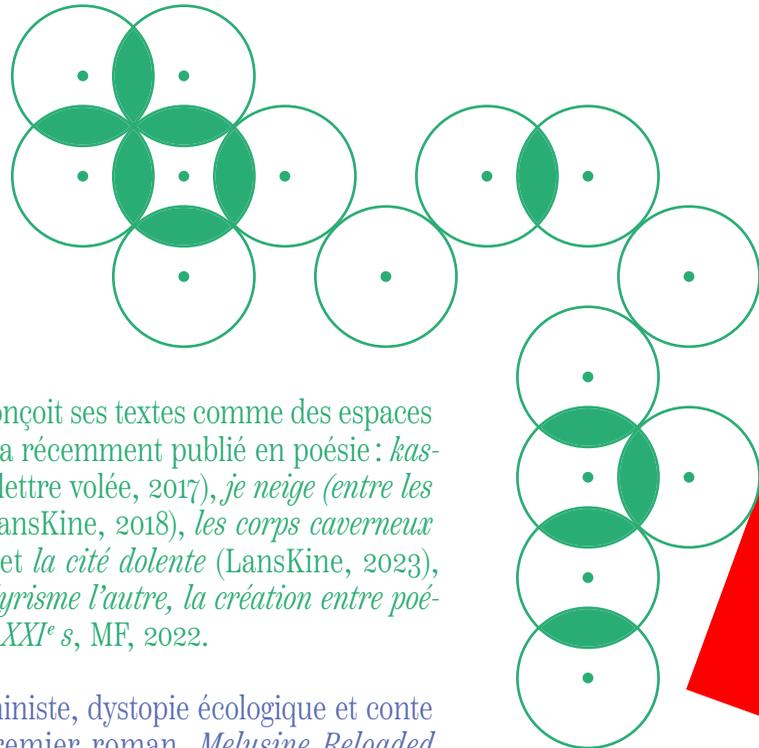
« Il ne faut pas avoir peur de l'archaïsme » lançait Marx. Cette peur revient pourtant aujourd'hui comme un leitmotiv. Ressuscitée dans le discours dominant pour disqualifier les résistances aux réformes néo-libérales, elle est aussi provoquée, confusément, par la réaffirmation croissante des identités collectives de type identitaire, religieux ou national-étatiste. Pour autant, les archaïsmes peuvent aussi couvrir des potentialités émancipatrices. Quand ils se détachent de la certitude que le capitalisme est le terme d'un progrès, et qu'ils résistent à l'ordonnement de la pensée révoltée en pensée dirigeante, les soulèvements populaires découvrent dans l'archaïsme des possibles non advenus et des ressources subjectives antagonistes.

Frédéric Rambeau est maître de conférences à l'Université Paris 8 Vincennes/Saint-Denis. Ses recherches croisant philosophie, politique et psychanalyse, portent notamment sur la construction de la subjectivité et les théories de la subjectivation dans la philosophie française contemporaine. Il est l'auteur de *Michel Foucault, La volonté de savoir* (Gallimard, 2006); *Les secondes vies du sujet. Deleuze, Foucault, Lacan* (Hermann, 2016); *À contre-temps. Révolte, archaïsme et capitalisme* (Puf, 2023).

02.08 16h00 · Pelouses du Chateau Musée
de Dieppe — Tente du festival

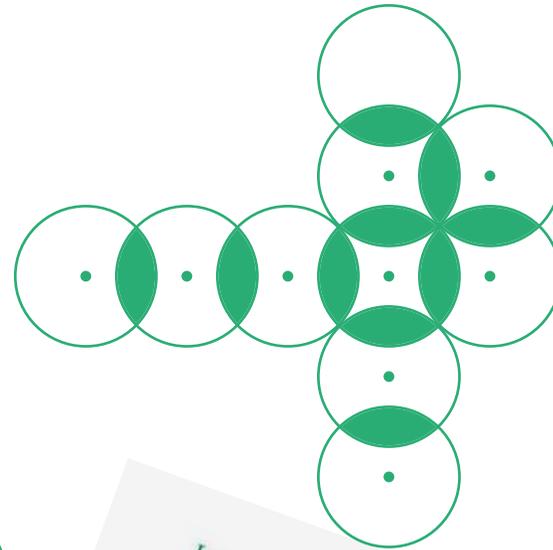
MELUSINE RELOADED LAURE GAUTHIER

Lecture-concert
Poétesse



Laure Gauthier conçoit ses textes comme des espaces de vigilance. Elle a récemment publié en poésie : *kaspar de pierre* (La lettre volée, 2017), *je neige (entre les mots de villon)* (LansKine, 2018), *les corps caverneux* (LansKine 2022) et *la cité dolente* (LansKine, 2023), des essais : *d'un lyrisme l'autre, la création entre poésie et musique au XXI^e s*, MF, 2022.

