



ÉDITO

Le cinéma d'animation sous toutes ses formes !



Le Festival du Film d'Animation des Villes Sœurs revient du 13 au 19 octobre pour sa troisième édition. Fidèle à son ambition première, il continue de défendre une idée simple : partager avec vous la richesse et la vitalité du cinéma d'animation, sous toutes ses formes !

Cette année, l'aventure grandit : une durée plus longue, un nouveau lieu partenaire – le cinéma Caméo d'Ault – et une programmation encore plus généreuse, plus variée, toujours pensée pour toucher tous les publics.

Profitons de cet évènement pour (re)voir des chefs-d'œuvre de l'animation, découvrir des avant-premières, parcourir le meilleur de l'actualité en salles, se laisser surprendre par une salle de cinéma itinérante... ou encore savourer des sushis devant les films de Miyazaki !

Au-delà des projections, le festival c'est aussi des rencontres, des discussions, des moments partagés avec celles et ceux qui font vivre l'animation, qui nous transmettent leur passion, leurs sources d'inspiration et leurs visions d'artistes.

Et cette année, nous avons la joie d'accueillir des invités d'exception dont **Florence Mialhe**, figure emblématique de l'animation française, et **Tomm Moore**, réalisateur irlandais de renommée internationale. Leur œuvre sera mise en lumière à travers des projections et deux masterclasses à ne surtout pas manquer.

Le festival, ce sera aussi des expositions – Pangea de **Simon Rouby**, les peintures de **Florence Mialhe** et celles de **Christine Rebet** – des ateliers de pratique artistique, des conférences thématiques, des soirées festives, ainsi que des séances spéciales imaginées pour les scolaires et les résidents d'EHPAD.

Un programme varié, attaché à notre volonté d'un festival inclusif, intergénérationnel et profondément ancré dans son territoire.

Alors... Action !

Fiona Stewart Présidente de l'association
Saïd Adjeraf Vice-président de l'association



FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION DES VILLES SŒURS - 13 AU 19 OCTOBRE 2025
SPECTACLES | ATELIERS | EXPOSITIONS



cinéma itinérant **LA CARAVANE ENSORCELÉE**



Salle de cinéma itinérante, dédiée au court métrage, **La Caravane Ensorcelée** est en accès libre. Elle accueille un maximum de 12 à 18 spectateurs (selon gabarits) pour des séances imprévisibles (minimum 1 spectateur).

La durée des programmations et les films sont adaptés aux spectateurs, selon les âges, selon leurs envies, selon le temps dont ils disposent. **La Caravane Ensorcelée** possède un catalogue de plus de 200 films, de toutes époques, de tous genres, de toutes esthétiques... (animation, expérimental, fictions...). **Tous les films font moins de 12 minutes.**



LES RENDEZ-VOUS DANS LES COMMUNES DU TERRITOIRE

LUNDI 13	MARDI 14	MERCREDI 15	JEUDI 16
BEAUCHAMPS Place de la Mairie 9h30 - 12h00	DARGNIES Place de la Mairie 9h30 - 12h00	CRIEL-SUR-MER Château Chantereine 9h30 - 12h00 14h00 - 16h30	SAINT-PIERRE-EN-VAL Rue de l'Égalité 9h30 - 12h00
INCHEVILLE Rue Jean Moulin 14h00 - 16h30	GAMACHES EHPAD 14h00 - 16h30	EU EHPAD 14h00 - 16h30	
VENDREDI 17	SAMEDI 18	DIMANCHE 19	
EU Marché de la ville 9h30 - 12h00	LE TRÉPORT Marché de la ville 9h30 - 12h00	MERS-LES-BAINS Pavillon des Bains 9h30 - 12h00 14h00 - 16h30	
ÉTALONDES Rue du Village 14h00 - 16h30	AULT Grande Rue 14h00 - 16h30		



FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION DES VILLES SŒURS - 13 AU 19 OCTOBRE 2025
SPECTACLES | ATELIERS | EXPOSITIONS



exposition **PANGEA** DE SIMON ROUBY LA SELLERIE - EU VENDREDI 17 AU DIMANCHE 19 OCTOBRE 10H00 - 12H00 / 14H00 - 18H00



Crédit photo : Camille Le



Né en 1980, **Simon Rouby** s'initie dès l'enfance à la pratique de la peinture, de la sculpture et du graffiti. Après avoir étudié le dessin à l'École Émile Cohl, il se forme à la réalisation de films d'animation aux Gobelins (Paris), puis à CalArts (Los Angeles). Ses productions ont été sélectionnées dans de nombreux festivals internationaux tels que Cannes, Londres, Tokyo et São Paulo. **Adama**, son premier long-métrage programmé lors du festival, a été nommé aux César et aux European Film Awards parmi les meilleurs films d'animation de l'année 2015.

invitée **MOMOKO SETO**



Née à Tokyo, **Momoko Seto** étudie au Fresnoy avant de travailler comme réalisatrice au CNRS, dont elle reçoit la plus haute distinction en tant que réalisatrice scientifique. En parallèle, elle réalise la série PLANET, constituée de quatre courts-métrages, dont PLANET Σ, récompensé d'un prix à la Berlinale en 2015. Elle viendra présenter Planètes, son premier long métrage une odyssée écologique et poétique qui mêle notamment animation 3D, prise de vue réelle en macro et timelapses.

invité **ZAVEN NAJJAR**



Zaven Najjar est un réalisateur et directeur artistique français. Il a étudié l'animation aux Arts Déco de Paris puis le cinéma à la School of the Art Institute of Chicago.

