

FOCUS

PATRIMOINE CACHÉ DE L'ÉGLISE SAINT- JACQUES



LIVRET D'EXPOSITION

❶ Ce graffiti est la première
figuration de navire rencontrée
dans l'escalier de la tour.
Pour Tristan Franconville, il s'agit
d'une flûte hollandaise, navire
surnommé « flûte à cul rond »
qui domine tout le XVII^e siècle.

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE



Au cours des siècles, de nombreux inconnus ont laissé leurs traces sur les murs de l'église Saint-Jacques, et tout particulièrement dans sa tour aujourd'hui inaccessible au public. Certains de ces graffitis gravés dans la pierre sont remarquables car ils témoignent de l'histoire de la ville, mais aussi de ses navigateurs et de ses marins en terres étrangères. Des photos réalisées par les photographes municipaux et exposées à Dieppe Ville d'art et d'histoire donneront accès à ces trésors cachés.

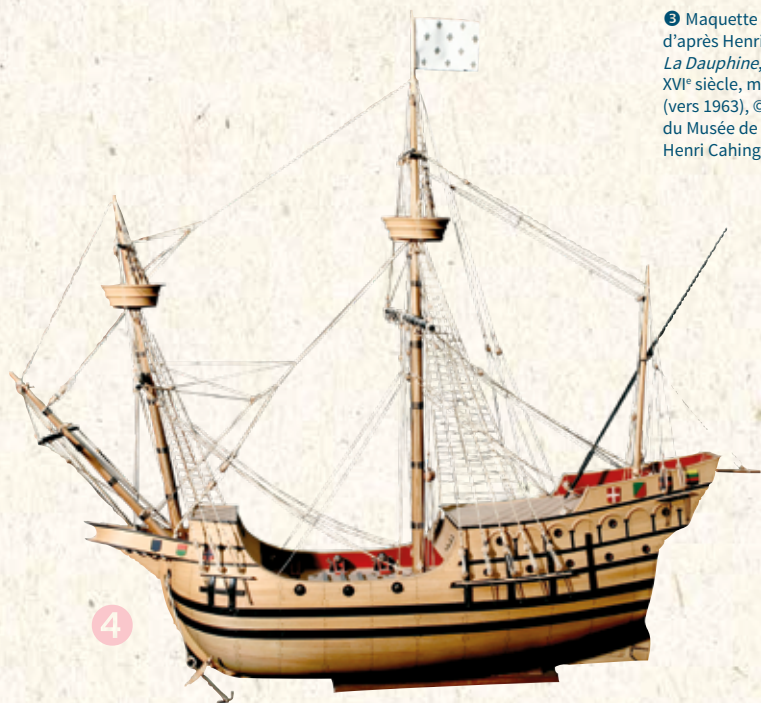
② Cette nef marchande du XVI^e siècle possède des châteaux élevés et des canons : on dit qu'elle est armée. Elle traîne un canot dans lequel se trouvent des matelots.

Sur de nombreux graffitis, les canons ne sont pas aussi clairement visibles, mais se repèrent grâce à la présence de sabords, c'est-à-dire des ouvertures dans les flancs du navire refermées par un volet appelé mantelet de sabord. On note également la présence d'artillerie dans les châteaux.

③ Maquette de Rochemaix d'après Henri Cahingt, *La Dauphine*, nef du XVI^e siècle, maquette (vers 1963), © collection du Musée de Dieppe. Henri Cahingt.

④ Maquette *La Dauphine*, Musée de Dieppe, n° d'inventaire 964.11.1 ; 3865 (MD). *La Dauphine* a été construite en 1518, sans doute au Havre. Giovanni Verrazano, nom francisé en Jehan de Verrazane, en est le navigateur, alors que le capitaine est Antoine de Conflans.

⑤ Les graffitis de navire témoignent d'événements marquants auxquels la flotte dieppoise prend part. Ainsi, ce graffiti est accompagné d'une date : 1647. Henri Cahingt signale que cette année-là, le roi Louis XIV encore enfant et sa cour ont assisté à des fêtes nautiques au cours d'un court séjour à Dieppe. Pendant ces festivités, le Dieppois Abraham Duquesne, futur lieutenant général des armées navales, arrive à Dieppe depuis la Suède à la tête d'une escadre armée à ses frais pour renforcer la flotte française. Henri Cahingt suppose que ce très beau graffiti d'un vaisseau de 40 canons a été gravé en souvenir de ces événements.



Ce QR code vous permettra de voyager dans la tour de l'église et de découvrir l'emplacement des graffitis.





