

L'ŒUVRE EN ÉCLAT CONCERTS

17 et 18 octobre 2026

Autour de la musique
de Michel Ciry

Musée Michel Ciry, Varengeville-sur-Mer

Dossier presse



SAMEDI 17 OCTOBRE À 20H00

Récital piano-violon

Orlando Bass, piano

Rachel Koblyakov, violon

DIMANCHE 18 OCTOBRE À 18H30

Récital piano solo

Orlando Bass, piano



Musée
Michel Ciry

Billetterie



Tarifs : 18€ tarif plein / 12€ tarif réduit* / gratuit -18 ans
Réservations conseillées : contact@museemichelciry.com
Billetterie sur www.museemichelciry.com

*Demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, seniors +70 ans et étudiants



Photo : Jean-Baptiste Millot

L'oeuvre à l'éclat, Michel Ciry

Deux concerts à l'occasion de la sortie du disque aux éditions Hortus

En 2026, le musée Michel Ciry a accompagné l'artiste Orlando Bass dans son projet d'enregistrement consacré à la musique de Michel Ciry. Ce disque, qui propose une partie récital de l'œuvre musicale de Michel Ciry, paraîtra cet automne aux Editions Hortus.

À l'occasion de cette sortie, le musée organise les 17 et 18 octobre un week-end de concerts consacré à la musique de Michel Ciry, avec la participation des artistes Orlando Bass et Rachel Koblyakov.

Cette actualité musicale constitue une nouvelle étape dans le travail du musée pour enrichir et approfondir la recherche autour de l'œuvre de Michel Ciry, dont la création ne se limite pas aux arts plastiques. Compositeur également, Michel Ciry a développé dans les années 1950 une œuvre musicale contemporaine qui fut reconnue par ses pairs et qui mérite aujourd'hui d'être redécouverte. À travers cet enregistrement et ce week-end de concerts, le musée souhaite ainsi contribuer à faire entendre cette dimension essentielle mais encore moins connue de son œuvre.

"Il y a treize ans, quand un ami m'offrit les quelques partitions musicales de Michel Ciry (1919-2018) qui soient éditées, j'ai tout de suite été frappé par son singulier langage musical. En parcourant son (vaste) catalogue d'œuvres musicales, on découvre tout d'abord des pièces proches de la tonalité et du monde des cercles mondains parisiens dans les années 1940. Puis on trouve les œuvres des années 1950 qui font rupture avec toute forme de tradition et qui brandissent fièrement la bannière de l'avant-garde. Pourtant on reconnaît à chaque fois l'identité musicale de Michel Ciry, qu'il s'agisse de mélodies de jeunesse dans le goût de Francis Poulenc ou bien de ses dernières pièces en 1958 similaires au monde de Pierre Boulez. Il semblait profondément injuste qu'une personnalité musicale aussi originale soit tombée dans l'oubli, et il semblait évident de mettre en place un projet d'enregistrement de sa musique afin de la diffuser. A l'occasion de ces deux concerts, outre le fait de célébrer la sortie de ce CD, nous souhaitons proposer deux programmes différents présentant quelques extraits de la musique de Michel Ciry tissés dans une toile représentant ses influences et son contexte social et artistique. Nous espérons ainsi compléter l'image que nous avons de cet artiste complet : peintre, graveur, dessinateur, écrivain, et compositeur."

Propos d'Orlando Bass
concernant la musique de Michel Ciry

Michel Ciry

L'ŒUVRE

EN ÉCLAT



**Orlando
Bass**
piano

**Rachel
Koblyakov**
violon

 **EDITIONS
HORTUS**



Photo : Michael Webber



À propos d'Orlando Bass

Orlando BASS est un pianiste, claveciniste et compositeur français d'origine britannique, né en 1994.