Il viendra présenter **Allah n'est pas obligé**, son premier long métrage adapté du roman éponyme d'Ahmadou Kourouma. Présenté au festival d'Annecy cette année, il aborde la question des enfants soldats avec une profonde émotion fidèle à l'esprit du roman.



rencontre ÉCRAN D'ÉPINGLES

PAVILLON DES BAINS
MERS-LES-BAINS

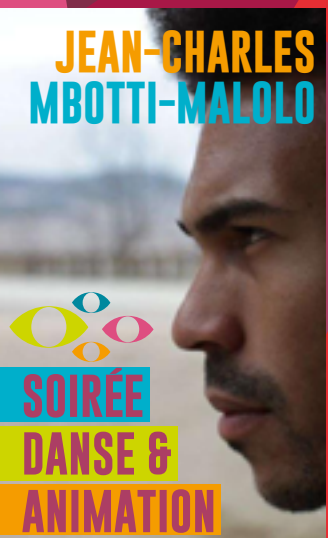
La technique de l'écran d'épingles a été inventée par Alexandre Alexeïeff et Claire Parker dans les années 1930. Aujourd'hui, seuls deux de ces écrans existent dans le monde, l'un en France l'autre au Québec. Grâce à la présence de **Jean-Baptiste Garnero** et **Sophie Le Tétour**, de la direction du Patrimoine du CNC, et de **Florence Mialhe**, une des rares cinéastes qui ai manipulé l'écran, nous partirons à la découverte de cette technique fascinante via un programme de courts-métrages.



exposition CHRISTINE REBET

L.A. GALERIE
LYCÉE ANGUIER - EU
17 OCTOBRE AU 5 DÉCEMBRE
9H00 À 17H30

L'exposition **The Fall** présente le film d'animation éponyme de **Christine Rebet**, réalisée dans le cadre de la résidence **MIYU - FRAC PICARDIE**, accompagné d'un corpus de dessins à l'encre qui en constitue la matrice visuelle. À travers cette œuvre, **Rebet** explore les traditions orales et cérémonielles des Marrons de Jamaïque, en rendant hommage à Queen Nanny, figure emblématique de la résistance contre les Britanniques au XVIIIe siècle. La voix de Simone Harris, descendante de cette communauté, guide le récit dans une immersion poétique et historique.



JEAN-CHARLES MBOTTI-MALOLO

Danse ou cinéma d'animation ?
Cinéma d'animation ou danse ? Cette question, Jean-Charles Mbotti-Malolo a dû souvent se la poser avant que le cinéma d'animation prenne le dessus.

Si la danse est toujours présente dans son cinéma elle l'est aussi dans sa vie ... peut-être aurons nous d'ailleurs le plaisir d'en voir une démonstration après la projection de ses trois courts-métrages.

PAVILLON DES BAINS
MERS-LES-BAINS
SAMEDI 19 OCTOBRE
22H00

atelier pré-cinéma AURIANE ATELIER

MÉDIATHÈQUE
MERS-LES-BAINS
18 OCTOBRE
10H00 - 12H00
14H00 - 17H00



LES ORIGINES
DE L'ANIMATION

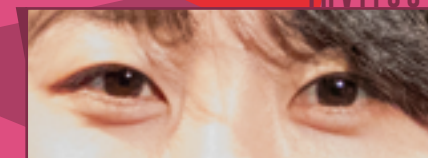
conférence AUTOUR DE L'IMAGE ANIMÉE présentée par ALEXIS HUNOT

Imaginez que vous entrez dans un immense bâtiment, un musée. Dans ce musée, agencé comme un labyrinthe, vous allez découvrir des toiles, des images et de la peinture en mouvement. Bienvenue dans le musée imaginaire de la peinture animée. Dans les premières salles les pionniers (Oskar Fischinger, Len Lye ...), puis au premier étage, les noms qui ont donné ses lettres de noblesse à cet art (Georges Schwizgebel, Florence Mialhe ...). Un deuxième étage où sont exposés les cinéastes plus récents, mais où se cachent dans des salles plus discrètes des expérimentations un peu folles.

Venez visiter et vous laisser entraîner dans ce musée imaginaire à travers de nombreux extraits de films du monde entier.



BILL PLYMPTON MASTERCLASS



DAHEE JEONG CINÉASTE CORÉENNE RENCONTRE



GILLES CUVELIER RÉALISATEUR CRÉATEUR DU STUDIO TRAIN-TRAIN RENCONTRE

Bill Plympton est un immense réalisateur et animateur américain né en 1946, reconnu pour son style unique de dessin à la main et son humour absurde.

Il est célèbre pour ses courts-métrages animés comme **Your Face** (nommé aux Oscars en 1987) et ses longs-métrages indépendants tels que **I Married a Strange Person!** et **Hair High**. Plympton est l'un des rares artistes à avoir animé entièrement ses films lui-même, affirmant une liberté créative rare dans le cinéma d'animation.

