

6, 7 et 8 février 2026

Festival de Musique Classique

Estacade

Sainte-Adresse
Espace Sarah Bernhardt
7^{ème} édition

Cinq concerts
de musique classique
variés, décalés
à partager en famille

Photo Jean-Paul Bravard

DOSSIER DE PRESSE

PRESENTATION DU FESTIVAL

Le festival Estacade revient pour la septième édition, fort du succès des premiers opus !

Comme pour la première édition de 2019, le projet consiste à organiser à Sainte-Adresse un festival de musique classique ouvert à des publics les plus larges possibles, par une approche innovante et conviviale.

Pendant un week-end, un groupe de musiciens confirmés, passionnés par la musique de chambre, s'engage dans des concerts uniques, riches d'une proximité joyeuse avec le public : concert commenté, concert pour enfants..., rencontres avec le public... sont autant de formes originales qui permettent de découvrir la musique sous un angle nouveau.

Ce festival 2026 se tiendra à l'Espace Sarah Bernhardt de Sainte-Adresse (43 rue d'Ignaulval), et proposera cinq concerts sur trois jours.

En ouverture le **vendredi à 20h** un tour du monde musical en 80 minutes ; Le **samedi après-midi à 15h** : un conte musical poétique et acrobatique « Malevolo et l'oiseau qui fait venir le jour » ; **En soirée, ce même samedi**, le concert commenté sera consacré à Piazzolla ; Le **dimanche matin** un concert original : Dans la famille Herrmann je voudrais (parents enfants marraine...) .. **Et pour conclure** le festival un concert « vraiment classique à 17h »

Le festival est né de la rencontre entre deux structures : les musiciens du groupe ARTIE'S, d'une part, et d'autre part un groupe d'amateurs passionnés de musique, réunis au sein d'une association : Le Flot Musical.

Ensemble, ils ont conçu un programme favorisant la rencontre avec le spectateur, novice ou mélomane, en établissant un partage convivial, spontané et généreux.

Pour rendre la musique accessible à tous le **prix d'entrée aux concerts a été fixé à 12€, 5€ pour les moins de 18 ans et nous proposons un pass pour les cinq concerts à 45 euros.**

L'enthousiasme est toujours intact et l'équipe organisatrice attend le public pour partager ces moments avec des musiciens talentueux et généreux.

PROGRAMME

Vendredi 6 février

20h : Concert tout public « Le Tour du Monde en 80 minutes » 80 min

Ce n'est plus à prouver, la musique est un formidable outil de cohésion sociale, d'unité et de lien entre les peuples. Zhanna est russe, Slava est ukrainien... La musique rassemble les cultures du monde. Vivez cette universalité à travers ce programme qui réunit des compositeurs aux nationalités variées unis par des influences musicales venues du monde entier.

Romantisme allemand - L'âme Russe - Comédie musicale américaine - Mélodie française - Opéra italien - Tango argentin - Chants Tziganes

Un programme résolument joyeux et une invitation au voyage !!!

Mathilde Borsarello Hermann (violon) , Gauthier Hermann (violoncelle) , Anne-Marine Suire (soprano), Emmanuel Christien (piano), Guillaume Latour (violon), Viatcheslav Mikhailyuk, (guitare chant), Zhanna Mikhailyuk (chant)



Gauthier Herrmann



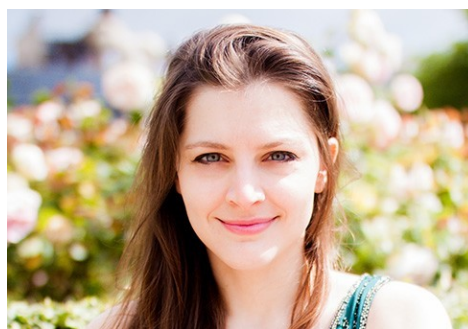
Mathilde Herrmann



Emmanuel Christien



Guillaume Latour



Anne-Marine Suire

Samedi 7 février

15h : Conte musical poétique et acrobatique « Malevolo et l'oiseau qui fait venir le jour » 50 minutes

Écrit et interprété par Yanowski

Malevolo, le terrible marchand d'oiseau de Venise, est prêt à tous les stratagèmes pour s'enrichir. Son souhait le plus cher est de capturer L'Uccelino, l'oiseau qui fait venir le jour. Cependant, une fois capturé, l'absence de l'oiseau ne risque-t-elle pas de plonger Venise dans l'obscurité ?

Cela serait le cas sans l'intervention d'une contorsionniste et d'un violoniste virtuose qui prouvent une fois encore que l'être humain ne saurait se passer de beauté, de musique et de poésie !

Les œuvres interprétées sont des extraits du grand répertoire (Vivaldi, Wagner, Beethoven, Ravel, Stravinsky) mais aussi des chansons originales de Yanowski.