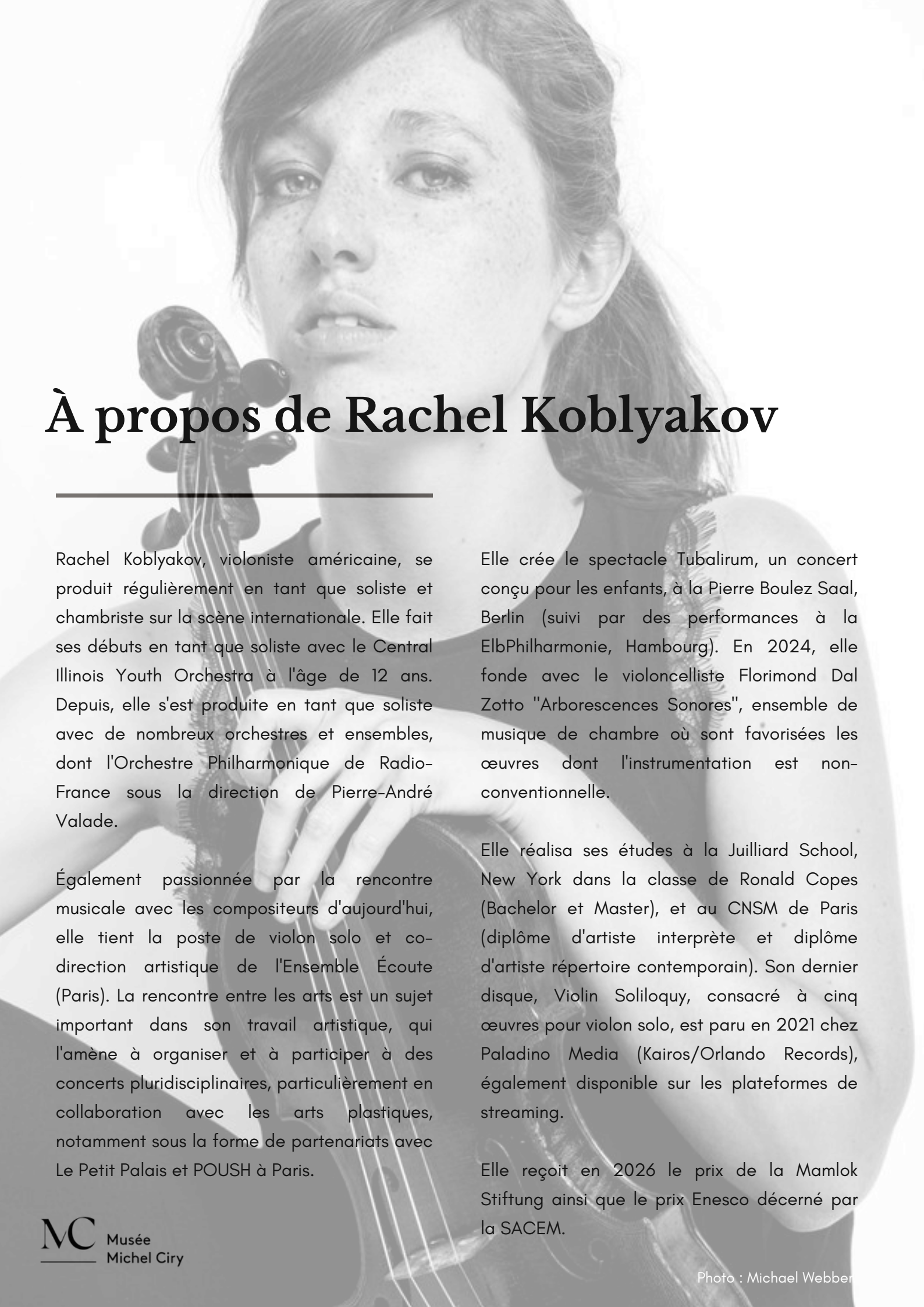
Il étudie au CNSM de Paris dans les classes de piano (Roger Muraro), de musique de chambre (Itamar Golan), d'accompagnement (Jean-Frédéric Neuburger) et d'écriture (Thierry Escaich), puis poursuit un diplôme d'artiste à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin auprès de Kirill Gerstein.