Poésie et douceur sont les premiers mots qui viennent en tête pour décrire le cinéma de Dahee Jeong. Aussi bien dans l'esthétique, dans le graphisme que dans la mise en scène, tout semble en suspens dans le cinéma de la cinéaste. En suspens dans le temps et dans l'espace. Elle en donnera une magnifique démonstration dans son film **Mouvements**, sélectionné à la Quinzaine des cinéastes à Cannes.

Au programme, projection d'une grande partie de ses films, de documents de travail et discussion notamment autour de l'écriture de ses films.

Présent lors de la première édition du festival pour nous présenter le studio Train Train, Gilles Cuvelier nous revient cette fois-ci avec une séance consacrée à son cinéma. Il y a peu de cinéastes d'animation dont les films sont facilement géographiquement identifiables. Gilles Cuvelier est né dans le Nord de la France et son cinéma est ancré dans ses racines.

En plus de la projection de ses courts-métrages nous reviendrons avec le réalisateur sur ses influences, son parcours et nous verrons quelques images de préparation de son nouveau court-métrage actuellement au stade de l'écriture.



invitée d'honneur
**FLORENCE
 MAILHE**

**RENCONTRE
 THÉÂTRE DU CHATEAU
 EU
 SAMEDI 18 OCTOBRE
 16H00**



Après Jean-François Laguionie l'année dernière c'est au tour d'un autre très grand nom de l'animation française d'être célébré par le festival : Florence Mailhe. Elle côtoie la peinture très jeune auprès de sa mère peintre Mireille Mailhe. Mais c'est vers des études en gravure qu'elle se dirige dans les années 80 à l'École Nationale Supérieure des Arts décoratifs à Paris. Sur les conseils de Robert Lapoujade, elle se lance pourtant dans l'animation au début des années 90.

Florence Mailhe c'est la beauté du travail de la matière, peinture mais aussi pastel, sable, pigments etc ... Elle utilise les matières et les couleurs comme on raconte une histoire. Des histoires cachées dans des lieux où la caméra n'entre pas comme dans **Hammam** en 1991, pour nous faire voyager dans des histoires des **Mille et une nuits avec Schéhérazade** en 1995. Et en 2000, lors de la cérémonie des Césars, elle réalise l'exploit de battre des films en prise de vue continue pour obtenir le César du meilleur court-métrage - fait très rare - avec le film **Au premier dimanche d'août**.

A travers une observation minutieuse des relations humaines lors d'un bal populaire, ce véritable chef-d'œuvre nous montre tout un pan de notre société: Sa beauté, sa violence, sa fragilité, son énergie ...

En 2002 dans un documentaire sur l'écrivain Amadou Hampâté Bâ, elle réalise la partie animée à partir d'un conte Soufi : **Les Oiseaux blancs et les oiseaux noirs**. Elle utilise le sable pour rendre hommage à la tradition orale si chère à l'écrivain malien et aux griots qui racontaient leurs histoires en les dessinant de façon éphémère sur le sol.

Le féminin ayant une place toujours très importante dans son cinéma, elle est la seule réalisatrice d'animation à participer à une collection de films érotiques: « **Cyprine, Fragments d'un érotisme au féminin** » avec son film **Matières à rêver**.

Toujours très politique et sociale dans ses films, elle nous raconte la douleur et les difficultés de devoir s'expatrier, de se voir obligé de partir de chez soi, de fuir, dans son premier long-métrage **La Traversée** qui sort en 2021. Récemment elle est retournée au format court avec **Papillon**, bouleversante histoire du champion de natation Alfred Nakache, déporté pendant la seconde guerre mondiale.

Au programme, une projection de La Traversée et une rencontre exceptionnelle avec la réalisatrice qui reviendra sur son parcours.



LA TRAVERSÉE
 2021, 84 MINUTES

FAMILIAL

Kyona (13 ans) et Adriel (12 ans) fuient leur pays avec leur famille après l'attaque de leur village par des miliciens. Séparés de leurs parents lors d'un contrôle, les deux enfants se retrouvent livrés à eux-mêmes. Leur périple les mène à travers des territoires hostiles, des gangs d'enfants des rues, des trafiquants, un couple bourgeois qui tente de les effacer, une forêt maudite, un cirque nomade... C'est une odyssée initiatique entre enfance et adolescence, où les épreuves se mêlent à des instants de tendresse, de solidarité et de résistance. Le film aborde les thèmes de l'exil, de l'identité, de la mémoire et de la résilience. Florence Mailhe utilise une technique rare : la peinture animée sur plaque de verre, qui donne au film une texture vibrante et picturale, proche des tableaux de Marc Chagall. Ce style renforce la dimension universelle et poétique du récit.

EXPOSITION

Mireille Glodek-Mailhe a toujours peint des femmes nues dans leur univers quotidien : à la rivière, sur la plage, à leur toilette, dans l'intimité d'une chambre... Sa fille, Florence Mailhe a, pour son premier film, parcouru les hammams, carnets de croquis à la main, pour dessiner ces lieux exclusivement féminins où l'on se retrouve et discute hors du regard masculin.