REPRÉSENTATIONS DE NAVIRES, TÉMOIGNAGES SUR LA CONSTRUCTION NAVALE

Les graffiti de navires sont précieux car ils constituent une source rare pour la connaissance des flottes de pêche et de commerce. Les historiens manquent en effet de représentations fiables de bâtiments de cette époque. Les graffiti de l'église témoignent de l'évolution de la construction navale à la fin du XVI^e siècle et dans la première moitié du XVII^e siècle. Les navires s'allongent, le château arrière connaît l'adjonction d'un balcon, le château avant diminue et est précédé d'un bec.

Au XVII^e siècle, les chantiers installés sur le littoral dieppois produisent essentiellement des bateaux de pêche: en 1636, 146 sont conçus à Dieppe, qui sont autant d'exemples pour les auteurs de graffiti.

6 Brick. Les bricks sont des navires de taille moyenne, rapides et maniables, créés au XVIII^e siècle. Ils sont tout particulièrement appréciés des corsaires, mais servent aussi dans la marine de guerre ou pour le commerce. Relevé de graffiti par Henri Cahingt. © Collection du Musée de Dieppe.

Après le bombardement de Dieppe en 1694 et à partir de 1762, le Ministre Étienne-François de Choiseul redresse l'armement de nouveaux vaisseaux. Les chantiers dieppois redeviennent prospères. Une quarantaine de navires en sortent chaque année. Grâce à ces graffiti les murs de Saint-Jacques conservent le souvenir de la grande aventure maritime de la ville.

7 Barque *Le Renard*. Cette barque armée pour la course d'un canon et de cinq pierriers a été fabriquée à Guernesay et armée à Dieppe le 4 août 1746. Extrait de Pierre Le Chevalier, *Desseins de tous les Corsaires qui ont été faits et armés à Dieppe de puis le 28 septembre 1744 jusqu'au 4 août 1746 et ce qu'ils ont fait pendant leur première course.* © Collection du Musée de Dieppe.



8

⑦ Ce graffiti figure un navire marchand avec pavillons à croix blanche. Le bec de l'avant commence à s'enrouler : cela préfigure l'arrivée de la figure de proue au XVIII^e siècle.

③ Schéma des différentes allures. [https://fr.wikipedia.org/wiki/Allure_\(marine\)#/media/Fichier:Schema-allures.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Allure_(marine)#/media/Fichier:Schema-allures.jpg)

Renseignements

Dieppe Ville d'art et d'histoire
service d'Animation
du patrimoine

📍 place Louis-Vitet

76200 Dieppe

📞 02 35 06 62 79

🌐 dieppe.fr

✉ dvah@mairie-dieppe.fr

📌 Dieppe Ville d'art
et d'histoire

Horaires d'ouverture :

du lundi au vendredi

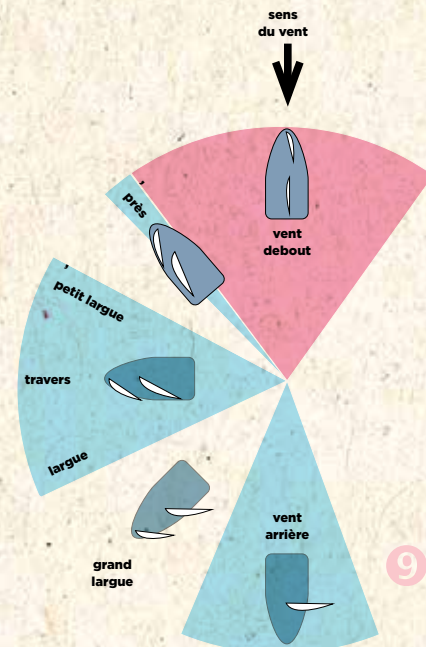
de 9 heures à 12 heures

et de 14 heures à 17 h 30.

Fermé le lundi matin.

Bibliographie : René Faille, *Graffiti du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, 1964 (article). Henri Cahingt, *Graffiti dans l'église Saint-Jacques, un carnet de croquis d'un soldat de Louis XIV*, Les Amys du Vieux Dieppe VIII^e fascicule, 1985. Henri Cahingt, *Les murs qui parlent, le navire en graffiti du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, imprimerie Bertout, 1990. Serge Ramond, *Un patrimoine culturel oublié : les graffiti*, Revue archéologique de l'Oise, n°23, 1981, pp.9-28 (www.persee.fr/). Anne-Sophie Auger, *Graffiti marins en Bass-Seine*, Neptunia N°166, 1987, pp.1-12. Tristan Franconville, *Les graffiti de la tour de l'église Saint-Jacques de Dieppe : mémoires et rêves de Dieppois*.

Rédaction **Cécile Charles**
photographies **Erwan Lesné**
conception graphique **Ludwig Malbranque** impression
service **Communication de la Ville de Dieppe** 2023



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE



VILLE DE
DIEPPE