À la fois fable féministe, dystopie écologique et conte futuriste, son premier roman, *Melusine Reloaded* (éditions Corti, Prix du premier roman 2024), transpose la fée-serpent mythique dans un avenir proche et pollué, où la langue s'atrophie en acronymes et les ZTA (Zones Touristiques Augmentées) divertissent les TT (Touristes Traversants). Mi-femme, mi-serpent, Mélusine revient pour proposer d'autres façons d'habiter le monde et d'échapper aux faux-semblants d'un monde post-démocratique. Avec Gauthier Kayerts, L. Gauthier proposera un univers sonore qui interroge notre rapport à la nature, au système social, à la transmission des mythes.

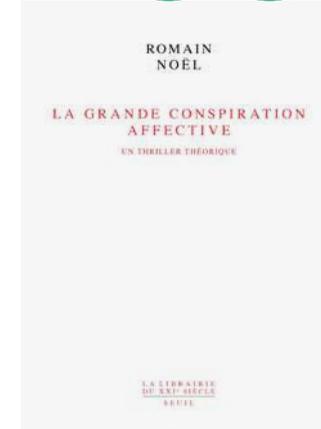
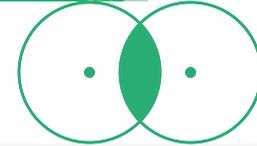


DE HAUT EN BAS
· ROMAIN NOËL,
CRÉDIT :
HERMANCE TRIAY.
· LAURE GAUTHIER

11h00 · Pelouses du Chateau Musée
de Dieppe — Tente du festival 03.08

INTRODUCTION À LA MYSTIQUE QUEER ROMAIN NOËL

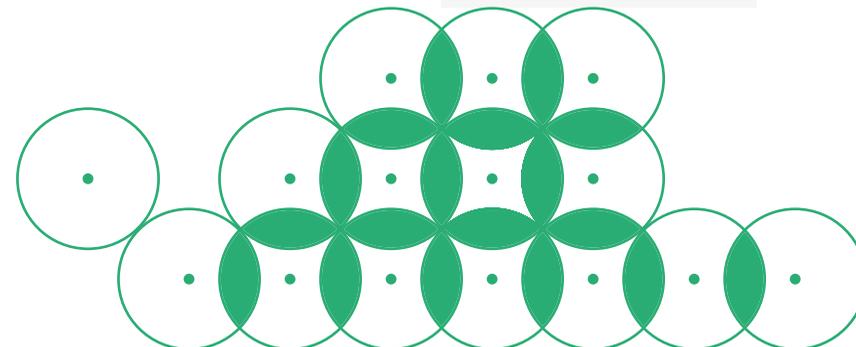
Lecture et écriture collective
Poète



Le terme queer est passé dans la langue et structure les expériences de millions de personnes. Parmi ceux qui s'intéressent à la notion, tout le monde s'accorde à dire que le queer ne saurait être une identité, puisque son geste même est anti-identitaire.

Contrairement aux ontologies de la pureté, le queer revendique le trouble et le bizarre, l'oblique et le tordu, le faillible et l'incertain. Les modes d'existence queer s'en remettent à la traversée des frontières, à l'hospitalité radicale (ce que l'on nomme inclusion) et aux affects transformateurs. Pour renouer avec la dimension existentielle de la queerité, Romain Noël se propose de la considérer comme une pratique mystique à part entière. La queerness renoue avec l'invisible.

Romain Noël est poète et théologien. Il produit des textes hybrides qui cherchent à abolir la frontière entre réalité et fiction, et qu'il conçoit comme des technologies au service du monde commun. Il vient de publier *La Grande Conspiration Affective - un thriller théorique* aux Editions du Seuil. Il est par ailleurs artiste sous le nom de Youri Johnson, personnage tout droit sorti d'un livre encore inédit à ce jour : *L'Art secret de la guerre secrète*.