L'exposition mets en regard le travail autour du nu de ces deux femmes, une mère et sa fille, deux grandes artistes qui invitent les spectateurs et spectatrices à ressentir cette simplicité et évidence du corps, ce plaisir de se baigner nue sans honte, cette confiance en soi qui s'en dégage. En espérant que nous pourrions continuer de montrer ces œuvres en toute simplicité.



**MÉDIATHÈQUE
 ESPACE J. PRÉVERT
 MERS-LES-BAINS
 DU 16 AU 19 OCTOBRE
 10H00 - 12H00 / 14H00 - 18H00**



FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION DES VILLES SŒURS - 13 AU 19 OCTOBRE 2025

HORAIRES | LIEUX DE DIFFUSION



SEANCES TARIF UNIQUE 5€	CINÉMA CAMÉO AULT (80)	CINÉMA DU CASINO JOA LE TRÉPORT (76)	CINÉMA G. PHILIPPE MERS-LES-BAINS (80)
MERCREDI 15	20H30 LE ROI ET L'OISEAU 1H21		LUNDI 13 OCTOBRE FANTASIA + CONCERT SOIRÉE EN PARTENARIAT AVEC LES HEURES MUSICALES DE LA VALLÉE DE LA BRESLE 19H00
JEUDI 16		20H30 MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL 1H30	
VENDREDI 17		18H00 BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS 1H15	20H30 ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ 1H17
		En présence du réalisateur	AVANT-PREMIÈRE En présence du réalisateur
SAMEDI 18	11H00 LA CHOUETTE 40 MN 16H00 HOLA FRIDA 1H22	16H00 ARCO 1H28 20H30 PLANÈTES 1H15	11H00 AU FIL DE L'EAU 41 MN 14H00 AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES 1H17 18H00 LE CHANT DE LA MER 1H33
		AVANT PREMIÈRE	Accompagné d'un ciné-conte
			Accompagné d'un atelier
		AVANT-PREMIÈRE En présence de la réalisatrice	En présence du réalisateur
DIMANCHE 19	11H00 UNE GUITARE À LA MER 56 MN 16H00 FLOW 1H25	SOIRÉE MIYAZAKI 18H00 MON VOISIN TOTORO 1H26 20H30 PRINCESSE MONONOKÉ 2H13	11H00 BEURK ! 45 MN 14H00 ADAMA 1H22 18H00 QUAND LE VENT SOUFFLE 1H20
	Séance de GAMING après la projection	DÉGUSTATION DE SUSHIS	En présence du réalisateur



FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION DES VILLES SŒURS - 13 AU 19 OCTOBRE 2025

HORAIRES | LIEUX DE DIFFUSION



PAVILLON DES BAINS MERS-LES-BAINS (80)	THÉÂTRE DU CHÂTEAU EU (76)	LA SELLERIE EU (76)	L.A. GALERIE LYCÉE ANGUIER EU (76)	LA MÉDIATHÈQUE MERS-LES-BAINS (80)
ATELIERS CONFERENCES GRATUIT				
			EXPOSITION CHRISTINE REBET À PARTIR DU 17 OCTOBRE JUSQU'AU 5 DÉCEMBRE	
14H00 ALEXIS HUNOT CONFÉRENCE SUR LA PEINTURE ANIMÉE 16H00 DANS LES COULISSES D'UN FILM 18H00 MASTERCLASS BILL PLYMPTON		EXPOSITION PANGÉA SIMON ROUBY À PARTIR DU 17 OCTOBRE DE 10H00 À 18H00	EXPOSITION CHRISTINE REBET À PARTIR DU 17 OCTOBRE JUSQU'AU 5 DÉCEMBRE	EXPOSITION FLORENCE & MIREILLE MIAIHLE À PARTIR DU 17 OCTOBRE DE 10H00 À 18H00
11H00 L'ÉCRAN D'ÉPINGLE 14H30 RENCONTRE DAHEE JEONG 18H00 COURT-MÉTRAGES DES HAUTS DE FRANCE À PARTIR DE 22H00 SOIRÉE DANSE-ANIMATION	16H00 FLORENCE MIAIHLE MASTERCLASS SUIVI DE : LA TRAVERSÉE 1H24	EXPOSITION PANGÉA SIMON ROUBY À PARTIR DU 17 OCTOBRE DE 10H00 À 18H00	EXPOSITION CHRISTINE REBET À PARTIR DU 17 OCTOBRE JUSQU'AU 5 DÉCEMBRE	EXPOSITION FLORENCE & MIREILLE MIAIHLE À PARTIR DU 17 OCTOBRE DE 10H00 À 18H00
	En présence de la réalisatrice			
11H00 FILMS DE GILLES CUVELIER 16H30 PROGRAMME DOCUMENTAIRES ANIMÉES	14H00 TOMM MOORE MASTERCLASS SUIVI DE : LE PEUPLE LOUP 1H43	EXPOSITION PANGÉA SIMON ROUBY À PARTIR DU 17 OCTOBRE DE 10H00 À 18H00	EXPOSITION CHRISTINE REBET À PARTIR DU 17 OCTOBRE JUSQU'AU 5 DÉCEMBRE	EXPOSITION FLORENCE & MIREILLE MIAIHLE À PARTIR DU 17 OCTOBRE DE 10H00 À 18H00
	En présence du réalisateur			



FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION DES VILLES SOEURS - 13 AU 19 OCTOBRE 2025

INVITÉ D'HONNEUR | MASTERCLASS



invité d'honneur

TOMM MOORE

RENCONTRE
THÉÂTRE DU CHATEAU
EU
DIMANCHE 19 OCTOBRE
14H00



En 1999, à 22 ans, Tomm Moore se lance avec Nora Twomey et Paul Young dans une aventure folle, créer un studio pour réaliser des longs-métrages à Kilkenny et ses 27 000 habitants.

