



CINÉMA LE REX

SALLE ANAÏS AUBERT

PROGRAMME DU 16 AU 22 OCTOBRE 2024

INDUSTRIAL FILMS PRESENTS

SORIA ZEROUAL ZITA HANROT KENZA NOAH AÏCHE

FATIMA

UN FILM DE
PHILIPPE FAUCON

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2015



INDUSTRIAL FILMS PRESENTS UN FILM DE PHILIPPE FAUCON FATIMA AVEC SORIA ZEROUAL ZITA HANROT KENZA NOAH AÏCHE...
CINÉMA LE REX - SALLE ANAÏS AUBERT - 5, PLACE DES ÉCOSSAIS, 76980 VEULES-LES-ROSES
DISTRIBUTION : INDUSTRIAL FILMS
PRODUCTION : PHILIPPE FAUCON
MONTAGE : PHILIPPE FAUCON
SON : PHILIPPE FAUCON
MUSIQUE : PHILIPPE FAUCON
COSTUME : PHILIPPE FAUCON
SCÉNARIO : PHILIPPE FAUCON
RÉALISATION : PHILIPPE FAUCON
CANNES 2015



MARDI 23 OCTOBRE EN PRÉSENCE DE PHILIPPE FAUCON

5, place des Écossais, 76980 Veules-les-Roses





QUAND VIENT L'AUTOMNE de François Ozon

France – 2024 – 1h42

Avec Héléne Vincent, Josiane Balasko

Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude. A la Toussaint, sa fille Valérie vient lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Mais rien ne se passe comme prévu.

« *Quand vient l'automne est un très beau film. Il bouscule une certaine vision figée de la vieillesse qui laisse croire que passé un certain âge, la vie est un long fleuve tranquille pour des êtres vidés de leur substance. À contre-pied, François Ozon fait de cette vieillesse le terreau d'un thriller mettant en jeu tous les ingrédients d'un bon drame.* » [Laurence Houot, Franceinfo Culture](#)



L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris Lojkine

France – 2024 – 1h35

Avec Abou Sangare, Alpha Oumar Sow, Nina Meurisse **SORTIE NATIONALE**

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

« *Dans une dramaturgie proche du thriller, Boris Lojkine dit le quotidien des réfugiés sans-papiers, l'interdiction de travailler qui précarise encore un peu plus, la jungle parisienne pour celui qui n'a aucun droit. Il dit aussi le courage et la ténacité qu'il faut pour sortir de l'ornière. Il y a du Ken Loach dans ce film social, cette manière de mettre en lumière ces citoyens invisibles et ultra-vulnérables.* » [France Info](#)



ALL WE IMAGINE AS LIGHT de Payal Kapadia

Inde – 2024 – 1h55 – vostf

Avec Kani Kusruti, Divya Prabha

Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entrent enfin en contact et découvrent la promesse d'une liberté nouvelle.

« *Payal Kapadia signe une œuvre en état de grâce, entre gravité et légèreté, qui progresse lentement mais sûrement vers le sensoriel et l'aérien. Rarement on aura vu un film indien si directement branché sur le mouvement de la ville et le contemporain. Il y a parfois du Wong Kar-Wai dans cette manière de filmer Mumbai, ses flux et ses lumières.* » [Vincent Roussel, Culturopaing](#)



LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE de Mohammad Rasoulof

Iran – 2024 – 2h45 – vostf **PRIX SPÉCIAL DU JURY CANNES 2024**

Avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami

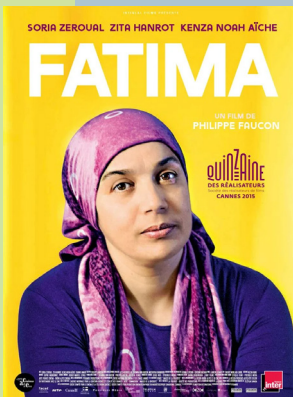
SORTIE NATIONALE

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. A la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement..