Lauréat de la Fondation Banque Populaire depuis 2019, il obtient notamment le premier prix des Concours Messiaen, Paola Bernardi de Bologne, Lyatoshynsky et des Virtuoses du Cœur. Depuis 2024, il enseigne l'harmonie au CNSMDP dans le département Formation aux Métiers du Son.

Ardent interprète de la musique contemporaine et fervent défenseur de la musique nouvelle, il a assuré la création de nombreuses œuvres en solo et en ensemble. Il est fermement convaincu de la nécessité de collaborer avec des compositeurs vivants afin d'appréhender la musique du passé avec un esprit ouvert.

Il interprète régulièrement une grande partie du répertoire classique et éprouve le besoin d'explorer des chefs-d'œuvre oubliés, de compositeurs célèbres ou méconnus. Cela l'a amené à se passionner pour le déferlement des expressions musicales, des langages, des esthétiques du début du 20ème siècle, et à mener des recherches pour redécouvrir des figures injustement négligées comme Michel Ciry.

Son catalogue de compositeur inclut une cinquantaine d'œuvres, allant de l'orchestre au solo en passant par l'opéra et la musique de chambre. Sa musique est publiée chez Lacroch.



À propos de Rachel Koblyakov

Rachel Koblyakov, violoniste américaine, se produit régulièrement en tant que soliste et chambriste sur la scène internationale. Elle fait ses débuts en tant que soliste avec le Central Illinois Youth Orchestra à l'âge de 12 ans. Depuis, elle s'est produite en tant que soliste avec de nombreux orchestres et ensembles, dont l'Orchestre Philharmonique de Radio-France sous la direction de Pierre-André Valade.

Également passionnée par la rencontre musicale avec les compositeurs d'aujourd'hui, elle tient la poste de violon solo et co-direction artistique de l'Ensemble Écoute (Paris). La rencontre entre les arts est un sujet important dans son travail artistique, qui l'amène à organiser et à participer à des concerts pluridisciplinaires, particulièrement en collaboration avec les arts plastiques, notamment sous la forme de partenariats avec Le Petit Palais et POUSH à Paris.

Elle crée le spectacle Tubalirum, un concert conçu pour les enfants, à la Pierre Boulez Saal, Berlin (suivi par des performances à la ElbPhilharmonie, Hambourg). En 2024, elle fonde avec le violoncelliste Florimond Dal Zotto "Arborescences Sonores", ensemble de musique de chambre où sont favorisées les œuvres dont l'instrumentation est non-conventionnelle.

Elle réalisa ses études à la Juilliard School, New York dans la classe de Ronald Copes (Bachelor et Master), et au CNSM de Paris (diplôme d'artiste interprète et diplôme d'artiste répertoire contemporain). Son dernier disque, Violin Soliloquy, consacré à cinq œuvres pour violon solo, est paru en 2021 chez Paladino Media (Kairos/Orlando Records), également disponible sur les plateformes de streaming.

Elle reçoit en 2026 le prix de la Mamlok Stiftung ainsi que le prix Enesco décerné par la SACEM.



Photo : Ouest-France

Informations pratiques

Deux concerts, deux programmes différents

Concert piano-violon - Samedi 17 octobre à 20H00

Piano, Orlando Bass | Violon, Rachel Koblyakov

Programme : Michel Ciry, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Arnold Schönberg et Paul Hindemith

Concert piano - Dimanche 18 octobre à 18H30

Piano, Orlando Bass

Programme : Michel Ciry, Frédéric Chopin, Maurice Ravel, Francis Poulenc et Franz Liszt

Tarifs : 18 € tarif plein / 12€ tarif réduit* / gratuit -18 ans chaque concert

Possibilité de coupler les deux concerts : 32€ tarif plein / 20€ tarif réduit* / gratuit -18 ans

Tarif réduit : demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, seniors +70 ans et étudiants

Billetterie en ligne sur le site du musée : www.museemichelciry.com

Réservations possibles : contact@museemichelciry.com