Un peu plus de 25 ans après, Cartoon Saloon est devenu une référence de l'animation mondiale et 4 des 5 longs-métrages réalisés au studio ont été nominés à l'Oscar du Meilleur Long-métrage d'animation.

Les premières réalisations de Cartoon Saloon sont avant tout des publicités et des travaux institutionnels. Mais le studio s'attelle dès sa création à la réalisation de son premier long-métrage "Brendan et le secret de Kells" (Tomm Moore et Nora Twomey).

Le film fait sa première mondiale au festival de Berlin et obtient rapidement un grand succès d'estime, il est comparé aux productions du studio Ghibli et plus particulièrement au film d'Hayao Miyazaki (dont Tomm Moore est un grand fan). De par la qualité de son animation, la force de son récit, la magnifique utilisation des couleurs mais ce qui marque bien sûr c'est l'ancrage du film dans la tradition irlandaise.

Se fondant sur le livre de Kells, le film raconte l'histoire d'un jeune garçon élevé dans le monastère de Kells. Le film montre la force du cinéma produit à Cartoon Saloon, un cinéma qui sait mélanger de nombreuses influences, de l'art celtique à l'animation traditionnelle de Richard Williams (notamment directeur de l'animation sur "Qui veut la peau de Roger Rabbit"). Le film obtient une nomination aux Oscars et lance le studio internationalement.

Vont suivre **Le Chant de la mer** (T.Moore), **Parvana, une enfance en Afghanistan** (N.Twomey), **Le Peuple Loup** (T.Moore, Ross Stewart) et récemment **Le Dragon de mon père** (N.Twomey).

Tomm Moore et Cartoon Saloon ont accompli ce que peu de studios à travers le monde ont réussi à faire : se baser sur sa culture régionale, nationale pour faire un succès international.

Le réalisateur sera présent pour présenter ses films mais aussi lors d'une rencontre exceptionnelle afin de revenir sur son parcours, ses influences et sa passion pour le dessin.



FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION DES VILLES SOEURS - 13 AU 19 OCTOBRE 2025

INVITÉ D'HONNEUR | SÉLECTION FILMS



BRENDAN ET LE SECRET DE KELS

2009, TOMM MOORE & NORA TWOMEY, 75 MN

FAMILIAL

Dans l'Irlande du IXe siècle, Brendan, jeune moine de 12 ans, vit dans l'abbaye fortifiée de Kells sous la menace des invasions vikings. Son oncle, l'abbé Cellach, veut construire un mur pour protéger les lieux. Mais Brendan rêve d'enluminures et d'aventures. Sa rencontre avec Frère Aidan, maître enlumineur, change tout : il devient son apprenti et part à la recherche d'un cristal magique dans une forêt peuplée de créatures celtiques. Il y rencontre Aisling, une fée-louve, et affronte Crom Cruach, une entité maléfique. Ce conte initiatique célèbre l'art, la lumière et la transmission du savoir.



LE PEUPLE LOUP

2020, TOMM MOORE & ROSS STEWART, 103 MN

FAMILIAL

En Irlande au XVIIe siècle, Robyn, fille d'un chasseur de loups anglais, rêve de liberté. Lors d'une expédition en forêt, elle rencontre Mebh, une wolfwalker — humaine le jour, louve la nuit. Transformée à son tour, Robyn découvre un monde magique menacé par les hommes. Ensemble, les deux filles vont tenter de sauver la meute et réconcilier nature et civilisation. Ce film somptueux, inspiré du folklore irlandais, célèbre l'amitié, l'émancipation et la beauté sauvage.



LE CHANT DE LA MER

2014, TOMM MOORE, 93 MN

FAMILIAL

Ben et Saoirse vivent dans un phare sur la côte irlandaise. Après la disparition mystérieuse de leur mère, leur grand-mère les emmène vivre en ville. Mais Saoirse, muette depuis sa naissance, découvre qu'elle est une selkie — une créature mi-femme mi-phoque — capable de sauver les esprits marins. Les enfants s'enfuient pour retrouver leur foyer et leur chien, traversant un monde peuplé de légendes celtiques, de hiboux maléfiques et de sidhes pétrifiés. Ce conte initiatique célèbre la magie, la nature et les liens familiaux.



FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION DES VILLES SŒURS - 13 AU 19 OCTOBRE 2025

LA SÉLECTION DE NOS PARTENAIRES



SÉLECTION PREMIERS FILMS ET DOCUMENTAIRES ANIMÉS

ADOLESCENT ET ADULTE

Noranim et l'Acap s'associent pour présenter un programme inédit de cinq films soutenus par la Région Hauts-de-France : trois premiers courts métrages de fiction signés par de jeunes talents régionaux, et deux documentaires animés réalisés par des cinéastes confirmés.