« *S'il ne suffit pas d'un film pour changer le monde, le cinéaste appuie là où ça fait mal, avec un art de la dramaturgie qui passionne comme un thriller. Autant de critères, artistiques et idéologiques, qui font des Graines du figuier sauvage une œuvre majeure, qui s'ajoute au palmarès déjà prestigieux de son réalisateur.* » Jackie Borneo, *France Tv*

MARDI 22 OCTOBRE - SOIRÉE PHILIPPE FAUCON – EN SA PRÉSENCE EXCEPTIONNELLE
SUR PROPOSITION ET EN PARTENARIAT AVEC CINÉ OBJECTIFS - 10€ LES DEUX FILMS OU TARIFS HABITUELS POUR CHAQUE FILM

18H



FATIMA de Philippe Faucon

France – 2016 – 1h20 **PRIX LOUIS DELLUC 2015**

Avec Soria Zeroual, Zita Hanrot, Kenza Noah Aïche

Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration dans ses rapports quotidiens avec ses filles. Toutes deux sont sa fierté, son moteur, son inquiétude aussi. Afin de leur offrir le meilleur avenir possible, Fatima travaille comme femme de ménage avec des horaires décalés. Un jour, elle chute dans un escalier. En arrêt de travail, Fatima se met à écrire en arabe ce qu'il ne lui a pas été possible de dire jusque-là en français à ses filles.

« *Sans recours au spectaculaire, sans angélisme non plus, s'en tenant au quotidien de personnages dont il suit pas à pas les désarrois et les élans, affirmant à chaque plan la vérité de la vie, Philippe Faucon signe un très grand film en forme d'épave.* » Sophie Avon, *Sud-Ouest*

DÎNER PARTAGÉ À LA GALERIE ENTRE LES DEUX FILMS

20H45 (SOUS RÉSERVE)



LA DÉSINTÉGRATION de Philippe Faucon

France – 2012 – 1h20

Avec Rashid Debbouze, Yassine Azzouz, Ymanol Perset

Une cité dans l'agglomération Lilloise, aujourd'hui.

Ali, Nasser et Hamza, âgés d'une vingtaine d'années, font la connaissance de Djamel, dix ans de plus qu'eux.

Aux yeux d'Ali et ses amis, Djamel apparaît comme un aîné aux propos acérés et au charisme certain. Habile manipulateur, il endoctrine peu à peu les trois garçons, connaissant mieux que quiconque leurs déceptions, leurs failles et leurs révoltes face à une société dans laquelle ils sont nés, mais dont aucun des trois ne pense plus désormais faire partie.

« *Les raisons de cette réussite sont nombreuses, intelligence du scénario, confiance dans le cinéma et dans le spectateur, choix des acteurs, tous excellents.* » Pascal Mérigeau, *L'Obs*

*Chaleureux remerciements pour cette soirée à Philippe Faucon,
Marie-Claire et Dominique Florence et Chantal de Crépy*

SÉANCES DU 16 AU 22 OCTOBRE 2024

	Mer 16/10	Jeu 17/10	Ven 18/10	Sam 19/10	Dim 20/10	Lun 21/10	Mar 22/10
Quand vient l'automne de François Ozon - 1h42	18h			20h45		18h	
L'Histoire de Souleymane de Boris Lojkine 1h35 SN	20h45	18h		18h		20h45	
All we imagine as light 1h55 - vostf		20h45			18h30		
Les Graines du figuier sauvage 2h45 - vostf SN					20h45		
Fatima de Philippe Faucon - 1h20					SOIRÉE PHILIPPE FAUCON		18h RENCONTRE RÉAL DÎNER PARTAGÉ
La Désintégration de Philippe Faucon - 1h20							20h45 (SOUS RÉSERVE)

SN SORTIE NATIONALE



Galerie Le Rex
12 rue Jean Lamy 76980 Veules-les-Roses

EXPOSITION MOHAMED ALI

À PARTIR DU 20 OCTOBRE
VERNISSAGE MERCREDI 30 OCTOBRE 17H
EN PRÉSENCE DES ARTISTES NORMANDS
SUIVI À 20H30 AU REX DE *WHEN WE WERE KINGS*

Achat des places en caisse ou Allociné / Inscription à notre liste de diffusion : cineveuleslesroses@gmail.com

TARIFS Plein tarif : 8.50€ | Tarif réduit : 7€ | -14 ans / Pass culture : 4€ | 15-25 ans : 6€

Cartes d'abonnement 20, 10 ou 5 places