03.08 14h00 · Pelouses du Chateau Musée
de Dieppe — Tente du festival

UTOPIES ARTISTIQUES DE LA RÉVOLTE JULIA RAMIREZ BLANCO

Conférence
Historienne de l'art

Cette conférence explore les dimensions utopiques et esthétiques de certains mouvements sociaux depuis la chute du mur de Berlin. Des rave parties activistes aux manifestations festives, en passant par les émeutes et les camps de protestation, les langages de la dissidence de gauche ont beaucoup évolué au cours des dernières décennies. Nous invoquerons le fantôme des rébellions passées et de leurs formes esthétiques : nous nous souviendrons ici des manières dont l'espace public a été investi par les groupes Reclaim the Streets, les mouvements altermondialistes ou Occupy, précédents pour les insurrections plus récentes.

Julia Ramirez-Blanco est chercheuse (contrat Ramón y Cajal) à l'université Complutense de Madrid. Son travail relie l'histoire de l'art, les utopies écologiques et les mouvements activistes. Elle a publié plusieurs monographies - *Artistic Utopias of Revolt* (Palgrave, 2018), 15M. (Alianza, 2021), *Amigos, disfraces y comunas* (Cátedra, 2022), et *La ciudad del Sol, Le mouvement 15M entre formes et performances* (Éd. Lorelei, 2023).



DE HAUT EN BAS
· JULIA RAMIREZ-BLANCO
· THOMAS FERRAND
CRÉDIT :
MARINE BROUSSARD

15h00 · Pelouses du Chateau Musée
de Dieppe — Tente du festival 03.08

NOS SAUVAGES THOMAS FERRAND

Discussion et mini-dégustation
Artiste, botaniste

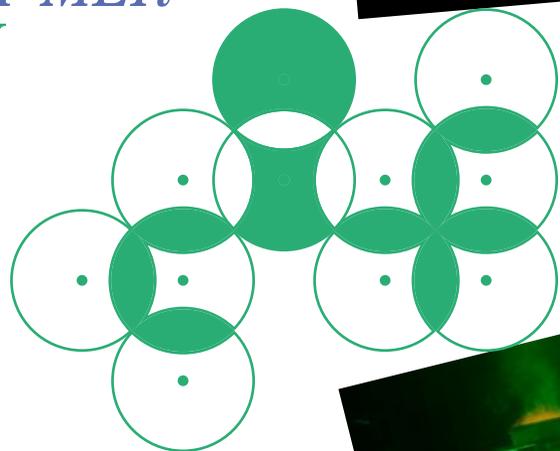
Pourquoi sommes-nous allé.e.s chercher des épices au bout du monde ? Pourquoi rien de nos assiettes contemporaines n'est originaire d'ici ? Pourquoi passez-vous la tondeuse ? En dégustant une tisane et des biscuits aux plantes sauvages, Thomas vous initie aux indésirables qui poussent parmi nous et vous fait renifler quelques épices locales. Certaines sauvages sont pleines de saveurs et de vertus. Certaines sont d'excellents légumes ignorés. Certaines ont des saveurs tropicales de mangue et d'ananas. Toutes invitent à la réflexion et peuvent donner du sens à nos vies perturbées. Politique, colonialisme, gastronomie : aucun domaine n'échappe au règne végétal.

Thomas Ferrand est artiste botaniste. Il a créé une dizaine de spectacles et plusieurs revues sur les arts. Depuis dix ans, il emmène le public à la découverte des plantes sauvages comestibles et médicinales. Il a travaillé avec différents chef.fes, distillateurs, boulangers pour proposer des événements gastronomiques.

03.08 16h00 · Pelouses du Chateau Musée
de Dieppe — Tente du festival

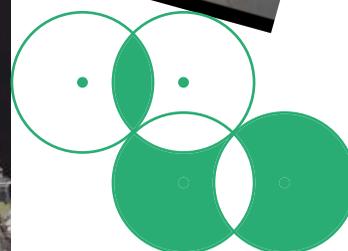
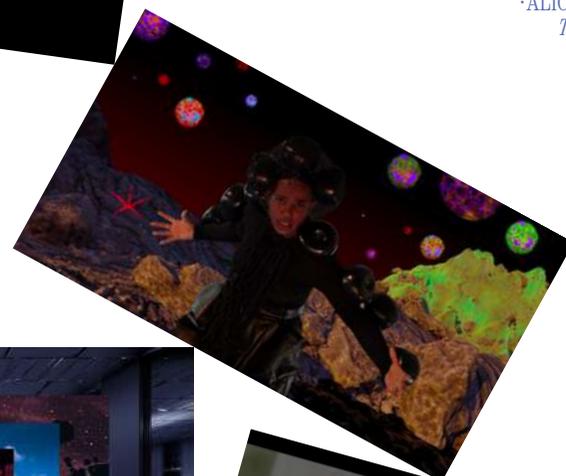
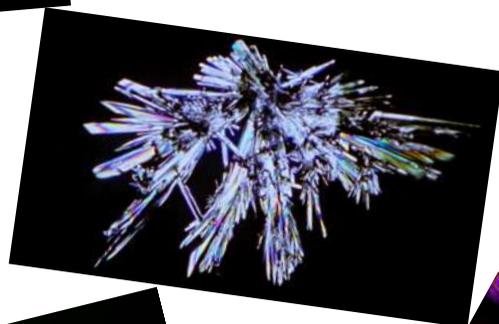
PERFORMANCE ENTRE CIEL ET MER DIANE CHÉRY