La projection sera suivie d'une rencontre avec Rozenn Busson (Ira) et Jean-Baptiste Peltier (Mont Noir, coréalisé avec Erika Haglund).

FANTASIA

1940, WALT DISNEY, 2H05MN

L'association Les Heures musicales de la Vallée de la Bresle nous invite à une soirée autour du film **Fantasia** de Walt Disney, accompagné d'un **concert de piano** à 4 mains interprété par Cathy Schaff et Julien Guénebaud.

LUNDI 13 OCTOBRE 19H00 - CINÉMA GÉRARD PHILIPPE - MERS-LES-BAINS



FAMILIAL



RENCONTRE
PAVILLON DES BAINS
MERS-LES-BAINS
VENDREDI 18 OCTOBRE
16H00

DANS LES COULISSES D'UN FILM

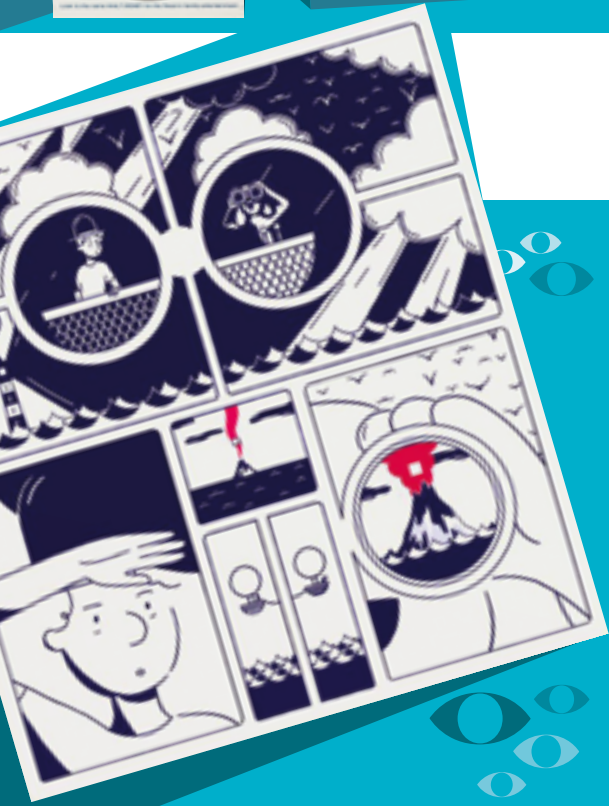
Étude de cas sur la fabrication du court métrage d'animation LA CASE VIDE. Projection & rencontre avec son réalisateur, son autrice et son producteur

LA CASE VIDE • 2023 • 21MN

de Thibault Chollet, écrit avec Emma Degoutte, produit par Olivier Chaballier - Gasp, en coproduction avec Les Tisseurs d'Images

Depuis la mort de son chien, Paul, 16 ans, n'a plus à cœur de dessiner les aventures fantastiques dont ils étaient les Héros. Mais c'est sans compter sur sa petite sœur qui insiste pour qu'il termine une planche inachevée.

Film soutenu et accueilli par la Région Normandie, en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images.



FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION DES VILLES SŒURS - 13 AU 19 OCTOBRE 2025

LA SÉLECTION DE FILMS DU FESTIVAL



LE ROI ET L'OISEAU

1946-1980, PAUL GRIMAULT & JACQUES PRÉVERT, 83MN

FAMILIAL

Le Roi et l'Oiseau constitue un jalon dans l'histoire du dessin animé : premier long-métrage d'animation mis en chantier en France, il s'éloigne des canons du style de Walt Disney et veut proposer au-delà du public d'enfants et d'adolescents traditionnel des réflexions philosophiques grâce à une fable politique et sociale. Le Roi et l'Oiseau est enfin le symbole d'une profonde complicité créative entre Grimault et Prévert, qui ne cesse qu'au décès du poète, alors que tous deux travaillent encore sur le film.



HOLA FRIDA

2024, ANDRÉ KADI & KARINE VÉZINA, 82MN

FAMILIAL

À Coyoacán, au Mexique, la petite Frida Kahlo vit une enfance joyeuse jusqu'à ce que la poliomyélite bouleverse sa vie. Moquée pour son handicap, elle développe une imagination débordante et une force intérieure hors du commun. Soutenue par ses parents, elle rêve de devenir médecin, mais un grave accident l'oriente vers la peinture. Le film retrace ses premières années, ses douleurs, ses rêves et ses combats, avec une esthétique colorée et fantasmagorique. Olivia Ruiz prête sa voix à Frida adolescente et adulte.