Yanowski (chant), Guillaume Latour (violon), Emmanuel Christien (piano), Ines Valarcher (acrobate)



19h : Aimez-vous Piazzolla? 75 min

Concert commenté

Ce programme est avant tout une rencontre.... Celle de quatre artistes au savoir-faire En 1954, à 33 ans, l'Argentin Astor Piazzolla tourne le dos à cette carrière de bandonéoniste de tango pour devenir un compositeur de musique savante. C'est à Paris qu'il décide d'approfondir sa formation. Mais un an après, il revient en Argentine, bandonéon en main, plus décidé que jamais à faire mûrir l'ADN de l'identité argentine : le tango. Que s'est-il passé dans la capitale ? Quelles rencontres ont permis à l'artiste de trouver sa voie ? Quelles musiques, quelles chansons ont nourri son imaginaire ? Et quelle trace Astor laissera-t-il dans le Paris musical des années 1950 ?

Laissez-vous raconter en musique l'incroyable métamorphose de celui qui révolutionna le tango.

Yanowski (chant), Guillaume Latour (violon), Gauthier Herrmann (violoncelle), David Venitucci (accordéon)

Camille Villanove (rMusicologue, éditante)



Yanowski



Camille Villanove



David Venitucci

Dimanche 8 février

*11h : Concert « Dans la famille Herrmann, je voudrais... »
50 min*

Dans la famille Herrmann, je voudrais : le père, la mère, la grande fille, la petite fille, la marraine, son mari.... La famille Herrmann ne fait décidément rien comme tout le monde. Les parents, Mathilde et Gauthier sont tous les deux lauréats de grands concours internationaux de musique. Ils jouent partout dans le monde et emmènent régulièrement dans leurs valises leurs deux merveilleuses petites filles. Indiya (13 ans, pianiste et déjà lauréate de plusieurs concours internationaux en Suisse et en France) et Augustine (11 ans, violoniste) se retrouvent régulièrement sur la scène... Ajoutez à cette tournée la marraine, Anne-Marine, chanteuse d'opéra et son mari, le merveilleux pianiste Emmanuel Christien et vous aurez là un concert que vous n'êtes pas prêts d'oublier. N'ayez pas peur de venir en famille, les enfants sont les bienvenus !

Mathilde Borsarello Herrmann (violon), Augustine Herrmann (violon), Indiya Herrmann (piano & chant), Gauthier Herrmann (violoncelle), Anne-Marine Suire (chant), Emmanuel Christien (piano)



17h : Concert Final 80 min

Felix Mendelssohn - 1er quatuor avec piano opus 1

Franz Schubert Trio à cordes. D 471

Robert Schumann Quintette avec piano opus 44

Xavier Le Roux (piano), Mathilde Borsarello Herrmann (violon), Guillaume Latour (violon), Violaine Despeyroux (alto), Gauthier Herrmann (violoncelle), Emmanuel Christien (piano)



Xavier Le Roux



Violaine Despeyroux

Les artistes

Les deux directeurs artistiques

Gauthier Herrmann Voyageur, entrepreneur et aventurier, Gauthier Herrmann est un violoncelliste atypique. Son regard distancié sur le monde classique l'a conduit à approfondir sa formation de chambriste, devenant lauréat de plusieurs concours. Fondateur d'Arties Event Management, il parcourt le monde depuis plus de dix ans avec sa famille et le collectif Arties, un groupe de musiciens unis par le répertoire et une grande fidélité.

Xavier Le Roux, pianiste né à Paris, obtient un Premier Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, avant de se perfectionner avec Alexis Weissenberg. Il se produit en Europe, aux États-Unis et en Asie. Fondateur et directeur du festival de Mâcon.

Lauréate du prestigieux concours Marguerite Long - Jacques Thibaud en 2010, **Mathilde Borsarello-Herrmann** met son talent au service de la musique sous toutes ses formes. Violon, piano, chant, sonate, trio, quatuor, enseignement, orchestre, c'est avec appétit qu'elle dévore un large répertoire allant de Jean-Sébastien Bach à Arvo Pärt.

Né en 1982, **Emmanuel Christien** obtient brillamment son prix de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Jacques Rouvier ainsi que ses prix de musique de chambre et d'accompagnement vocal. Primé dans plusieurs concours internationaux, Il est invité tant en soliste qu'en musique de chambre dans des salles et festivals prestigieux, en Europe, au Japon, en Inde, Canada, Russie...

Anne-Marine Suire , après avoir étudié à l'Université de Montréal, la soprano s'est produite en France à l'Opéra-Comique, l'Opéra de Rennes, l'Opéra de Lille, l'Opéra de Caen, le Théâtre de la Croix-Rousse, le Théâtre de la Coupe d'Or, la salle Cortot, en Italie, au Canada, en Corée du Sud .

Elle se produit régulièrement en récital avec le pianiste Emmanuel Christien ainsi qu'en concerts avec le collectif Artie's.