Artiste



La pratique de Diane Chéry prend la forme de performances, où se conjuguent peintures, textiles, chants, actions poétiques et danse. Une invitation entre l'horizon et les falaises de Dieppe.

Diane Chéry est artiste plasticienne et performeuse. Félicitée des Beaux-Arts de Paris (en 2020), (ateliers Emmanuelle Huynh, Stéphane Calais), formée à la Haute école des arts du Rhin à Strasbourg (2017), à l'école Estienne (2014). Son travail a été présenté au FRAC de Romainville, à la galerie Le 19M, au Hangar Y, à la Philharmonie de Paris, au Musée Eugène Delacroix. Elle a été résidente à Libreville avec Manifesto et l'ambassade de France du Gabon (2024) à Taïwan où elle a réalisé son premier solo-show (2024), ou dans le Maine, aux Etats-Unis, pour la danse, suivi des programmes échange à l'Art Institute de Chicago et à la Tokyo University of the Arts. Prix Diamond du dessin aux Beaux-Arts de Paris (2018). Elle est lauréate (2024) de la bourse FoRTE en arts visuels. En collaboration avec Poush et le salon Art Paris, elle a performé au Grand Palais (2025), et récemment aux Galeries Lafayette.



DE HAUT EN BAS
· JOSEFA NTJAM,
MYCEAQUA VITAE.
· DEBORAH STRATMAN,
LAST THINGS
· RIAR RIZALDI,
FOSSILIS.
· JOSEFA NTJAM,
MATTER GONE WILD.
· JOSEFA NTJAM,
QUANTUM MECANIC.
· MILENA BONILLA,
*I AM LIFE AND LIFE
IS BEAUTIFUL*,
EDEN HOTEL.
· DIANE CHERY,
SOIR AU MATIN,
CRÉDIT:
CLARISSE PILLARD.
· ALICJA ROGALSKA,
THE FEAST.

EXPOSITION

Durant les journées du festival, du 26 juillet au 3 août 2025 (sauf les 28 et 29 juillet), sur les pelouses du Chateau Musée de Dieppe et sous un dôme géodésique en bois construit pour le festival, retrouvez un programme de films d'artistes, de 10h à 18h.

D'un dîner rituel commémorant la fin de la dépendance de l'humanité à l'égard des combustibles fossiles (ALICJA ROGALSKA, *THE FEAST*) à une odyssée où chaque caillou est un être-monde (DEBORAH STRATMAN, *LAST THINGS*), en passant par l'herbier de prison de Rosa Luxemburg (MILENA BONILLA, *I AM LIFE AND LIFE IS BEAUTIFUL*, *EDEN HOTEL*), ce programme croise encore un archéologue du futur, RIAR RIZALDI, *FOSSILIS*), l'autrice de science-fiction URSULA K. LE GUIN ou la rencontre d'un mycète et de Luciférine (JOSEFA NTJAM).

Films présentés :

ALICJA ROGALSKA, *THE FEAST* (2022, 41 MIN)
MILENA BONILLA, *I AM LIFE AND LIFE IS BEAUTIFUL*, *EDEN HOTEL* (2022, 16 MINUTES)
DEBORAH STRATMAN, *LAST THINGS* (2023)
RIAR RIZALDI, *FOSSILIS* (2023, 13 MIN)
JOSEFA NTJAM, *QUANTUM MECANIC* (2020, 7 MIN)
JOSEFA NTJAM, *MYCEAQUA VITAE* (2021, 7 MIN)
JOSEFA NTJAM, *MATTER GONE WILD* (2023, 19 MIN)

Toutes les informations, les mises à jour, les notices complètes des films ainsi que les biographies des artistes sont disponibles sur le site internet www.impatiences.org.