CHOUETTE, UN JEU D'ENFANT

2024, COLLECTIF, 94MN

JEUNE PUBLIC

Un programme de 4 courts métrages d'animation

Des enfants au bord de l'eau, sur la plage, la banquise ou les rives d'un étang, ils veulent jouer. Pour cela, il leur faut des partenaires avec qui partager leurs fantaisies et jeux de rôles, avec sérieux ou légèreté. Traverser la Terre par des tunnels mystérieux ? Secourir un monstre marin sorti des flots ? Tenir tête à un génie puissant et très méchant ? Taquiner une carpe jusqu'à ce que ce soit elle qui prenne l'avantage de la pêche ? Rien d'impossible aux enfants joueurs, le merveilleux est au rendez-vous du jeu.



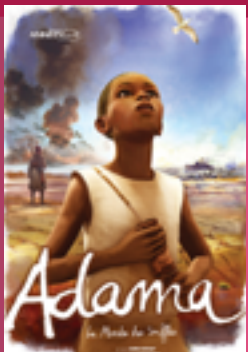
UNE GUITARE À LA MER

2023, SOPHIE ROZE, 30MN

JEUNE PUBLIC

Une délicate fouine sillonne la campagne avec sa guitare et sa valise remplie de cravates colorées. Elle tente de vendre ses créations aux animaux des fermes, mais personne ne semble intéressé. Découragée, elle s'aventure dans la forêt, où elle rencontre un hérisson mélomane et un capybara accordéoniste venu d'outre-mer. Le film fait partie d'un programme de trois courts-métrages intitulé Une guitare à la mer, aux côtés de : **L'Arrivée des Capybaras** (10 min, Alfredo Soderguitt) et **Les Bottes de la nuit** (12 min, Pierre-Luc Granjon).





ADAMA

2015, SIMON ROUBY, 85MN

ADOLESCENT ET ADULTE

Adama, 12 ans, vit dans un village d'Afrique de l'Ouest où il est interdit de franchir les falaises du « Monde des Souffles ». Quand son frère Samba part s'engager dans l'armée française, Adama décide de le retrouver. Son voyage le mène jusqu'aux tranchées de Verdun en pleine Première Guerre mondiale. Ce conte initiatique mêle réalisme historique et poésie visuelle, en rendant hommage aux tirailleurs sénégalais et à la force de l'amour fraternel.



AU FIL DE L'EAU

2025, DIEK GROBLER, GIL ALKABETZ, CHANTAL PETEN, 41MN

JEUNE PUBLIC

Traverser les plus grands océans du monde, voyager le long d'une rivière ou encore dégringoler du ciel : même la plus minuscule des gouttes d'eau peut vivre de grandes aventures ! Et en chemin, elle peut faire de drôles de rencontres... Des vacanciers qui jouent sur la plage à une petite fille en bateau, en passant par tout un tas de créatures plus étranges les unes que les autres, son voyage ne sera pas de tout repos : une chose est sûre, elle ne restera pas coincée dans un bocal !



BEURK !

2024, COLLECTIF, 45MN

JEUNE PUBLIC

Un programme de 5 courts métrages d'animation

L'Imbecqué de Hugo Glavier (France, 2017, 5'), **Dans la nature** de Marcel Barelli (Suisse, 2021, 5'), **Cowboy Kevin** d'Anna Lund Konnerup (Danemark, 2022, 6'), **Le Grand saut** de Martina Doll, Anaïs Dos, Coline Reverbel, Kenzo Talma, Edgard Vernier, Lisa Vlaine (France, 2023, 8') et **Beurk !** de Loïc Espuche (France, 2023, 13') : Les bisous sur la bouche, c'est dégoûtant ! En plus, ça se voit de loin : quand quelqu'un veut faire un bisou, ses lèvres scintillent en rose fluo...

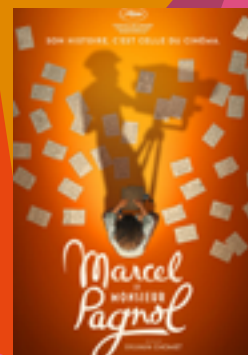


AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

2025, MAILYS VALLADE & LIANE-CHO HAN, 77MN

FAMILIAL

Inspiré du roman autobiographique d'Amélie Nothomb, ce film d'animation suit les réflexions existentielles d'une petite fille belge née au Japon. Jusqu'à ses deux ans et demi, Amélie se considère comme Dieu, immobile et toute-puissante. Mais la découverte du chocolat blanc bouleverse son monde et l'ouvre à la vie, aux émotions, à la parole. À travers ses yeux d'enfant, on explore la culture japonaise, les paradoxes familiaux et les grandes questions métaphysiques avec humour et poésie.



MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL

2025, SYLVAIN CHOMET, 52MN

FAMILIAL

À 60 ans, Marcel Pagnol reçoit une commande pour écrire un feuilleton autobiographique. Tandis qu'il rédige, le petit Marcel de son enfance lui apparaît. Ensemble, ils revisitent les souvenirs fondateurs : la Provence, les débuts du cinéma parlant, les amitiés avec Raimu et Fernandel, les échecs et les triomphes. Ce biopic animé mêle tendresse, humour et nostalgie, et transforme Pagnol en héros de sa propre mémoire. Une lettre d'amour à l'écriture, au théâtre et à la transmission.



