



Convention stages été 2022

alain.triballeau@cegetel.net.

Atelier
« TERRE et CIEL »

Alain Triballeau 646, rue Jacob Bontemps 76730 Omonville 0617422557

Siret: 513 121 111 00019
APE: 9003A

DEVIS DES FRAIS PEDAGOGIQUES

PROGRAMME SUR
5 JOURS / 35H

RAKU / RAKU NU / TERRES POLIES / PIT FIRE / CUISSON BOIS ou GAZ / ENFUMAGE

Le formateur se réserve le droit de modifier l'ordre et le contenu du stage en cas de besoin.

Prix: 500€ dont 150€
d'acompte de réservation
réceptionné par courrier avec
votre convention signée,
au 15 juin, au plus tard.

**CONDITIONS MATERIELLES ET FINANCIERES
HORS HEBERGEMENT ET REPAS
5 à 6 places disponibles par stage
(2 espaces atelier en cours d'installation)**

1. Chèque de réservation débité après le stage.
3. Acompte remboursé au stagiaire en cas d'annulation de sa part effectuée plus d'1 mois avant la date effective du stage.
4. En cas de désistement, à moins de 30 jours du début du stage, l'acompte sera perdu.
5. En cas de départ anticipé et quelle que soit la cause, la totalité du stage est due.
6. Les stagiaires peuvent apporter des pièces à faire biscuiter, minimum 3 semaines avant le stage (2 à 3 pièces de hauteur 25 cm maximum)
7. Chaque stagiaire disposera des terres de l'atelier, soit 5 à 10 kg (raku, terre-papier et/ou faïence). Le pain de terre supplémentaire est facturé 10€.

*Le stage peut se trouver annulé par le formateur en cas de sous-effectif:
minimum 4 stagiaires. Dans ce cas le chèque de réservation vous est renvoyé par courrier.*

Nom/Prénom du stagiaire:

Age:

Adresse postale:

Téléphone et mail:

Site, blog ou page Facebook (si vous y montrez votre travail artistique):

Débutant Amateur Confirmé (lieux de formation, expos...)

Dates des stages d'été sur 5 jours en continu:
Indiquez la période qui vous convient.

JUILLET: mercredi 27, jeudi 28, vendredi 29, samedi 30, dimanche 31

AOUT: .mercredi 24, jeudi 25, vendredi 26, samedi 27, dimanche 28

Pour inscription, acceptation des
conditions matérielles et financières
du stage, date et signature+ chèque de
150€.

Le formateur:
15 09 2021

Le 2022,

Le stagiaire:



alain-triballeau.com

STAGES RAKU et ENFUMAGES ETE 2022

CONDITIONS MATERIELLES:

-Les stagiaires déjà initiés à la terre, peuvent apporter 3 ou 4 pièces **déjà biscuitées (maxi 960°)**. en terre raku blanche de petite ou moyenne taille: **25 cm de hauteur maxi**, grès chamotté ou références spécifiques pour le raku.
-Au moins 2 pièces devront comporter des surfaces préalablement polies pour la technique du raku nu et de l'enfumage en four-sciure. Polissage effectué à la pierre d'agate, ampoule ovale ou outil à surface lisse adapté .

-**Des pièces seront réalisées durant le stage** avec les terres de l'atelier pour s'initier aux procédés de polissage, raku et raku nu, enfumage sur terre rouge ou blanche, bijoux raku au micro-onde...

-Le formateur déterminera les pièces qui seront cuites dans le four-sciure, le four-papier, four à bois, le « four-frigo » ou four-cloche en fonction du volume et du nombre de pièces produites pendant le stage.

-Se munir d'un bloc-notes pour enregistrer les informations, appareil-photo, vidéo...

-Si vous êtes déjà pratiquant, apportez votre petite boîte à outils.

Repas du midi: l'occasion d'un **échange et partage**.

Apportez vos entrées et desserts. **Nous préparons le plat de résistance.**

Possibilité de faire des courses à Bacqueville en Caux, à 3km.

Logement:

Si vous venez de loin, faites votre recherche sur Booking.com ou d'autres sites spécialisés en chambres d'hôtes ou Gîtes ruraux. Notre voisin proche aménage des chambres d'Hôtes...Chantier en cours.

PROGRAMME SUR 5 JOURS:

- Théorie et pratique des terres (raku, raku nu, paperclay, terre craquelée), frites et émaux de base du commerce, colorants pour terres et émaux, fabrication de ses propres émaux. Jus d'oxydes, carbonates, sulfates, chlorures... Cuissons et courbes de température...
- Modelage dans la masse sans apport d'eau et assemblage par pinçage pour travail de formes ouvertes ou fermées (**bols, graines, polyèdres, galets**). Textures de surface, gravures et empreintes, procédés de polissage. Réserves à la cire, gomme laque, latex, scotch de peintre et barbotine...Intérêt de la sigillée et des sulfates.
- Travail à la plaque / colombin en moule ou sur bosse (**masques, bustes, corset, animaux, plaque murale, boîte, sphère, oeuf...**). Intérêts et usages expérimentaux de la terre-papier (paperclay). Travail à la poire d'engobe ou trempage dans la barbotine: fossiliser du textile ou des végétaux.
- Théorie sur les moules ou contre-formes (en plâtre ou terre cuite): avantages et inconvénients. Possibilité de créer un stage spécifique si suffisamment de stagiaires.
- **Mini Raku: Bijoux raku** et plaques d'essais au Hot Pot et Micro-onde.
- **Principe du four à sciure:** enfumage de quelques pièces biscuitées et polies apportées par les stagiaires.
- **Cuissons Pit Fire:** les couleurs s'obtiennent avec l'utilisation de sulfates, carbonates de cuivre, sel et matières organiques diverses...
- Cuissons au gaz dans le « four-frigo » (Raku) ou au bois dans le four en brique (sigillée en gazette). Enfournement pour mieux défournement. Défournement des pièces et enfumage à la sciure (à l'étouffé ou à vue). Procédé du crin de cheval (Horsehair) ou comment dessiner avec le carbone.
- Nettoyage des pièces et cirage. Rangement de l'atelier.

Bilan du stage autour d'un repas convivial l'avant dernier soir. Des cuissons peuvent avoir lieu jusqu'à la fin.

CONSIGNES DE TRAVAIL ET SECURITE:

1. Vêtements de travail apportés par le stagiaire et ininflammables.
2. Chaussures robustes couvrant entièrement les pieds.
3. Le formateur désignera le rôle de chacun au moment des cuissons et défournements.
5. Les objets céramiques créés sur place sont propriété du stagiaire.
6. L'atelier fournit tout le matériel nécessaire pour la création et les cuissons.