Guillaume Latour originaire de Bayonne débute le violon à l'âge de sept ans. En 2003, il obtient un premier prix de violon et de musique de chambre du Conservatoire national Supérieur de Musique de Paris.

Il remporte plusieurs prix internationaux en soliste ou en musique de chambre. Ses concerts l'ont emmené dans les plus belles salles européennes, aux Etats-Unis, en Amérique du sud et en Asie . Membre du Quatuor Diotima, il explore grâce à cette formation un répertoire varié, dont une place toute particulière accordée à la création contemporaine.

Il a occupé durant cinq années le poste de violon solo de l'Opéra de Toulon. Guillaume Latour joue un violon de Jean-Baptiste Vuillaume de 1830.

Yann Girard dit Yanowski est né à Pontoise en 1974, petit-fils d'anarchistes espagnols et fils de comédiens. A 17 ans, il voyage en Amérique Centrale, aux Etats-Unis et au Maroc et revient en France pour étudier la philosophie. Sa rencontre avec le pianiste Fred Parker l'éloigne définitivement de l'univers académique. En 2000, ils fondent le Cirque des Mirages, un duo de cabaret expressionniste. Auteur et interprète, il a remporté en mars 2003 le prix d'interprétation du Centre de la Chanson Française

Le parcours de **Camille Villanove** se déroule selon un seul désir : susciter le goût de la musique. Elle se forme en musicologie à la Sorbonne et au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (CNSMDP). Invitée par des salles de concerts, orchestres nationaux, festivals, médiathèques, elle présente des concerts éducatifs, de musique de chambre, des ateliers d'écoute, anime des rencontres avec des artistes.

.Depuis 2022, elle guide des Balades dans le Paris musical. Le public écoute ainsi les oeuvres de Mozart, Debussy, ou encore Satie là-où elles sont nées. Pour les enfants, elle écrit et interprète avec un pianiste le conte musical *Chez Baba Yaga la sorcière*. A la Philharmonie de Paris, pour la Fondation Royaumont et le Pôle sup' Bordeaux-Nouvelle Aquitaine, elle forme étudiants et musiciens à la médiation de la musique.

David Venitucci est un artiste singulier dans la vaste famille des musiciens . Accoréoniste formé à l'instrument au conservatoire de sa ville natale de Grenoble, il s'illustre assez vite dans la chanson en devenant dès ses débuts un accompagnateur doublé d'un arrangeur recherché pour la finesse et l'élégance de son jeu. Son champ d'action musical est vaste, il va du classique à la chanson, du théâtre au Jazz improvisé.

Violaine Despeyroux, née en 1995, est une altiste formée au CRR de Toulouse, au Conservatoire de Paris et à la Hochschule de Munich. Lauréate de plusieurs concours, dont le Concours National des Jeunes Altistes en 2011, elle se produit en soliste et en musique de chambre dans des salles prestigieuses, comme le Théâtre des Champs-Élysées. Elle joue un alto Jacquot de 1863

ORGANISATION DU FESTIVAL

L'association "LE FLOT MUSICAL" a été créée le 6 juin 2018. Elle s'est donnée pour mission d'organiser le festival, en s'appuyant sur le bénévolat de membres de l'association. Elle compte à l'heure actuelle une vingtaine d'adhérents.

Le siège de l'association se situe à Sainte-Adresse. Martine Lajarige en assure la Présidence. Elle est secondée par Jean-Paul Bravard vice-Président, Hélène Réveillaud-Nielsen trésorière, et Nathalie Bravard secrétaire.

La direction artistique du Festival Estacade a été confiée au duo Gauthier Herrmann / Xavier Le Roux.

Gauthier Herrmann a créé le groupe ARTIE'S, un collectif de musiciens réunis par le répertoire et une solide fidélité les uns aux autres.

Xavier Le Roux est pianiste, fondateur et directeur artistique des concerts ARTIS à l'Imperial Palace et au Château d'Annecy, assistant à la création et à la direction artistique du Festival de Pâques de Deauville, fondateur et directeur artistique du Festival Les Nuits d'été de Mâcon.

Vente de places :

- sur billetweb.fr/festivalestacade
- Espace Claude Monet du lundi au vendredi 15h à 17h hors vacances scolaires . 18 rue reine Elisabeth Sainte-Adresse
- et sur place les 6, 7 et 8 février Espace Sarah Bernhardt 43 rue d'Ignaulval Sainte-Adresse

Tarif : 12€

Pass cinq concerts : 45€

Tarif réduit : 5€ (moins de 18 ans)

Renseignements <https://www.festivalestacade.fr/> facebook : festival estacade

Contacts : Martine Lajarige 06 20 16 55 58 festivalestacade@gmail.com

Gauthier Herrmann 06 07 40 38 54 Xavier Le Roux 07 86 94 83 69

***Ce festival est soutenu par la Ville de Sainte-Adresse
et le département de Seine-Maritime***