QUAND SOUFFLE LE VENT

2012, JIMMY T. MURAKAMI, 75MN

ADOLESCENT ET ADULTE

James et Hilda Bloggs coulent une retraite paisible dans leur jolie petite maison au milieu de la campagne anglaise. Ils sont tendres et n'ont l'un pour l'autre que des sourires et des mots doux. Leur quotidien s'écoule à un rythme tranquille, bien loin des soucis du vaste monde et des sourdes menaces de la guerre froide. Mais un jour, leur poste de radio relaie des informations alarmantes : tensions ravivées, frappes imminentes... « Préparez-vous, la Bombe arrive !! »...



FLOW

2024, GINTS ZILBALODIS, 84MN

FAMILIAL

Dans un monde post-apocalyptique où l'eau a tout submergé, un petit chat noir solitaire fuit son foyer englouti. Il embarque sur un voilier avec un capybara ronfleur, un lémurien kleptomane, un labrador joueur et un échassier blessé. Ensemble, ils doivent apprendre à cohabiter et à survivre. Sans aucun dialogue, le film raconte une aventure sensorielle et contemplative, où chaque geste animal devient langage. Flow est une ode à la solidarité, à la beauté du vivant et à la résilience dans un monde en ruine.

FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION DES VILLES SŒURS - 13 AU 19 OCTOBRE 2025

LES AVANT-PREMIÈRES DU FESTIVAL



PLANÈTES

2025, MOMOKO SETO, 75MN

FAMILIAL

Dans un monde ravagé par des explosions nucléaires, quatre graines de pissenlit — Dendelion, Baraban, Léonto et Taraxa — sont projetées dans l'espace. Ces akènes, fragiles mais tenaces, dérivent dans le cosmos à la recherche d'une planète où leur espèce pourrait survivre. Chaque monde qu'ils explorent leur oppose des défis : atmosphères hostiles, faune étrange, climat imprévisible. Ce conte écologique sans paroles mêle poésie visuelle et réflexion sur la résilience du vivant face à la destruction humaine.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

ADOLESCENT ET ADULTE

ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ

2025, ZAVEN NAJJAR, 77MN

Adapté du roman d'Ahmadou Kourouma, ce film d'animation retrace le périple de Birahima, un enfant des rues ivoirien de 12 ans.

Après la mort de sa mère, il part au Liberia pour retrouver sa tante, accompagné de Yacouba, un féticheur opportuniste. Très vite, Birahima est enrôlé comme enfant soldat et traverse les conflits sanglants de l'Afrique de l'Ouest : Guinée, Sierra Leone, Liberia... Le récit, brutal mais teinté d'ironie, expose la violence des guerres civiles et la perte de l'innocence

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

ARCO

2025, UGO BIENVENU, 82 MN

FAMILIAL

Arco, 10 ans, vient de l'an 2932. Lors d'un voyage temporel raté, il atterrit en 2075, dans une France futuriste peuplée de robots-nounous, de dômes et d'hologrammes.

Recueilli par Iris, une fillette rêveuse, il tente de retourner dans son époque. Ensemble, ils traversent une société high-tech à la fois fascinante et inquiétante. Ce conte de science-fiction à hauteur d'enfant interroge le progrès, l'amitié et le sens du retour. L'animation 2D, riche en références pop et en poésie visuelle, en fait un classique en devenir.

FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION DES VILLES SŒURS - 13 AU 19 OCTOBRE 2025

LA SOIRÉE DE CLÔTURE DU FESTIVAL



SOIRÉE HAYAO MIYAZAKI

CINÉMA CASINO JOA
LE TRÉPORT
DIMANCHE 20 OCTOBRE
18H00 ET 20H00

スタジオジブリ
STUDIO Ghibli



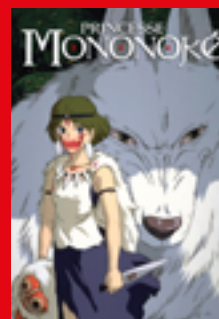
MON VOISIN TOTORO

1999, HAYAO MIYAZAKI, 86 MINUTES

FAMILIAL

Deux sœurs, Satsuki et Mei, emménagent avec leur père dans une maison à la campagne pour se rapprocher de leur mère hospitalisée. En explorant les environs, Mei découvre une créature magique : Totoro, un esprit de la forêt. Avec lui et ses compagnons — le Chat-bus et les noirsaudes — les filles vivent des aventures pleines de tendresse et de mystère.

Le film célèbre la nature, l'innocence de l'enfance, et la force des liens familiaux, dans une ambiance paisible et enchantée.



PRINCESSE MONONOKÉ

2000, HAYAO MIYAZAKI, 134 MINUTES

ADOLESCENT ET ADULTE

Le jeune Ashitaka, frappé par une malédiction, part vers l'ouest pour chercher un remède. Il découvre un conflit entre les humains de la Forge des Dieux, menés par Lady Eboshi, et les esprits de la forêt, dont San, une jeune fille élevée par des loups.

Le film explore les tensions entre progrès industriel et respect de la nature, sans manichéisme, dans une fresque épique et spirituelle.



DÉGUSTATION DE SUSHIS

Dans le cadre de la **soirée spéciale MIYAZAKI** une dégustation de sushis concoctés par **La boîte à Sushis** sera proposée aux festivaliers. Rendez-vous dans la salle des congrès du casino JOA entre les deux projections. お食事をお楽しみください